

<<光明王>>

图书基本信息

书名：<<光明王>>

13位ISBN编号：9787536695092

10位ISBN编号：7536695098

出版时间：2008-8

出版时间：重庆出版社

作者：[美] 罗杰·泽拉兹尼

页数：311

译者：胡纾

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<光明王>>

前言

1995年7月14日，一个与往常并无二致的星期三的下午，罗杰·泽拉兹尼因癌症并发症导致肾衰竭，最终撒手人寰。

他的一位朋友随即在互联网上发布讣告，并附言道：泽拉兹尼用幽默机智以及无尽的热情写作，而今他无法再奉杰作，我们只有怀着无限敬意去呵护他所留下的幻想奇葩。

一代幻想文学大师就这样离我们远去，留下一部部让人回味无穷的佳作。

罗杰·泽拉兹尼1937年5月13日出生于美国俄亥俄州，自幼酷爱文学，高中时就是校报的编辑，并参加了学校的写作俱乐部。

1955年秋，他进入西储大学，1959年取得英国文学学士学位后，又进入纽约哥伦比亚大学，专攻伊丽莎白与詹姆士时期戏剧，1962年取得硕士学位。

之后的七年时间，泽拉兹尼一直都在克利夫兰和巴尔的摩的社会安全局工作，直到1969年他成为全职作家。

泽拉兹尼在1962年硕士毕业时就已经开始尝试科幻创作，与他同时涉足这一领域的还有厄修拉·勒古恩、塞缪尔·R·德兰尼，以及菲利普·K·迪克奖的创始人汤马斯·迪斯科。

这几位大师的加入，使得1962年成为科幻文坛具有里程碑意义的一年。

在此之前，科幻小说几乎被太空冒险类型所垄断，而泽拉兹尼等新生代则敏锐地意识到，科幻若要长久生存下去，必然需要改革，而改革必须首先从文学角度寻找突破口。

泽拉兹尼将写作重心从描写外部物质世界转向侧重于心理世界描写，倡导科幻小说要从心理学、社会学和语言学三方面着眼，他也由此成为美国科幻“新浪潮”的旗手之一。

有别于其他几位大师的是，泽拉兹尼的小说还深受神话、诗歌的影响，因此，在他的科幻小说中总能隐隐看到神话传说中人物的影子，这些人物被赋予了新的生命，在新的世界中成长。

泽拉兹尼为“新浪潮”带来了他独创的神话体风格，而在1968年摘取雨果奖桂冠的《光明王》，则堪称将此特色发挥到极致的典范：未来社会，一部分人类搭乘殖民飞船来到一个偏远的星球。

他们依靠自身发达的科技轻松征服了当地的土著居民，并采用宗教结合科技的手段来维护殖民统治。他们如同神一般统治着这个星球，直到有一天……尽管小说不乏高科技术语，但整部作品更如民族神话史诗般恢宏壮丽。

这部作品淋漓尽致地展现了泽拉兹尼独有的神话体风格，而从这部作品起，科学奇幻类型开始确立，《光明王》也被列为“新浪潮”甚至是整个科幻史最杰出的作品之一。

泽拉兹尼的科幻作品以《光明王》为代表，最杰出的奇幻作品则是《安珀志》。

在系列奇幻小说《安珀志》中，安珀是唯一真实的世界，它所在之处被称为“实界”，而如地球之类的种种其实都是实界投射的影子——安珀的影子。

安珀的王子们穿行于这些影子世界，他们是影子中的天神，能够塑造世界。

小说以王子科温为视角人物。

当他在地球的一家医院醒来时，发现自己的车祸是有人蓄意而为，为了查明真相，也为了从兄弟手里夺回安珀的王座，他不顾一切重返安珀。

然而，事情远非他想象得那么单纯……整个系列构建庞大，迷雾重重。

1966年，泽拉兹尼的小说《不朽》和罗伯特·赫伯特的《沙丘》共同分享了当年的雨果奖及星云奖。

短中篇小说《趁生命气息逗留》被誉为科幻文学史上最出色的十篇短篇小说之……在三十几年的幻想文学创作生涯中，泽拉兹尼一直佳作不断，共获得了六次雨果奖、两次星云奖，其他大大小小的奖项则数不胜数。

当今最优秀的奇幻作家尼尔·盖曼曾在其鸿篇大作《美国众神》的扉页上恭敬地写下了：“献给罗杰·泽拉兹尼”这样一句话。

“他是他那个时代最伟大的科幻、奇幻作家，他的出现彻底改变了整个领域的面貌。”

当今最杰出的史诗奇幻作家乔治·马丁毫不吝啬地给了泽拉兹尼极为中肯的评价。

我们可以将泽拉兹尼视为科幻、奇幻领域的天神，因为他塑造了这个世界；也可以把他视为一位

<<光明王>>

超凡脱俗的梦想制造者，因为他为这个世界编织了瑰丽的梦想。
如同他的作品一般，泽拉兹尼必将永远不朽。

<<光明王>>

内容概要

《光明王》讲述的是无数年后，乘坐飞船的人类来到一个新的世界。他们击败当地的土著，如纯能生态的罗刹、灼热之母，统治了这个世界，让自己的子孙后代在这里生息繁衍。

他们被称为“原祖”。

但是，这并不是有一个人类开疆拓土、创建新世界的故事。

掌握着高科技的原祖们能够将自己的意识传输进入另一具躯壳，一次次传输使他们永世长存。

但是，这并不是又一个关于长生的故事。

手握无与伦比的技术，面对这个荒蛮世界，原祖们觉得自己无所不能，相当于天神。

于是，他们成了神祇，他们的后代成为匍匐在神坛之下的凡人。

于是，技术不再是技术，而是这些天神的“神性”，是他们的“法力”。

“死神”、“夜之女神”、“梵天”、“湿婆”……各具神通。

意识传输也不再是意识传输，而是一次次的转世轮回。

以轮回为手段，这些天神可以随时向世人显示自己的威力。

种姓制度将凡人分成不同等级，也可以参与转世轮回。

向神祇效忠、奉献，凡人便能逐步提升自己的种姓，直至成为半神甚至天神。

掌握在所谓“业报大师”手中的心理探针可以探察出任何反叛行为和念头，然后，大师们回将反叛者的下一生变成能操人语的低等动物，甚至拒绝为他们转世，让他们遭到“真正的死亡”——这一切有一个前提——决不能让凡人得到技术，他们必须永远蒙昧。

天神们会亲自出马，抹掉人间科技的火光，甚至不惜发动大战。

但是，原祖中间仍有正直的人，他们决心帮助凡人。

为此，他们被逐出天庭。

萨姆就是这些人的领袖。

为了维护自己的统治，神祇们借用了婆罗门种姓制度，萨姆以其人之道，还治其人之身，借用了人类原古时期的佛教，与婆罗门制度对抗。

信徒们称他悉达多、佛陀、觉者、缚魔者、光明王。

他战败了。

天神们不敢杀死他，更不敢让他转世，于是将他的意识传进遥远的电离层，希望将他囚禁起来，直到永恒。

但萨姆还有战友，和他一样，是被放逐的天神。

他们将他从囚禁处拯救出来，把他的意识输入一具新躯壳。

这便是这部小说的开始。

之后，作品以倒叙的手法回顾了萨姆以前的战斗。

全书最后一部分结束倒叙，浓墨重彩大书萨姆的新战斗，萨姆的胜利，以及人类的胜利。

<<光明王>>

作者简介

罗杰·泽拉兹尼，（1937-1995），美国著名的科幻、奇幻作家，二十世纪六、七十年代科幻“新浪潮”运动的旗手之一。

1937年生于美国俄亥俄州。

1962年获得哥伦比亚大学文学硕士学位，同年开始科幻创作。

他在三十多年的创作生涯中。

六次获得雨果奖，两次获得星云奖。

罗杰·泽拉兹尼对科幻小说的最大贡献在于，他率先将神话体系引入科幻创作。

其杰出代表作便是《光明王》。

除了科幻作品，泽拉兹尼还创作了大量奇幻小说，他善于将科幻设定引入奇幻创作，其代表作是十卷本的巨著《安珀志》。

<<光明王>>

章节摘录

雷声早已停息，雨点滴落在莲花上，像冰雹般发出噼啪声。蓝色的闪电盘绕在山顶上，仿佛巨蛇正嘶嘶地吐着信子。

阎摩合上最后一条电路。

“又一次获得肉身，你觉得他会作何感想？”

塔克问。

“到边上拿脚剥香蕉皮去！”

塔克把这句话理解为是让他走开，于是离开房间，让阎摩自己去关闭机器。

他经过一条走廊，沿着宽阔的楼梯朝下走，直至平台上方才站住。

就在这时，他听见了谈话声和凉鞋拖在地上的声响：有人正从侧厅外向自己这边移动。

塔克毫不迟疑地往墙上爬去，他攀着刻在墙上的一串黑豹和对面的一排大象爬上了房椽，随后躲进一片阴影中，静静地等待着。

两个穿深色长袍的僧侣从拱门走了进来。

“那她为什么不帮帮他们，为他们驱散云层呢？”

一个僧侣问道。

另一个人年纪更大，身材也胖得多，他耸了耸肩：“我并非圣人，无法回答这样的问题。我只知道若非过于焦虑，她绝不会向他们提供庇护，也不会让阎摩如此利用圣所。但谁又能说清黑夜之神的秉性呢？”

“还有女人的心思。”

第一个人接口道，“我听说就连司祭们事先也不知道她会来。”

“也许吧。”

无论如何，这似乎是个吉兆。

“的确如此。”

他们由另一个拱门走了出去，塔克聆听着两人离去的声音，直至四周只剩下一片寂静。

他仍然没有离开自己的藏身之处。

僧侣们口中的“她”只可能是拉特莉女神本人，是向圣雄萨姆的信徒们提供庇护的这个团体所敬拜的女神。

要知道，拉特莉也是遭到天国放逐继而披上肉身凡胎的神祇之一，她完全有理由对此忿忿不平。

塔克很清楚，单单是提供庇护已经使她承担了极大的风险，更别说在事情进行时现身了。

若有人走漏消息，让风声传到适当的耳朵里，拉特莉回归天庭的任何希望都会化为泡影。

在塔克的记忆中，拉特莉是一位有着深色头发和银色眼珠的美人，她常坐在黑檀木与铬制成的月亮战车上，黑色与白色的牡马拉着车，黑白两色的护卫侍奉左右，当她驶过天街时，其荣光令女神萨拉斯瓦蒂也黯然失色。

想到这儿，他的心在毛茸茸的胸膛里猛地一跳。

一定要再次见到她。

很久以前的某个夜晚，在尚未化为猴身的那段快乐的日子，他曾在撒满星光的露台上与她共舞。

只是一小会儿，但依然令他难以忘怀；身为猴子却又拥有这样的记忆，真是莫大的痛苦。

他从房椽上爬了下来。

一座高塔矗立在神庙的东北角。

塔里有一个房间，据说女神的圣灵会在那儿停留。

房间每日打扫，换上清洁的亚麻布，点燃纯净的熏香，还有一份祭献放在房内离门不远的地方。

那扇门通常上着锁。

当然，还有窗户。

不知人类能否从这样的窗户进出，但塔克证明，至少猴子是可以的。

天空像一只大狗般发出阵阵低沉的咆哮。

<<光明王>>

塔克爬上神庙的屋顶，开始向塔上攀登。

他从墙砖、光滑的砖块爬上凸起的、形状各异的装饰物，最后终于紧紧抓住了窗台正下方的墙面。

雨水滴滴答答地落在他身上，房里传出一只小鸟的歌声。

蓝色的窗帘垂到窗台之外，底端已经被雨水浸湿了。

他抓住窗沿，抬起身子，让自己能一窥屋里的情形。

她一袭深蓝色的纱丽，正背对着他坐在房间另一头的长凳上。

塔克手脚并用，爬上窗台，清了清嗓子。

她立刻转过身来。

面纱使人无法看清她的容貌。

她透过面纱望着他，随后起身穿过房间。

塔克沮丧不已。

她的体形曾经那样地优美，如今却显出臃肿的腰身；她的步态曾经有如摇曳的树枝般灵动，如今却沉重笨拙；她的肤色过于暗淡；即使有面纱的遮掩，鼻梁与下颏的线条也显得太过突出。

塔克低下头。

“‘于是你走近我们，你一来，我们就回到家园，’”他吟唱道，“‘仿佛倦鸟归巢，回到树梢。’”

她站在原地，就像正殿里自己的神像般纹丝不动。

“‘让我们免受母狼与公狼之害，让我们免受盗贼的侵扰，噢，夜之女神啊，你保佑着我们，一路平安。’”

她缓缓地举起胳膊，把手放在他的头上。

“祝福你，小东西。”

过了片刻，她说道，“不幸的是，祝福是我唯一能给你的。”

我既不能提供保护，也无法赐予美貌——即使对我自己，这些都已经成了难以得到的奢侈品。

你叫什么名字？

“塔克。”

她摸了摸他的前额。

“我曾经认识一个塔克，”她说，“在一段逝去的日子里，一个遥远的地方……”“我就是那个塔克，夫人。”

她在窗沿上坐下。

过了一会儿，他意识到她正在面纱后无声。

<<光明王>>

媒体关注与评论

他是他那个时代最伟大的科幻、奇幻作家，他的出现彻底改变了整个领域的面貌。

——美国著名科幻、奇幻作家乔治·马丁 在科幻作家中，泽拉兹尼是最善于讲故事的人之一

。

同时。

他也是一位在语言方面极具天赋的诗人。

——美国著名科幻作家格雷格·贝尔 《光明王》不仅有趣，而且饱蕴智慧，但更重要的，它是一部奇迹般的作品。

它讲述了一群让自己变成神明的人……没有人能像泽拉兹尼一样。

让神话如此真实，又如此珍奇。

——英国著名科幻、奇幻作家尼尔·盖曼

<<光明王>>

编辑推荐

地球已经成为湮没在时间长河中的往事。
一小群人远航至一个落后的蛮荒星球上。
他们将发达技术牢牢控制在自己手中，获得永生。
然后为自己披上印度诸神的伪装，成为高高在上的神明。

只有一个人敢于起而反抗。

他的信徒将他视为神祇，尊他做无量萨姆大神，可他宁愿去掉“无量”和“大神”而自称萨姆。
他从未宣称自己是神，也从未否认过自己是神。
无论肯定还是否认都不会给人带来丝毫益处，而沉默却显得意味深长，《光明王》中的内容很精彩哦，不如也来看一下吧。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>