

<<阁楼上的妆颦眉黛>>

图书基本信息

书名：<<阁楼上的妆颦眉黛>>

13位ISBN编号：9787536691858

10位ISBN编号：7536691858

出版时间：2008-1

出版时间：重庆

作者：孙辉,胡永芳

页数：150

字数：160000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<阁楼上的妆奁眉黛>>

前言

当岁月的风尘擦肩而过，历史的长河大浪淘沙，中国古代女性曾以花朵般的芬芳和艳丽跃动在我们生活的视野中，让我们至今对美丽回眸的同时，不得不对她们深深地膜拜。

狐仙和蛇妖谱写了美丽异常的神话诗史，仙女与神女构成了清新甜美的田园奏曲。

美貌与才情并存，善良与贤能同在，透过历史，从田野河流的传说眺望，这悲欢离合，形形色色，建构了一个跌宕起伏的历史长卷，描画了一种浓密婉约的美好家园。

用雅致纤巧的“小女人”来形容古代女子无疑是贴切的，一个“小”字，将那种娇羞柔弱描述得淋漓尽致。

情感的拘禁、伦理的压抑使她们不得不生活于男子的阴影里。

在家从父，出嫁从夫，夫死从子，是她们的一生的信条。

她们谨言慎行，小心翼翼，没有反抗，只有屈从。

女子无才便是德，在她们的思想中根深蒂固。

在今人看来，她们的生活是乏味的，单一的，甚至是空洞的，似乎她们的存在只是男人的附庸和传宗的工具，旧的传统道德模式和价值观念造就了中国古代女子的卑微、懦弱。

她们不善于表达自己的想法，也不能够独立地处理问题，更不敢冒天下之大不韪与礼教分庭抗礼。

这种依附心理与自卑感，使一些女性麻木困顿，即使心有不甘也只能默默忍受，因为无力推翻，只有选择逃避。

当然，其中也不乏敢于追求自我价值，冲破封建压迫，获得人身自由的女性，但是她们并没有引起女性群体的自觉独立，走向醒悟。

她们和现代的新时期女性相比，相同的是两者都有着东方女性所独有的优美线条和含蓄之美，不同的是现代女子的个性十足，气质优雅，睿智干练，独立坚强，敢爱敢恨。

她们不吝于表达自己，张扬自我，能接受和尝试新事物，也勇于表现自己的美丽。

她们很少自怨自艾，而是自我欣赏。

而古代那些婉转舞蹈、整衣肃容的温婉女子，她们深藏心底的灵魂，却鲜有人去探询，只是默默地绽放在属于自己的季节。

她们的内心必定不甘于鲜活而青春的生命如此惨白，即使千年之后的我们也能感受到其生命的厚重和光华。

流传千年的壁画卷轴中，在阳光寂寥照耀的春日里，绰约多姿的古代仕女，或站或立，或凭栏思度，不知心思几许；或掩面而笑，带点慵懒和风情，流泻出古典的端庄和秀雅。

这种感觉和神韵叫做情思。

才情与美丽，自古以来的女子就从来不缺。

融合古典和摩登于一身，虽然隔着千年时空，仍然气韵生动，栩栩如生。

艳色天下重，君宠益娇态。

扑面而来的那种从骨子里透出的妖娆。

在久远的年代里，她们风华绝代，或是拥有着青春和美貌，或是满怀才艺和思想，演绎自己长歌当哭的故事。

云鬓花颜金步摇，芙蓉如面柳如眉。

恩爱宠溺后香销玉陨。

这种香艳里没有腐朽阴霉的气息，也没有骄矜做作的姿态，倾诉着的是骨子里的气质。

一方面透露着宫闱中的奢靡、绮丽和豪华，另一方面又演绎着了女人所有的风韵和气度。

尤其是那高挽的云鬓，愈加迷离地凸现和升华着这种气度和风韵，让人叹为观止。

一任青春的步履沿着人生的轨迹姗姗而来，爱情的花蕾含苞待放，却奈何空对牡丹话寂寞，独奏琴弦觅知音，惆怅里是一种“秀水只在中山锁，清风只对孤蝉鸣”的少女，而人老花黄时却“门前冷落鞍马稀”，又有几人能找到情投意合的人相伴一生呢？

各朝君主为满足私欲，三千佳丽，幽闭后宫，在那红墙深处，甚至在荒寒的一隅形单影只。

如有来世，她们渴望的仅仅是嫁在一个平凡人家，上有双亲在堂，下有儿女绕膝，纵有才情，也甘愿

<<阁楼上的妆颦眉黛>>

在柴米油盐中渐渐磨灭，在日出而作、日落而息的平凡里延续人间之爱，一天一天，年华老去。
历史厚重的帷幕缓缓拉开，在这个舞台上上演着古老的爱情与农作，翻滚着战乱跟平和，五千多年前的浪花溅湿行者苍苔斑驳的草鞋。
谁曾经贴着水面行走，且歌且行；谁曾经听那莺歌燕语，含笑半生。

<<阁楼上的妆奁眉黛>>

内容概要

丛书从中国传统文化入手，截取生活、历史、风俗等方面的传统现象，挖掘其内在联系，将其比较关联，以图文并茂、通俗易懂的叙述方式，解读逐渐消失在快节奏现代生活中的中国传统文化，对重新审视现代城市文化具有具有积极的意义，是一套回顾传统文化的经典图文版读本，本书是该系列丛书的其中之一。

本书以独特的现代女性视角，重新叙述那些古代的红颜、爱情、闺房、香艳，以此透视中国关于女性的传统文化中的点点滴滴。

<<阁楼上的妆奁眉黛>>

书籍目录

序第一章 妆容与服饰 一、画黛眉、点绛唇 二、历代服饰流变 三、花容月貌为谁妍第二章 女红与婚嫁 一、女红 二、婚嫁的目的 三、女性在婚姻中的职能第三章 闺范与贞节 一、闺阁女教与无瑕贞节 二、青楼女子与有情烟花第四章 权谋与无奈 一、由来已久的政治联姻 二、权谋博弈的棋子 三、无从选择的命运第五章 宫闱与权力 一、后妃体制与遴选 二、争宠：牢笼里的阴斗 三、染指最高权力的后妃们第六章 文化与影响：女性与历史 一、女性与政治、军事 二、女性与文学 三、女性与音乐美术参考书目

<<阁楼上的妆颦眉黛>>

章节摘录

第一章 妆容与服饰：红颜，这是一个具有诱惑力的字眼。

无论从史书中，还是文学、绘画作品中，人们所看到的古代女性大都青春貌美、娉娉婷婷，却又昙花一现。

她们涂脂抹粉、盛装华服，构成了古代社会的一道风景线。

而这风景的背后的目光——男性欣赏女性的目光，构成了历代丰富的（同时也常常自相矛盾的）关于这些红颜女性的褒贬之词，在那些正面情绪的表达和负面憎恨的抨击里，反证了女性精心修饰自己的无奈和悲哀。

一、画黛眉、点绛唇：乡间田野有种开得并不张扬的花，色泽或鲜红或粉红，叫做凤仙花。

秋季花开时，爱美的女孩会把花瓣采来，研碎，捣烂，然后把汁水涂在手指甲或脚趾甲上。

有人说爱美是女人的天性，无论王嫱西子，金谷园中的绿珠，还是采凤仙花涂指甲的乡村小姑娘，都喜欢打扮自己。

这话只说对了一半，其实男人也是要打扮的。

从前中国的君臣们在上朝之前，通常也会使用粉妆粉饰一番，成语“傅粉郎君”可不是空穴来风。

只因为从前女子是男子的附属品，化妆可令自己看上去更赏心悦目，取悦了男人，符合了“四德”之“容”的要求，还可打发时间，于是化妆成了古代女性最重要的事业之一，而备受关注。

胭脂丽人、六宫粉黛、脂粉佳人说的都是女人，甚至粉黛、脂粉也成了女性的代名词。

当然，古代并不叫化妆，而叫“香妆”“妆点”“妆饰”，是包括敷铅粉、画黛眉、点绛唇等具体步骤的总称。

其历史最早可追溯到新石器时代，考证发现那时候的洞穴上留有于妇女用红土涂脸的壁画。

至商殷则已有用铜镜梳妆打扮的记载。

相传春秋时期的西施已懂得以水代镜来梳妆打扮。

宋人高承在《事物记原》中说“秦始皇宫中悉红妆翠眉”，可见秦代宫廷女子已形成了胭脂敷面、以黛画眉的风气。

汉代，不仅各种铜镜已成为妇女梳妆打扮的常用工具，贵族妇女的奁盒（梳妆匣）中甚至有假发、梳篦、毛刷和胭脂粉等化妆用具及用品。

到唐代，妇女化妆则更加具体细致，其主要步骤有敷铅粉、抹胭脂、画黛眉、贴花钿、贴面靥、描斜红、涂唇脂等，更出现了红妆、催妆、晓妆、醉妆、泪妆、桃花妆、仙蛾妆、血晕妆等各种妆形。

“红妆”传说为杨贵妃所创，一度广为流行，方法是先在脸部抹上白粉，在白粉上再涂上红胭脂。

因杨贵妃特别爱用胭脂，传说有一年寒冬，她告别父母时，脸上的泪痕甚至结成了红色的薄冰。

<<阁楼上的妆奁眉黛>>

编辑推荐

《阁楼上的妆奁眉黛》由重庆出版社出版。
女红婚嫁、妆容服饰、贞节闺范、权谋宫闱、文才艺技，阁楼上的名伶才女被文人描摹传唱、一咏三叹；优雅智慧的仕女佳人、波澜诡谲的后宫权术、红颜香艳的爱情故事，在中国人心中女人永远是值得一提的话题。

<<阁楼上的妆颦眉黛>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>