

<<现代艺术与中国文化视点>>

图书基本信息

书名：<<现代艺术与中国文化视点>>

13位ISBN编号：9787536689053

10位ISBN编号：7536689055

出版时间：2007-6

出版时间：重庆出版社

作者：张强

页数：229

字数：194000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<现代艺术与中国文化视点>>

内容概要

本书的题目注定了文章介入的角度，即我们关注的是西方艺术作为语言和方式的母本在中国当代文化情境中的遭遇及变化。

中国的当代艺术家正是在这个变化过程中，寻找自己的感觉，使自己真正步入新的发展。

谋取平等的对话接轨于“国际规则”，这是一厢情愿的臆想，还是艺术发展的必然呢？

当“后现代主义”、“后殖民文化”这一“主体明确”的概念认同原则不时激发在中国艺术家面前，一切现有资源的利用也就成为既成的表演，忐忑不安地听训于最终的判断。

在这个层面上来看中国的现代艺术——“八五美术运动”是模仿，走出模仿之后却又归顺于“它者——主体”的判断原则之下，仿佛困惑与迷茫总是挥之不去。

这的确是一个令人尴尬而又宿命的怪圈，它令中国当代艺术家深感恼怒与无奈。

<<现代艺术与中国文化视点>>

作者简介

张强，1962年出生于中国山东省肥城市。

中国重庆市人文社科重点研究基地，四川美术学院当代视觉艺术研究中心主任、首席专家、教授，兼中国本土艺术现代化研究所所长。

中国现代书法艺术学会副会长兼学术委员会主任。

主编“中国本土艺术现代化丛书”，首批五册独立撰写（重庆出

<<现代艺术与中国文化视点>>

书籍目录

总序 中国本土艺术学科：现代方法论再造与逻辑网络的构筑前言上篇 西方现代艺术史逻辑 第一章 科学的引力：印象之下的理性分析 第一节 冷静之源：理式的追溯与审查 第二节 走向现代：文艺复兴以来的形式分解及问题提示 第三节 印象派系谱（上）：马奈莫奈 第四节 印象派系谱（下）：高更凡·高 第二章 精神的隐秘：心理封锁的揭示 第一节 超现实主义的精神网络 第二节 超现实主义与中国抽象心理的比较 第三节 超现实主义的抽象外延 第四节 错置的精神幻象 第三章 重合的艺术观：面向文化时空 第一节 抽象化理性：塞尚到修拉 第二节 破碎的逻各斯：毕加索马列维奇蒙德里安 第三节 返回真实：杜桑克莱因波伊斯 第四节 平面化的世界：直面自然与当下下篇 中国现代艺术的文化嬗变 第四章 变动的时代：中国艺术形式的现代改装 第一节 中西现代艺术：文化智慧的兼容 第二节 中国画之变：从新文人画到抽象水墨 第三节 东方的提问之一：书写的空间还有多少 第四节 东方的提问之二：汉字的现代艺术价值是什么 第五章 五彩的交错：中国现代艺术的东方感觉 第一节 太湖石情结：雕塑的现代空间 第二节 装置与行为创造的文化 第三节 东方女性的新感觉 第四节 中国当代油画：走出家园主要参考书目总后记 关于“中国本土艺术现代化丛书”与我的五本书

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>