

<<我的老师是怪物>>

图书基本信息

书名：<<我的老师是怪物>>

13位ISBN编号：9787536687097

10位ISBN编号：7536687095

出版时间：2007-6

出版时间：重庆出版集团（重庆出

作者：杨鹏

页数：152

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<我的老师是怪物>>

内容概要

超级的想象力 超级的阅读享受 童书王子杨鹏再出发 不一样的校园 轻松幽默的小故事
让你一次看个够 美女老师的脸转眼成了米老鼠的脸，再一转眼，嘿，她带全班登上了太阳。

神灯巨人张嘴吃光超市的食品，伸手把坦克炮管拧成麻花；大人们气疯了，判它流放太空。
该救它吗？

科幻作家和“粉丝”网上聊天，没想到“粉丝”竟扬言要把地球炸成九亿亿亿多块碎片。

荣获二十多项国家级大奖的童话王子杨鹏，美国面向全球的《轨迹》杂志向全世界幻想迷推荐的
科幻奇才杨鹏，将带给你超有的想像力，超级的阅读享受，超级的情商、智商提升！

这些童话不同于传统的童话，把虚拟的人物和故事情节放在一个虚拟的世界里。

这些童话给读者以全新的感觉：想象奇特、文字优美、趣味无穷。

故事的主人公、场景就在我们的周围，如学校的老师、同学，家里养的猫、狗等，我们日常生活中的
所有“物”都被赋予了人性，在这些童话中连家里的家具也会说话，也会送信。

童话里的王国就在我们的学校里、我们家里、生活的街道上等。

在当今中国儿童文学界，杨鹏是领军人物之一，他的作品深受儿童欢迎，具有市场号召力。

《我的同桌是上帝》和《我的老师是怪物》作为我中心提升档次的重点书系“中国儿童文学名家原创
系列”的第一批新书，在全国书市上问世。

“中国儿童文学名家原创系列”插画风格独特，双色印刷，排版灵活，装帧精美。

<<我的老师是怪物>>

作者简介

杨鹏：中国作家协会会员，北京作家协会儿童文学委员会委员，现供职于中国社科院文学所。出版作品一百多部，主要有：《杨鹏科幻系列》、《装在口袋里的爸爸》等。另著有中国第一部大型科幻话剧《带绿色回家》、动画片《千千问》等。曾获“国家图书奖”、“中国图书奖”、“中宣部五个一工程奖”、“宋庆龄儿童文学奖”等各类国家级大奖二十多次，作品被翻译成英、日、韩等多国文字。

<<我的老师是怪物>>

书籍目录

骚动的心（自序）1.我的老师是怪物2.音乐树3.永远的猎豹4.世界上最浪漫的事5.你能当总统6.科幻小说的N种写法7.地动8.镜中人9.纸人世界10.你可以等我一下吗11.城市上空的龙12.神秘电话13.嗨，神灯14.我的大脑能上网

<<我的老师是怪物>>

章节摘录

一 米奇老师是在一个阳光灿烂的日子来到我们班的。

那天早晨，当胖冬瓜校长领着走起路来像杨柳扶风似的她走进教室的时候，全班同学都发出了一片惊艳的呼声：“哇噻！”

“确实，我们从来没有见过像米奇老师这么漂亮的女老师，不仅我们学校没有这么靓的老师，就连电视里、在电影里的影星，都没有米奇老师光彩照人。

我无法用语言来形容米奇老师的美丽。

在我看来，人类的语言发展到今天，还没有适当的词汇来形容米奇老师之美——当你和她的脸庞直视时，你会觉得你是在和太阳直视，你眼睛被照得张不开来。

与此同时，你也会觉得有一股无比柔和的、女性的美丽的光芒洒在你的身上。

胖冬瓜校长也被米奇老师的漂亮迷得五迷三倒，走起路来像喝醉酒的人，有点摇摇晃晃的。

不过，他的表情还是保持着他一直以来的严肃。

他干咳了两声，神情严肃地对我们说：“安静啦！”

安静啦！

你们班来了一位新来的老师。

这位老师是刚从学校毕业的大学生，你们不要因为她年轻就不听她的话——你们要是胆敢欺负新老师，让我知道了有你们好看！

“他说完就离开了教室——他的眼睛连看都不敢看米奇老师一下。

我们猜想他如果看了米奇老师，他的目光十有八九会像万能胶一样粘在米奇老师的身上，扯也扯不开来。

“我的名字叫米奇。

”校长走了以后，米奇老师向大家做自我介绍。

“米老鼠耶！”

”坐在我后面的捣蛋鬼左大龙大声喊道。

全班同学顿时发出一阵哄堂大笑。

左大龙是全校有名的捣蛋鬼，在此之前，不要说像米奇老师这么年轻的女老师，就是四、五十岁，有丰富教学经验的老教师第一次到我们的班级里来，他也是要给新老师一个下马威，让新老师下不了台。

我已经在心里喜欢上了米奇老师，所以，我的心不由自主地紧缩起来，暗暗替米奇老师担心。

米奇老师“嘿嘿”一笑，竟然点点头说：“没错，我就是米奇，我就是米老鼠。

”她的话音刚落，同学们看见她那俏丽的脸庞不知为什么发生了变形，转眼之间她的脸就变成了卡通片里的米老鼠的脸蛋。

“米奇老师是魔术师耶！”

”同学们惊呼。

米老鼠的脸庞一下子又恢复了原样，米奇老师摇摇头说：“我不是魔术师。

”接着她的头竟然向后转了180度，此时的米奇老师后脑勺正对我们，而她的脸却转到了肩膀背后！

同学们一下子被怔住了，脸色全都变得煞白，有的同学甚至发出了毛骨悚然的尖叫。

“我不是魔术师，我是一个怪物，我是怪物老师！”

”米奇老师又把脸转了回来，恢复了正常。

她说话的声音冷极了，全班顿时鸦雀无声，我们都有一种置身冰窟之感——就连左大龙，这时也像木雕一样惊住了，脸上写满了惊恐。

我们都没有想到这么漂亮的女老师既然会有像恐怖片里一样的举动。

难道，米奇老师真的是怪物吗？

二 就在我们全身发毛的时候，米奇老师脸上又露出了灿烂的笑容。

一下子将我们心中突然涌起的恐怖照得荡然无存。

“虽然我是一个怪物老师，可是不是所有的怪物都是坏的，我就不坏，”她微笑着说，“我希望

<<我的老师是怪物>>

在未来的日子里，我们能成为好朋友。

”米奇老师的话音刚落，教室的铃声响了起来。

这是上课的铃声，班长一听到上课铃声响，条件反射地喊道：“起立！”

”我也跟着站了起来，这时我觉得自己的头发好像要和我的头皮分家，不禁发出一声撕心裂肺的尖叫：“哎呦！”

”我身后有“嘿嘿嘿嘿”的笑声响起。

我一下子明白了：是左大龙在捣鬼，他又像以前一样趁我不注意的时候偷偷地将我的长辫子打了个结，绑在了椅子的靠背上。

我疼得眼泪“唰”地一下流了出来。

同学们听见了我的尖叫，都把目光聚集到我的身上，左大龙却在我的身后幸灾乐祸地嘲笑着：“哭哭哭，哭死鬼。”

”米奇老师见状走了过来，问左大龙：“是你干的吧？”

做错了事就要认错，认错了就是好孩子。

”左大龙不是皮诺曹，米奇老师也不是仙女，左大龙当然不会像皮诺曹听仙女的话一样乖乖地听米奇老师的话。

他只是冷笑道：“我就是不道歉，你能把我怎么样！”

”米奇老师点了点头，说：“我能好好地收拾你，信不信？”

”她一边说，两手交叉着，并变得比普通人的手长了一倍。

她变长手的一只在我的肩上拍了一下，另一只手则在左大龙的肩上拍了一下。

短暂的眩晕之后，我感觉到头皮的疼痛消失了，而且不知为什么，我发现自己长高了许多。

更令人诧异的是，我发现自己并不是坐在座位上，而是站着。

我的前方有个女孩，她的辫子在桌子的靠背上打了一个结。

我虽然看不见女孩儿脸上的表情，但是我却听见了她抽抽答答的哭声。

天哪！

这个女孩儿不就是我吗？

我怎么会看见我自己呢？

我怎么会站在自己的身后呢？

我惊讶地看了一眼米奇老师，她正对着我微微地笑。

我再低头看自己，天哪！

我怎么穿着左大龙的衣服，我怎么变得像左大龙一样胖，我用手摸自己的头发。

天哪！

我的长辫子去哪了，我怎么变成了寸头？

我毛骨悚然，抓起课桌上的一个铁皮文具盒，从铁皮文具盒的倒影里，我见到了自己的脸庞——我的脸竟然是左大龙的脸。

就在我惊讶万分的时候，前面的女孩子大声喊道：“怎么回事，这是怎么回事？”

”她说话的声音虽然是我的声音，可是说话的口气却是左大龙蛮横霸道的口气。

她接着喊道：“我怎么变成杨雪那个丫头片子了？”

这是怎么回事？

我怎么不是我了呢？

”周围的同学一开始没有发现这其中的变化，当他们明白发生什么事时，神情都很诧异。

我又看了一眼米奇老师，她依然微笑地看着我。

我突然间明白了，刚才米奇老师拍我和左大龙的时候，已经将我们的思想给交换了。

也就是说她把我的思想换到了左大龙的大脑里，把我的大脑换到了左大龙的思想里去了。

天哪！

这到底是怎么回事呢？

米奇老师真的是魔术师吗？

或者就像她说的那样是个怪物？

<<我的老师是怪物>>

米奇老师没有再看我，而是走到了前面那个女孩，也就是已经换成了身体的左大龙面前，问道：“你疼吗？”

”左大龙说：“疼，疼死了！”

”“左大龙，你现在还敢欺负同学吗？”

”米奇老师问。

左大龙的嘴巴依然很硬，说：“敢，怎么不敢！”

”他从椅子上坐了起来，就在这时，他又发出尖叫：“啊——”又坐回了椅子上。

我看了于心不忍，伸手要去解开他的辫子，但是米奇老师用手挡住了我，问道：“你现在愿意跟杨雪同学道歉吗？”

如果不愿意，我就让你一辈子呆在杨雪同学的身体里，占据你身体的杨雪同学将来怎么欺负你，我都不管了。

”左大龙好像是服了，喊道：“兄弟……不不不……米老……不不不……米奇老师，我再也不敢了！”

”“那你现在就跟杨雪同学道歉。”

”左大龙背对着我，说：“杨雪同学我向你道歉！”

”当左大龙向我赔礼道歉以后，米奇老师又像刚才一样，两手变得超长，互相交叉，一手拍我的肩膀，一手拍左大龙的肩膀。

我又感觉到一阵眩晕，之后我们的身体就又调换回来了。

左大龙像霜打的茄子一样，蔫了。

他软绵绵地坐着，再也没有了往日的威风。

左大龙的小霸王生涯在米奇老师那遭遇了人生从未有过的失败。

<<我的老师是怪物>>

媒体关注与评论

自序：驿动的心 / 杨鹏 再回首，云遮断归途；再回首，荆棘密布…… 我是一个怀旧的人，每当独处时，或者在黑漆漆的夜里梦醒时，总会有一些老歌潜入我的脑海，悄然响起。往事纷沓而至，驿动的心，也在老歌感人的旋律中起伏不止。

收进这两本童话集中的作品，主要写于2006年。随着正月十五爆竹声的平息，2006的身影已经渐行渐远。曾经发生过的故事和心情，也遁入了无限的时空中，杳无踪迹。回忆往昔，你将无法再辨认它们是梦还是真！

所幸的是，在这段生命中无法回避的日子里，我留下了自己的脚印——浸透着2006的光与影、喜与悲、爱与恨的童话。

对于读者来说，童话是虚构的、虚幻的、虚拟的，但对于我来说，每一篇童话都是真实的，它们全都发生过，并且，不仅仅存在于梦境中、想象里，它们还经常十分霸道地由幻想世界侵入现实，将我刻骨铭心的爱恨体验事无巨细地裹挟到它们自行构建的虚拟世界中（确实是它们自行构建的，我只是个忠实的文字记录者），凝结成某段生命的结晶。

回忆每一篇童话的诞生，我可以负责任地告诉你，我曾经遇见过他们——那些鲜活地存在于我作品中的人物，并且，我清晰地记得他们诞生的过程： 阳春三月，我应凤凰星公司的邀请，住在深圳大梅沙的宾馆里写动画片《福娃》的剧本，每天晚饭后，我都喜欢到海边走走，起起伏伏的海浪，也让我的心起起伏伏。

一天傍晚，我坐在沙滩上望着远方的海岛出神时，一个穿着惠安女服装的女子突然踏波而来，我正惊异间，她就消失在月光里。

这瞬间的幻觉像闪电一般击中了我。

虽然当时我没能让这个念头形成童话，但是，它却沉到了我的心底。

数月之后，当我心灵的天空布满某种情绪的云彩时，那个惠安女子再次于我的脑海中复活。

于是，童话《纸仙》诞生了。

在春天即将结束，夏天就要来临的日子，我应一家报纸之约前往山西参加笔会，我从王家大院、乔家大院、平遥古城和五台山上听来的那些似是而非的传说典故，令我的心激荡起伏，我的脑中萦绕着《梅花三弄》中的一句歌词：“问世间情为何物？

只教人生死相许。

”这一让我神魂颠倒难解难分不吐不快的情绪，在我从山西回来后就酝酿凝结成了《我的同桌是上帝》这篇作品。

有六年没有回福建老家了，在回家的短短两天时间里，故乡的人、故乡的情、故乡的山山水水……深深地感染了我，那种久违的乡土情绪，也在心里疯长。

在回北京的火车上，我一直在看从家里顺手拿来的《聊斋》，这是一本很旧的书，封面早就没有了，书页大都卷起了角，但是，书中的故事，却没有老，依然明丽动人。

在某一个瞬间，我突然看见一个拇指那么大，容貌俏丽的女子从书中爬出，站了起来，冲我招手和甜甜地微笑——几个月后，这个情景最终使我写下了在新浪网上点击率颇高的童话——《书中自有颜如玉》。

夏天的早晨，在拥挤的地铁车厢里，我正出神地读一本英文书，突然，被一只胳膊碰了一下，我回过头去，看见一位乘客手里拿着的一沓报纸的最后一页，有个一整版的广告，广告词引人注目：“你想去香格里拉吗？

”我的大脑如电光石火般迸射出一个童话灵感，回到家后，被这个灵感激动的我连忙坐到电脑前写下了一篇名为《抽屉里的香格里拉》的童话。

秋冬交接之际，我到山西讲学和签名售书，在车上，《小学生拼音报》主编张梅霞说她家的暖气管最近总是发出一些怪异的声音，金童媒公司的董事长张英进开玩笑说那是“地动”。

我很好奇地问什么是“地动”？

张英进说那是山西农村里传说的一种生物，会出声，但人们一般见不到它。

<<我的老师是怪物>>

我的心中顿时一动，一个童话的构思就在我心中形成了。

正月十五这天早晨，京城突降暴雪，表弟阿健开着公司新买的皇冠轿车带着我缓慢地行走在五环路上。

在纷飞的大雪中，我看见路边停着一个雪人，他快乐地朝我挥着手。

我突然想到现在已是春天，当风停雪住，阳光普照大地时，它将会化为雾气消失，它的生命如此短暂，它的快乐来自于何方呢？

…… 这两本小书中的其他人物：梦中小镜、怪物老师、镜中少女……我全都和他们见过，他们也许不是生活中的某个具体的人，但是，他们却是真实的，我曾经和他们擦肩而过，他们回眸时刹那间的美丽，永远留在了我的生命与梦幻中，令我鬼使神差地把他们写进了童话里。

如果你拿我的这些童话和我多年前的童话（比如《外星鬼远征地球》、《微型猪芭比》、《果冻小人》等等）相比较，你会发现，童话中的我长大了，因为我在用童话写一些大人的情感，比如爱情。

我曾经感到非常的惶恐——生活中的我不管长多大多老我都不担心，但童话中的我一旦长大，就意味着我像《彼得潘》中长大的主人公，将远离童话的国度。

幸好，当我读安徒生童话时，我释然了，安徒生童话，绝大部分都是在诠释大人世界的事情，只不过，他的心一直未老，他始终在用孩子的视角观察着人世间纷纷扰扰的人与事。

现在的我虽然能平静、坦然、从容地应对生活中的各种事情，但是，我对现实丑陋的一面依然深恶痛绝，我知道那个隐藏在内心深处的14岁男孩没有长大，他始终坐在永不枯竭的心灵之井中，眺望着残酷、贪婪和物欲横流的成人世界，但他却一尘不染。

路过的人，我早已忘记；经过的事，已随风而去；驿动的心，已渐渐平息。

疲惫的我，是否有缘，和你相依？

在两本童话集即将出版之际，写下这段文字，是为序。

2007年3月1日 保卫中国孩子的想象力 与杨鹏老师结识应该从2005年底开始算起，那

时候，我还在香港的新雅文化事业有限公司工作，公司从北少引进了杨鹏老师的《校园三剑客》其中四本，我是责编。

那时候，对杨鹏老师还没什么印象，只是好奇：是怎样的一个人，能把故事写得这么吸引人，这么富有想象力而又合情合理？

等我回到内地出版社工作，杨鹏——这个看起来像个邻家大男孩的年轻作家，以其无拘无束的想象力、纯真的童心、与当代生活的紧密联系，在中国儿童文学界已经刮起了一股旋风。

各大媒体网络整版报道，翻开其履历仔细一看：杨鹏，现供职于中国社科院文学所。

出版作品100多部，计1000多万字。

曾3次获官方文艺最高奖——“中宣部五个一工程奖”，另外还获儿童文学界最高奖——“宋庆龄儿童文学奖”、中国科幻界最高奖——“银河奖”、中国科普界最高奖——“全国优秀科普作品奖”、中国图书界最高奖——“国家图书奖”、“中国图书奖”、中国电视最高奖——“金鹰奖”等各类国家级以上大奖20多次，多篇作品被翻译成英、日、韩等多国文字，在海外出版。

集这么多项国家级大奖于一身的作家，目前杨鹏是唯一一个他同时也是美国面向全球的《轨迹》杂志向全世界幻想迷推荐的唯一的中国作家。

2007年6月，有幸听到了杨鹏老师的讲座（为保卫中国孩子的想象力，杨鹏老师计划用两年时间，走遍中国各大城市的500所小学进行义讲），我和那些孩子们一样也被深深打动了。

杨鹏老师的小FANS们都亲切地称他“鹏哥鹏哥”，不知内情的人还以为“鹏哥”是个歌星、影星呢。

还有在杨鹏老师的点拨下，那些孩子的出口成章如行云流水般顺畅的现场作文也深深地印在了我的脑海里。

杨鹏老师说：每一个孩子都是天才！

但是中国的教育对于这种素质并不重视，甚至有扼杀孩子想象力的嫌疑。

他举了个例子，有个妈妈开着车，车里坐着她的儿子，遇到了堵车，妈妈很着急，小孩在一旁说：妈妈你干吗不开火车呢？

<<我的老师是怪物>>

妈妈的回答是：胡说八道！

而一位美国的妈妈，她也有一个孩子，孩子有天对她说：妈妈我要去月球。

他的妈妈说：孩子你去吧，不过别忘了回家吃晚饭。

后来这个孩子成了第一个登上月球的人。

当他回到地球上时，记者问他最想做的是什么事，这个宇航员说：“我现在最想做的事，是回家吃我妈妈做的晚饭。

”杨鹏老师举的这两个例子反差实在是太大，我们的家长们不仅自己没有了想象力，还往往不知不觉中扼杀了孩子的想象力，使我们的孩子都变成了小大人，循规蹈矩，小小年纪就失去了幻想和创造的能力，这是孩子的悲哀，也是家长的悲哀。

《我的老师是怪物》和《我的同桌是上帝》是杨鹏老师的近作，共收进25篇短篇童话。

刚拿到这两本书，我就被书的名字和封面深深吸引了，便迫不及待地带着疑问读下去：老师怎么会是怪物？上帝又怎么会成为普通孩子的同桌？是重名吗？还是上帝真的跑到凡间来了？如果有了上帝作为同桌，那我岂不是想要什么，就可以有什么了吗？

……这些童话想象丰富，没有任何束缚，想象的种子自由自在地生根、发芽、开花，字里行间充满了现代意识和游戏精神，既有对理想的憧憬，对美的歌颂，也有对当今社会中一些污浊现象的鞭笞。

在情节和手法上糅和了童话、民间故事、科幻小说等特点。

《我的老师是怪物》给我们带来了一种别开生面的、“匪夷所思”的教学方式；在《我的同桌是上帝》中，上帝为了赢得同桌的友谊，用金钱和“美色”来打动人心，结果还是空留遗憾；《地动》作者最初的灵感就是来源于一个民间的传说；《纸仙》又以动人的笔触描写了一位惠安女子的传奇经历；读了《科幻小说的N中写法》，你也能写出科幻小说来，并且文章的结尾大大出乎我们的意料；

《书中自有颜如玉》通过一个拇指大的小姑娘讽刺了势力者；《梦中小镜》和《镜中人》以两种方式走进孩子的内心世界，与孩子进行交流，并引导和帮助孩子克服自闭……走进杨鹏老师的童话王国，就仿佛走进了一个纯真的世界，那里不仅有爱、友谊、真诚、信念和勇气，还有对丑和污浊的鞭笞。

<<我的老师是怪物>>

编辑推荐

美女老师的脸转眼成了米老鼠的脸，再一转眼，嘿，她带全班登上了太阳。

神灯巨人张嘴吃光超市的食品，伸手把坦克炮管拧成麻花；大人们气疯了，判它流放太空。该救它吗？

科幻作家和“粉丝”网上聊天，没想到“粉丝”竟扬言要把地球炸成九亿亿亿多块碎片。

荣获二十多项国家级大奖的童话王子杨鹏，美国面向全球的《轨迹》杂志向全世界幻想迷推荐的科幻奇才杨鹏，将带给你超有的想像力，超级的阅读享受，超级的情商、智商提升！

<<我的老师是怪物>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>