

<<中国风格的当代化设计>>

图书基本信息

书名：<<中国风格的当代化设计>>

13位ISBN编号：9787536685314

10位ISBN编号：7536685319

出版时间：2007.4.1

出版单位：重庆出版集团

作者：冯冠超

页数：269

字数：280000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国风格的当代化设计>>

内容概要

希腊大哲柏拉图曾形容埃及的艺术“再一万年也不会改变”，倘若他也接触过中国的设计符码，将会如何形容呢？本书针对“中国设计文化”的历史波折及其展望作出论述；深入探讨文化符码更新的可能性，使之贯穿至设计实务。

中国风格设计如何顺应历史进程、时代精神去注入变革的因子？如何把握当前契机，为中国当代风格开拓新的途径……本书与您一同探讨。

本书针对“中国设计文化”的历史波折及其展望作出论述，深入探讨了文化符码更新的可能性，使之贯穿至设计实务。

中国风格设计如何顺应历史进程、时代精神去注入变革的因子？如何把握当前契机，为中国当代风格开拓新的途径？……本书将与你一同探讨。

<<中国风格的当代化设计>>

作者简介

冯冠超(本名永华), 1960年生于台湾省澎湖县(祖籍福建省永安市)。
现任台北辅仁大学应用美术系教授兼所长、系主任, 并任台湾创意设计中心审查委员及辅仁大学“设计学群”召集人。
2007年获聘为重庆师范大学美术学院客座教授。

作者大学就读台湾师范大学美术学系设计

<<中国风格的当代化设计>>

书籍目录

自序Foreword第一章 楔子 1-1 民族情结与百年期待 1-2 华夏设计风华已远? 1-3 民族昌盛与振兴设计之机第二章 母语何在—我们的当代民族风格设计在哪里? 2-1 西潮—袭向一个沉睡的民族 2-2 “超稳定结构”设计?第三章 探索民族风格当代化设计的危机 3-1 “全盘西化”的问题 3-2 “东洋风与韩流”现象 3-3 “中体西用”的迷思 3-4 “复古”的问题第四章 文化心理定势—不变的设计符码 4-1 “用夏变夷”的文化姿态对传统设计的影响 4-2 政治权威对传统设计的影响 4-3 传统学说中的科技障碍 4-4 文化设计界的故步自封 4-5 华夏中心论、设计正统论、文化辐射观等意识结构的影响 4-6 深受歧视的设计技艺第五章 中国传统民族风格设计的思维发展 5-1 诸子百家思想对中国传统民族风格设计的影响 5-2 中国各时期的设计思想 5-3 小结第六章 西方与日本强势设计的反响与省思 6-1 在变动中飞跃的西方设计 6-2 日本民族风格设计的发展与成就 6-3 有关“明治维新”对文化更新的探讨 6-4 小结第七章 中国传统设计中的历史光辉 7-1 恢复“民族自信心” 7-2 莫做“阿Q” 7-3 痛定思痛第八章 中国风尚对西方艺术设计的熏濡与沾溉 8-1 “自然观照”的东方思维 8-2 洛可可绘画中的中国基因 8-3 欧洲建筑、室内设计中的“中国风尚” 8-4 欧洲庭园中的“中国风尚” 8-5 18世纪俄罗斯的中国热 8-6 18世纪中国对欧洲思想的影响 8-7 大航海时代中国陶瓷器的设计风华 8-8 新艺术 (ArtNouVeau) 运动中的中国情调 8-9 汲取中国养分的西洋近现代艺术家 8-10 小结与其他影响第九章 中国风格设计寻求当代化的原则 9-1 对“传统”进行反思 9-2 中国风格当代化设计的四项原则第十章 后现代概念与中国风格设计当代化的契机 10-1 后现代的转向 10-2 海纳百川—恢宏的自信与胸襟 10-3 设计文化符码的解构与再建构 10-4 后现代概念与民族风格设计当代化的契机 10-5 向传统设计元素汲取养分 10-6 开放性的设计态度 10-7 亚洲其他国家与地区的设计竞逐第十一章 结论 11-1 蓦然回首 11-2 从开封到纽约 11-3 再现中国热 11-4 鹰扬参考文献 作者简介

<<中国风格的当代化设计>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>