

<<沧海 >>

图书基本信息

书名：<<沧海 >>

13位ISBN编号：9787536684454

10位ISBN编号：7536684452

出版时间：2007-02

出版时间：重庆出版社

作者：凤歌

页数：239

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<沧海 >>

内容概要

沧海是凤歌的第二部作品，不仅在写法上更加成熟老练，而且有了很多让人惊喜的突破。

1、想象力汪洋恣肆，非常壮丽。

对武学和江湖进行了全新的创制，不仅仅是一招一式一门一派的创新，而是创建了一个完备的武学系统和江湖格局，让人叹为观止。

武学有以三十一隐脉为基础的《黑天书》，江湖有西城和东岛，西城有天、地、风、雷、水、火、山泽八部，东岛有鲸息、龙遁、龟镜、千鳞、一粟五尊。

都是在从前的武侠作品中没有出现过的。

而且这些创新都显得底气十足。

与《昆仑》相比，凤歌的创新已经由外转向了内。

2、加入了悬疑的元素。

更多的理性思考和冷静设计，使得故事更加严密，丝丝入扣，悬念、发现、突转，让武侠小说褪掉了说书场带来的松散习惯，读起来欲罢不能。

3、加入了动漫和网游元素。

场面设置具有分镜头、超感官、冲决物理界限的特点。

以想象力为前提，《沧海》已经有意识地突破了一般武侠小说简单复写动作的惯有模式，使小说不再是影视的附庸。

另外，人物的成长也更加具有网络游戏的色彩。

4、在《沧海》中，很多元素更加具有寓意。

以武功为例，很多武功其实都是抽象概念的具体化，更加耐人寻味。

比如《黑天书》，“劫奴”对“劫主”的依赖，类似痴情者对暗恋对象的孽缘式的依赖，如镜天（花镜圆）对风后（风怜）[他们《黑天书》的创制人，也是一场孽缘的主角]，和陆渐对姚晴[陆渐本是火部高手宁不空的劫奴，但他对初恋情人姚晴的悲剧性单相思，使他在精神上成为姚晴的“劫奴”]。

这些创造都扩大了武侠的承载能力，从真正意义上开拓出了武侠写作的新路。

类似的精巧设计和大手笔创造，在《沧海》中比比皆是，此处所列举的只不过是沧海一粟。

百年前，“西昆仑”梁萧携妻花晓霜远走大洋；二百年前，梁思禽只身返回中土，败群雄，夺元柄，复汉室，一华夏；也曾轰轰烈烈；但其后的“抑儒术，限皇权”却遭惨败，败走西域的梁思禽抱恨而死，临终前留下了西城八部和八幅祖师画像，“八图合一，天下无敌”的遗训，成为西城最大的秘密和动乱的根源。

八图合一之后，到底会出现什么？

财宝？

武功？

学问？

神兵？

二百年后，惊天的秘密徐徐揭开，绝代宗师、天才少年、六大劫奴、八部高手……各种人物，将要开始了一次谜团重重、壮丽惊险的远征。

作者简介

凤歌，原名向麒钢，生于夔州古城，游学天府之国，而今寄居江城武汉，编稿为生，常自恨才拙，笔耕五载，未敢疏懒，然仅得《昆仑》一部，《曼育王朝》半部，科幻短篇若干。负登天之志，乏兰台之才，虽信“天道酬勤”，惜乎知易行难，聊以自解而已。

书籍目录

金龟六朝金粉风刺鳞斗奴玄瞳雷情感脱身迷宫翻覆

章节摘录

两人玩花赏景，来到海宁城外，谷缜道：“城里乌烟瘴气的，不入也罢。我知道一个绝好的去处。”

当下二人在钱塘江边、入海口处，寻到一座酒楼，楼名“观海”，轩敞宏伟，高有三重，当门处是一副书写工丽的对联：“楼观沧海日，门听浙江潮。”

只此一联，将这满楼海天气象，烘托无余。

谷缜指着那对联笑道：“听说这两句，是唐人骆宾王写的，那会儿他跟咱们一样，都是刚刚逃过大狱的光头和和尚。”

陆渐笑道：“你才是和尚，我可不是。”

不过，这诗气魄很大，那个骆什么王的，很了不起。

谷缜拍手笑道：“对对，那个骆什么王的，真是了不起。”

陆渐知他嘲笑自己，笑一笑，懒得计较。

两人漫步登上三楼，当面海处坐下。

谷缜指点山川，说道：“这海宁城南滨大海，西南有赭山，钱塘江贯穿其间，东接苍茫大海，故而又谓之海门。”

陆渐讶道：“这些你也知道？”

谷缜道：“我曾在这一带经商。”

行商者，不知天时地理，不知风俗人情，必然要赔本遭殃呢。

陆渐更觉惊讶，说道：“你在牢里关了两年多，按理说当年不过十四五岁，这么小的年纪，便做生意了？”

谷缜微微一笑：“有志不在年高，何况经商之道本就有趣，比学文习武好玩多了。”

这时邻桌有几个儒衫文士，正在把酒吟风，听得这话，大为不快，其中一人喝道：“你这少年人光着脑袋，不僧不俗，说的话怎么也离经叛道？”

想当初，孔圣人的弟子中，颜回从文，子贡经商，怎么没人说子贡比颜回更好。

子贡也说自己不如颜回，颜回闻一以知十，自己不过闻一以知二；你这小子，自己没本事从文，就不要信口雌黄，有辱圣贤。

谷缜哈哈大笑。

那文士怒道：“你笑什么？”

谷缜忽地朗声吟道：“师与商孰贤？”

赐与回孰富？”

多少穷乌纱，皆被子曰误。”

众文士听得一呆，这四句诗分明说的是：为师与经商谁更好，先看看子贡和颜回谁更富，子贡富比王侯，颜回却是活活穷死，但古今多少读书人，都被孔子对二人的评语骗了，落到穷困潦倒的地步。

众文士初时怔忡，随即大怒，纷纷啐道：“有辱圣贤，有辱圣贤。”

谷缜笑道：“你们说我有辱圣贤，敢问那颜回一辈子做过什么？”

除了读书，便是论道，于家无用，于国无益，白白赚了个‘亚圣’的名声，死了却连棺材也没有。

而子贡出使四国，先后存鲁、乱齐、破吴、强晋而霸越，致使十年之中，这五国大势天翻地覆。

他做商人又怎样了？”

孔子死后，还不是他出钱料理后事吗？”

皇帝老儿自然希望你们都做颜回，大家安贫乐道，他一个人逍遥快活；但若是个个都像子贡，嘿嘿，他老人家的江山可就难坐了。”

他手指着一干文士，笑道：“你们这些读书人，不是常说‘书中自有黄金屋，书中自有颜如玉’吗？”

可见满嘴的仁义道德，骨子还不是想钱想女人。”

你们谁若真能跟颜回学穷，死了连棺材都没有，我便佩服。”

<<沧海 >>

商人赚的钱虽不怎么干净，但比起那些贪赃枉法的臭官儿，却要干净千万倍不止。

“那干文士被驳得张口结舌，唯有连骂：“荒唐，荒唐”。

谷缜却不理会，叫道：“伙计过来。

“那伙计为人四海，眼神机灵，一瞧谷缜气派，便知不凡，听他跟众文士辩得有趣，在一旁忍不住偷笑，一听叫唤，忙道：“小爷有吩咐么？”

“谷缜道：“有纸笔墨砚吗？”

“那伙计笑道：“有，有。”

“当下取来。

众文士先前被谷缜驳倒，心中不忿，一人冷笑道：“这厮莫不是还想作两首歪诗？”

若是作出来，一定臭不可闻。

“谷缜笑道：“老子歪诗没作出来，先闻到两声臭屁了，虽然臭不可闻，但爷爷气量大，再臭也笑纳了。”

“也不顾众文士怒目相向，饱蘸浓墨，在纸上写道：“旅途困顿，银两短缺。”

“写罢署上姓名，交给那伙计，笑道：“你拿这个去海宁城状元巷吴朗月府上，交给看门的老钟，再找他要二十两银子，做跑路费用。”

“那伙计听得目定口呆，吃吃地道：“您、您说的吴朗月莫不是吴大官人？”

“谷缜笑道：“敢情他现在叫官人了，不错，就是这厮。”

“那伙计一怔，又道：“但，但他怎么会给我那些银子？”

“谷缜笑道：“你若嫌少，再要便是，一百两之内，都没关系。”

“那伙计听得晕晕乎乎，脱口道：“二十两能到手就不错了，够，够我开一家小店呢。”

“那几个文士听了，一人冷笑道：“你这伙计不守本分，竟来听这个江湖骗子的撺掇，到时候上当挨骂，可别后悔。”

“那伙计不觉犹豫起来。

谷缜笑道：“送一张字条，又不是去劫法场。”

伙计，你不妨赌一铺，若是赌对了，就是几十两雪花银子，若是赌错了，也不过挨上吴家门房的几记白眼，又能吃什么大亏？”

“那伙计笑道：“小爷说的是。”

“当下双手捧了那纸，将浓墨细细吹干，然后足底生风，飞也似去了。”

谷缜睨了那帮文士一眼，笑道：“你们要不要也帮我送条子，士农工商，士子居首，各位既是读书人，这跑路费自当翻倍。”

“那几人大怒，一人叱道：“你这厮太也放肆，辱骂圣贤在先，戏侮我等于后，当心我告到官府，治你个亵渎斯文之罪。”

“谷缜做出耳背模样，接口道：“你敢再说一遍，治我什么罪？”

“那人血气上涌，大声道：“怎么不敢说，治你个亵渎斯文之罪。”

“谷缜笑道：“说得好，大家都听真了。”

“那人冷笑道：“听真了又如何？”

“你这个罪名可谓稀奇古怪。”

“谷缜笑了笑，从容道，“《大明律》三十卷，四百六十条，我条条都能背得出来，唯独没有听说过这‘亵渎斯文’之罪。”

《大明律》中《刑律》十一卷，中有骂詈八条，也止于子不骂父、妻不骂夫、臣不骂君，却没说过老百姓不能骂圣贤、骂书生。

这《大明律》是太祖皇帝所定，难不成各位比太祖皇帝还高明，竟生生定下一条‘亵渎斯文’之罪。”

“那几个文士一听这话，无不面如土色，这“篡改《大明律》”的罪名有如泰山压顶，任是谁人，也担当不起。”

他们原本以为，这光头青年不过是个寻常百姓，只需抬出官府，随意罗织一条罪名，便能轻轻将之压服。

不料今日命逢太岁，遇上的竟是讼师一流的人物，不止口才犀利，抑且精熟律法，反过来给他们扣上

一顶足以抄家灭族大帽子。

谷缜见诸生神色张皇，两眼纷纷盯着楼梯口，心中暗暗好笑，口中却大叫道：“楼上的人都听到了，这几人篡改《大明律》，罪不容诛。

掌柜的，这几个人你都认识么？”

给我把他们的名字写下来，若有欺瞒，我便告到官府，治你个通逆包庇之罪。

” 此时“观海楼”的掌柜听到喧哗，早已赶来，闻言暗暗叫苦，莫知所出。

那几个文士更是浑身发抖，其中一人胆怯体弱，心急之下，竟昏了过去。

谷缜还要再闹，陆渐却瞧不过去，说道：“谷缜，罢了，何苦为了几句闲话来害人。

” 谷缜瞪他一眼，冷笑道：“就你心软。

” 转向那几个文士喝道：“算你们运气，我瞧这位陆爷的面子，放你们一马，还不过来谢过陆爷。

” 那几个文士转悲为喜，也顾不得什么尊严，纷纷起身，向陆渐躬身作揖，口称陆爷，陆渐涨红了脸，慌忙起身回礼。

谷缜哈哈大笑，将手一挥，喝道：“都给我滚吧。

” 诸生哪有二话，匆匆会钞，下楼去了。

谷缜笑道：“这帮酸丁一去，这楼里真少了三分酸臭，多了七分清净。

” 陆渐叹道：“难怪东岛的人都害怕你，你处处都要争个输赢，谁不害怕？”

” 谷缜正色道：“我跟别人都争输赢，唯独跟你，我便不争。

” 陆渐摇头苦笑。

谷缜淡淡地道：“你不信便罢，我说话可是算数的。

” 坐了一时，忽听噤噤上楼之声，却是那送字条的伙计回来，只见他满脸通红，双眼发亮，手中提着一个包袱，气喘吁吁跑到桌前，道：“小爷，小爷您真是通天的手眼。

”

媒体关注与评论

书评鱼和尚以性命暂时压制了“黑天劫”的来临。

沧海茫茫，大陆洪荒，陆渐返回中土，前往武林圣地“西城”破解自古罕有的迷局。

“山海经”系列第二部，黄易武侠文学奖大奖得主——风歌，继《昆仑》之后最新力作！

长于白山黑水，执著妙手丹青。

垂髫童子，便执画笔，弱冠之年，已有小成。

孜孜不倦，不敢懈怠。

平生所愿，一振中华漫画之颓风也！

若欲大开眼目，非昆仑、沧海不可！

编辑推荐

沧海是凤歌的第二部作品，不仅在写法上更加成熟老练，而且有了很多让人惊喜的突破。

1、想象力汪洋恣肆，非常壮丽。

对武学和江湖进行了全新的创制，不仅仅是一招一式一门一派的创新，而是创建了一个完备的武学系统和江湖格局，让人叹为观止。

武学有以三十一隐脉为基础的《黑天书》，江湖有西城和东岛，西城有天、地、风、雷、水、火、山、泽八部，东岛有鲸息、龙遁、龟镜、千鳞、一粟五尊。

都是在从前的武侠作品中没有出现过的。

而且这些创新都显得底气十足。

与《昆仑》相比，凤歌的创新已经由外转向了内。

2、加入了悬疑的元素。

更多的理性思考和冷静设计，使得故事更加严密，丝丝入扣，悬念、发现、突转，让武侠小说褪掉了说书场带来的松散习惯，读起来欲罢不能。

3、加入了动漫和网游元素。

场面设置具有分镜头、超感官、冲决物理界限的特点。

以想象力为前提，《沧海》已经有意识地突破了一般武侠小说简单复写动作的惯有模式，使小说不再是影视的附庸。

另外，人物的成长也更加具有网络游戏的色彩。

4、在《沧海》中，很多元素更加具有寓意。

以武功为例，很多武功其实都是抽象概念的具体化，更加耐人寻味。

比如《黑天书》，“劫奴”对“劫主”的依赖，类似痴情者对暗恋对象的孽缘式的依赖，如镜天（花镜圆）对风后（风怜）[他们《黑天书》的创制人，也是一场孽缘的主角]，和陆渐对姚晴[陆渐本是火部高手宁不空的劫奴，但他对初恋情人姚晴的悲剧性单相思，使他在精神上成为姚晴的“劫奴”]。

这些创造都扩大了武侠的承载能力，从真正意义上开拓出了武侠写作的新路。

类似的精巧设计和大手笔创造，在《沧海》中比比皆是，此处所列举的只不过是沧海一粟。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>