第一图书网, tushu007.com

# <<宋词的历史>>

## 图书基本信息

书名：<<宋词的历史>>

13位ISBN编号：9787536678194

10位ISBN编号：7536678193

出版时间：2006-7

出版时间：重庆

作者：钱发平

页数：315

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com



## 内容概要

词是介于诗、曲之间的一种文学体载，是外来音乐与汉民族音乐融合而成的一种新的音乐形态。它最先在民间艺人中传唱，并进入流行状态；之后，由于文人的参与，开始走进庙堂。
宋代，上至王公显贵，下到引车贩浆之流，无不以作词、唱词为荣。
文学史上，一般将宋词分为三大流派：以柳永、秦观、周邦彦、李清照等人为代表的婉约派；以苏轼、辛弃疾、张孝祥，张元干等人为代表的婉约派；以姜夔、吴文英、张炎等人为代表的醇雅派。富足的都市生活，萌生了轻歌曼舞的婉约一派；而面对异族威胁、边关危机，激昂慷慨的豪放派也大有知音；宋室南渡后，

第一图书网, tushu007.com



## 作者简介

钱发平，1954年生于重庆。
文史学者，长期从事中国古代文化研究，发表作品数十万字，著有《儒家简史》，与人合译禅宗经典《五灯会元》等。
现为自由撰稿人。

第一图书网, tushu007.com

# <<宋词的历史>>

## 书籍目录

大宋初创·卷一从士卒到开国祖龙／2义社十兄弟／陈桥驿黄袍加身／天下第一酒局宋太祖和花蕊夫人／18蜀地二娇／一语成谶言垂泪对宫娥／26以子事父／词中之帝附：唐五代词17首无名氏2首菩萨蛮(3)望江南(5)李隆基1首好时光(7)李白1首菩萨蛮(9)张志和1首鱼歌子(11)白居易1首忆江南(13)温庭筠2首菩萨蛮(15)望汀南(19)韦庄7首菩萨蛮(21)菩萨蛮(23)浣溪沙(25)菩萨蛮(27)女冠子(29)菩萨蛮(31)思帝乡(33)牛希济1首生查子(35)李煜1首虞美人(37)文治三百年·卷二宋代的官制和科举制度／40分权与集权／谱牒选官与科举进士／考试和恩科／锁院、别头试、封弥、重新誊录／择婿车皇宫夹室藏誓碑／56宋太祖的三条誓词／宋代官员的俸碌／宋代文人的特权附：近代名人对科举制的评价／64附：唐五代词7首李煜3首浪淘沙(41)乌夜啼(43)菩萨蛮(45)冯延巳3首鹊踏枝(47)鹊踏枝(49)鹊踏枝(51)李璟首浣溪沙(53)附：北宋词4首林逋1首长相思(57)范仲淹1首苏幕遮(59)张先2首天仙予(61)千秋岁(65)从东京到临安·卷三坊币之间／70街鼓之声久不闻／商贾和团首／世界上最早的纸币／宋代的白酒和酱油／潘楼街／宋代酒楼／州桥夜市宋人习俗／90垂脚而坐／坐轿、刺字与文身／草帖子和细帖子／育儿习俗／开化的宋代妇女宋人服饰／108常服与公服／男子服饰／女子服饰瓦舍勾栏／118附：北宋词21首晏殊5酋浣溪沙(71)浣溪沙(73)踏莎行(75)蝶恋花(77)破阵予(79)宋祁1首玉楼春(81)欧阳修4首踏莎行(83)玉楼春(85)采桑子(87)蝶恋花(89)柳永6首风栖梧(93)雨霖铃(95)忆帝京(97)八声甘州(99)鹤冲天(103)单海潮(105)王安石1首桂枝香(109)晏几道4首临江仙(113)鹧鸪天(115)蝶恋花(119)蝶恋花(121)名士胜流·卷四文人的三副眼泪／126酒有别肠／138以词佐酒／舟上献曲／为君试奏古箜篌文人蓄妓／150柳三变与姜白石／158自衣卿相／小红低唱我吹箫小舟从此逝／170苏轼的佛道情怀／苏轼的养生之道词家即医家／186王荆公妙香散／陆游成都施药／圣散子绣户珠帘试调筝／194朱淑贞与圈儿词／才女张玉娘／红酥手／人比黄花瘦附：北宋词25首晏几道3首木兰花(127)临江仙(129)浣溪纱(131)王观1首卜算子(135)魏夫人1首卷珠帘(137)苏轼6首蝶恋花(139)蝶恋花(141)蝶恋花(143)江城了(145)水调歌头(147)临江仙(151)李之仪1首卜算子(153)王雱1首倦寻芳慢(157)赵令峙1首蝶恋化(159)朱服1首渔家傲(161)秦观5首浣溪沙(165)踏莎行(167)望海潮(169)鹊桥仙(173)满庭芳(175)贺铸2首踏莎行(179)青玉案(181)朱淑真1首生查子(187)李重元1首忆王孙(189)周邦彦1首少年游(191)附：南宋词9首李清照6首如梦令(195)一剪梅(197)醉花阴(201)武陵春(203)声声慢(205)永遇乐(209)陈与义1首临江仙(213)陆游2首(附唐婉1首)钗头凤(215)钗头凤(217)卜算子(219)妓女与宋词·卷五伎、妓、女乐和歌妓／222红牙檀板莺喉啭／228词章逸事／238流韵千古的妓女词／吴淑姬的“狱中词”／以词诉情／妓女因词成妾一曲当时动帝王／250双颊酒红滋／宋徽宗与李师师团扇转纨／264文朋诗侣／妓女是词的传播者青楼真爱／273附：南宋词17首张孝祥1首念奴娇(223)辛弃疾3首丑奴儿(225)摸鱼儿(229)青玉案(231)姜夔4首暗香(235)长亭怨慢(239)鹧鸠天(241)淡黄柳(245)严蕊1首卜算子(247)蜀妓1首鹊桥仙(251)聂胜琼1首鹧鸪天(253)蒋捷1首一剪梅(255)严仁1首玉楼春(259)潘牥1首南乡子(261)黄孝迈1首湘春夜月(263)刘克庄1首玉楼春(267)吴文英1首唐多令(269)唐宋词牌·卷六百曲千谱／280以情分调／283词牌本事／286虞美人／水调歌头／万岁乐／何满子／凌波神／荔枝香／念奴娇／雨霖铃／清平乐／菩萨蛮／望江南／后庭花按管调弦唱新词／294附录一：宋代的节日附录二：宋词常识附录三：词人小传附录四：宋代皇朝世系表

## 章节摘录

书摘　　鱼歌子　　唐·张志和　　西塞山前白鹭飞，桃花流水鳜鱼肥。
　　青箬笠，绿蓑衣，斜风细雨不须归。
　　【注释】　　【1】西塞山：即道士矶，在湖北大冶县长江边。
　　【2】鳜(gul)鱼：又名“桂鱼”，一种名贵淡水鱼。
　　【3】箬(ma)笠：用竹篾编成的斗笠。
　　【4]蓑(su6)衣：用草或棕毛编织的雨衣。
　　【品析】　　张志和，肃宗时曾待诏翰林，后放浪江湖。
大历八年，他在湖州刺史颜真卿席上与众人唱和，作《渔父》词五首，第一首即是此词。
　　这是一首题咏“渔父词”的名作，此词一出，唱和者甚众，苏轼、黄庭坚曾先后用原句写进自己词中。
此词影响波及日本，嵯峨天皇的《渔歌子》五首及其他大臣的奉和之作，即是以此词为蓝本改制而成的。
　　前两句写江南水乡风物。
山、水、节令、物产皆俱，点明“渔父”活动的场所。
“青箬笠，绿蓑衣”是对“渔父”形象的具体描写。
歇拍最具意味，为何“斜风细雨”而不思归?其中大有深意。
词中的“渔父”实质上是一个厌倦了官场，恣意放情山水的隐士。
在这个“渔父”身上，寄托了词人自己的人格理想；因此，历代以来，此词得到了那些官场失意而想挂冠归隐的文人的激赏。
　　这是一首可以入画的作品：青山、春江，江面上一叶渔舟；那位披蓑衣垂钓、从容自适的渔父；还有天上的白鹭、两岸的红桃。
雨中的江南，烟雨迷蒙，画面上流淌着清雅、脱俗的意趣。
　　忆江南　　唐·白居易　　江南好，　　风景旧曾谙。
　　日出江花红胜火，　　春来江水绿如蓝，　　能不忆江南。
　　【注释】　　【1】谙(an)：熟悉。
　　【2】江花：江边的花。
　　【3】蓝：蓝草，其叶可制青绿染料。
　　【品析】　　白居易的《忆江南》词共三首，这是其中之一。
　　诗人曾先后任杭州刺史和苏州刺史。
在江南为官日久，吴山越水的柔情蜜意融入词中，遂成华章，　　此词写江南春色。
首句“江南好”，一个“好”字，看似极浅，但用在此处却十分恰当，一字而总领全篇，为下面具体叙说埋下伏笔。
　　次句“风景旧曾谙”是对首句的补充。
谙，指过去就很熟悉。
诗人曾在江南为官，对江南风物了然于胸，因此，首句说江南好并非无的放矢。
三、四两句对江南之“好”进行了形象化描述：早春二月，开满江边的如火江花，在阳光的照射下耀眼夺目；江水碧蓝，红与绿相互辉映，更添明艳色彩。
此两句“诗句着色”，可见诗人锤炼字词的功夫。
　　全词以“能不忆江南”收结，既是对首句的回应，又是余韵未尽的反诘，由读者自己去品味。
　　菩萨蛮　　唐·温庭筠　　小山重叠金明灭，鬓云欲度香腮雪。
　　懒起画蛾眉，弄妆梳洗迟。
　　照花前后镜，花而交相映。
　　新帖绣罗襦，双双金鹧鸪。
　　【注释】　　【1】小山重叠金明灭：小山：房中画屏上的山。

重叠金明灭：阳光照在屏风上，明暗相交。
【2】鬓云欲度香腮雪：云：指女子头发，鬓云：腮边头发。
欲度：形容鬓发乱，遮住了两腮。
香腮雪：美人香而白的面颊。
【3】蛾眉：同“ 娥眉 ”，形容女子长而美的眉毛。
【4】花：指女子插在头上的花。
【5】帖：同“ 贴 ”。
襦：短袄。
更换新绣的罗衣。
【6】双双金鹧鸪：写鸟儿成双，暗喻自己孤单一人，寓意不尽。
【品析】　　此词描写一个贵族女子的生活。
词人把关人从早晨懒起、画眉、照镜、穿衣等一系列娇慵的情态一一展现在读者面前。
首句写美人懒起。
小山，指闺房中画屏上的山。
金明灭：初升的阳光照在屏风上，明暗相交，映照成彩。
这是一个无所事事的女子，太阳已经照射进闺房了，她还未起床。
次句写女子未起床时之仪容。
鬓云，指女子鬓发散乱。
云，古代常以此比喻女子的长发。
度，覆盖。
香腮雪，指女子香而白的面颊。
这句的意思是：由于美人还未起床，散乱的鬓发覆盖在她香而白的面颊上。
三、四句写美人起床后开始梳妆打扮。
一个“ 懒 ”和一个“ 迟 ”字，极言美人慵懒之态。
下片四句两层意思。
前三句承接上片，美人梳洗完后开始在头上簪花，更换新绣的罗衣。
这时，她突然看见上面绣着的一对金鹧鸪，于是，一种悲凉哀怨之感在心中泛起，“ 双双金鹧鸪 ”与眼前的孤单一人形成鲜明的对比。
读到此处，读者才知，前面的“ 懒画眉，梳洗迟 ”原来“ 事出有因 ”：这是一个失恋的女子，既然心上人已离我而去，我为何还要精心打扮?可谓一句振起，带动全篇。
此词无论章法、层次都极密、极精。
词人长于将意蕴情思诉诸感官直觉，同时又含蓄不露，让读者自己去细细品味。
望江南　　唐 · 温庭筠　　梳洗罢，独倚望江楼。
过尽千帆皆不是，斜晖脉脉水悠悠。
肠断白蘋洲!　　【注释】　　【1】脉脉：含情欲伸的样子。
《古诗十九首》：“ 盈盈一水间，脉脉不得语。
”后多以表示含情欲吐之意。
女子眼中只有默默无语的夕阳和静静的流水。
【2】肠断：非常伤心。
白蘋：水中浮草，色白。
古时男女常采蘋花赠别。
白蘋洲：开满白色蘋花的洲渚。
【品析】　　此词写了一个女子倚楼眺望心上人归来的惆怅之情，用语不假雕饰，感情真挚，在以绮丽见称的温词中别具一格。
起句“ 梳洗罢 ”，表明时间是早晨。
因为倚楼眺望的目的是和丈夫或情人见面，所以词中的女子早早就起床梳妆打扮。
此句与柳永《八声甘州》中“ 想佳人，妆楼凝望，谈几回，天际识归舟 ”同意。

“独倚望江楼”，“独”字表明她的孤单。
“过尽千帆皆不是”，千帆过尽而不见丈夫或情人的归舟，可见她凝望之久、盼望之切。
下句“斜晖脉脉水悠悠”，表明时间已是傍晚，接首句“梳洗罢”，说明她已经在阁楼上伫立了一整天。
然而，眼前只见脉脉余辉，悠悠江水，却不见心上人的身影。
面对此景，情何以堪!　　“肠断”直承上句，总括全篇。
“白蘋洲”，古时男女常采蘋花相赠，以表爱意。
然而，过去的情爱已成烟云，女子所爱的男子无情无义，流连他乡而不归，致使其肝肠寸断。
此句诉尽女子心中之痛，令人嗟吁。
　　P11-19

## 编辑推荐

宋词达到了中国音乐文学的最高形态。
宋词的豪放婉约、醇雅软媚，宋代词人的醉卧花间之态，是五代、南北宋时期独特的精神风尚。
宋词第一次把高雅端庄的诗歌穿上便装，在诗与曲之间获得了一种新的体裁。
让诗歌在朱户绣帘中，在别馆酒肆里，住红牙檀板的击节声中，和着燕乐浸入人心。
这是一个全民都在浅斟低吟或豪饮放歌的时代，是一个生活在平仄、乐律中的时代。

第一图书网, tushu007.com



## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com