

<<文化底蕴>>

图书基本信息

书名：<<文化底蕴>>

13位ISBN编号：9787536675452

10位ISBN编号：7536675453

出版时间：2012-8

出版时间：重庆出版社

作者：谭衡君，王洪 编著

页数：180

字数：250000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<文化底蕴>>

前言

既要提高分数，又要培养素质，这在功利化时代实在是不讨好的事。

但我们没有办法拒绝。

因此，思考素质教育与应试教育的结合，成为一些雄心勃勃的语文老师永远的探索。

这里，又有一种新探索破土而出。

我们将其称为“中学生写作的文化化”——一套名叫“新文化作文”的丛书：一套教会中学生“使用文化”以提升作文内涵和考分，一套传承文化并养育文化人格的丛书。

文化是什么？

简单地说，文化是人类后天的创造性活动及结果，加上这一切对人类自身的改造：同时，文化也是一种群体习惯。

因此，我们每一个人都被文化影响，同时又影响着文化。

在人类社会，也许我们可躲开一切，但就是躲不开文化。

尤其是到了现在，“全球化倾向”越来越明显的现在，各路文化的碰撞越来越频繁、深透的现在，对文化的关注已是前所未有的敏感。

有关文化的思考，已成为思考的核心。

让作文扎根于文化的土壤，这真是智慧而大胆的理念，本套丛书的策划和主要编著者谭衡君、王洪老师不但这样想，还这样实践，并探索出一套较有效的操作方法，形成较完整的“文化作文”的理论系统，应该说这是有益而可贵的探索。

文化贯穿其中。

历史人文素材、当代文化素材、古今文化思辨、中西文化对比、提炼生活文化，经过这样的文化修炼，学生已然成为真正的文化人。

写出具有文化底蕴的文章，其得分与发表率肯定不会低。

不仅如此，两位有着20多年教龄的老师还将理论系统具体为操作系统，并在全国进行推广实验，其践行文化责任的精神，令人感动。

经过众多学校实践检验修订，对它的实用性与实效性，我深以为然。

此外，我想说的是，由于这些聪明而且优秀的语文教师有良好的创作功底和文化积淀，所以他们的书竟然不单纯是一套作文参考书，而是一套充满激情、语言优美、诗意和散文化的著作。

品读他们在书中描述的写作境界和所列举的写作范文，让我以为这就是一套散文集。

<<文化底蕴>>

内容概要

《文化底蕴：高考满分作文速成教程》让文化贯穿与全书，历史人文素材、当代文化素材、古今文化思辨、中西文化对比、提炼生活文化，经过这样的文化修炼，学生已然成为真正的文化人。写出具有文化底蕴的文章，其得分与发表率肯定不会低。不仅如此，两位有着20多年教龄的老师还将理论系统具体为操作系统，并在全国进行推广实验，其践行文化责任的精神，所以他们的书竟然不单纯是一本作文参考书，而是一本充满激情、语言优美、诗意和散文化的著作。

<<文化底蕴>>

书籍目录

探索总会有发现

让作文穿上文化的彩衣

第一章 认识文化作文

一、文化作文成为风尚

二、文化作文概念

第一节 诗词底蕴

诗词是插花

诗词是胭脂

诗词是血肉

诗词是骨骼

诗词是精气神

第二节 历史底蕴

历史是生命的歌

历史是远古的画

历史是名人的舞台

历史是押韵的诗

历史是精神的星座

第三节 文学底蕴

故事新编更新颖

颠覆是一种美

文学人物是精品

第四节 民俗底蕴

民俗是文化的原生态

民俗是生活最真的底片

诗人是民间的嗓子

民风是未飘散的诗

第五节 文言底蕴

汉语·会唱歌的语言

语言是酒杯

文质彬彬

古诗是形象大使

第六节 思想底蕴

现象思辨

人物思辨

中西思辨

第七节 情感底蕴

大爱：小我的超越

依恋：生命的老屋

母爱：情感的高地

第八节 精神底蕴

文化人格：宗教为底色

文化责任：改造文化恶习

文化视野：纵横捭阖

第二章 感悟文化底蕴

第一节 文化底蕴成句

<<文化底蕴>>

第二节 文化底蕴成段

四个中心词：借鉴、借用
弯、创写

一个意识：美段意识

透点历史的隐私

第三节 文化底蕴成篇

第四节 转弯理论

一、究竟谁抄谁

二、抄得太多是你的错

三、“抄”与“仿”的层次

四、文学创作之妙招

第三章 积累文化底蕴

第一节 文化符号

一、重要物象的文化指向

柳

菊

梅

竹

荷

月

燕子

秋

二、常见物象的文化指向

梧桐

红豆

芭蕉

鸿雁

松柏

杜鹃鸟

蝉

芳草

草木

天

第二节 诗词积累

一、天山水江

二、日月风雨云

三、春夏秋冬

四、花草虫鸟马

五、时令节日

六、爱国忧民

七、叙志咏怀

八、诸情离苦

九、愁恨悲欢

十、友谊爱情

十一、读书成才惜时

十二、世事哲理

十三、写作评论

<<文化底蕴>>

第三节 文化名人

孔子

庄子

屈原

李白

第四节 名著典故

第五节 当代文化

第四章 创作文化作文

第一节 情景再现法

语言蒙太奇

修补失落的历史细节

自然的真实与情节的真实

第二节 典型人物法

一、单一人物材料成篇

文学形象是历史的浓缩

“傍”名人

关注名人的今天

散打名人

思维只有四两力

文体是高档时装

奇装异服更显个性风采

二、多个人物材料成篇

老三段让你美

“骗分”不是错

黄金结构有“猫腻”

一马平川很幼稚

玲珑标志目有神

文体是一种精巧的包装

第三节 诗词引用法

一、直接引用法

诗词佳句是星星

二、化用句意法

化用是一种智慧的创造

三、化用意境法

鉴赏的上级是化用

四、诗词改写法

旧瓶新酒，会心一笑

第四节 想象新编法

终于打听到名人下落

看见了文学的桃花源

众多名人一锅煮

走进新时代

偷窥心灵隐私

暴点“绯闻”很重要

<<文化底蕴>>

裸着心灵给你看

第五章 教学文化底蕴

第一节 积累教学

第二节 理解教学

第三节 运用教学

第四节 先进理念

一、三大阶梯：素写——仿写——创写

二、文化作文三大眼光

三、四大“素”理念：素读

素解、素写、素教

四、文化作文二三大目标

第六章 文化作文欣赏

文学散文精品选读

考场作文精品欣赏

<<文化底蕴>>

章节摘录

例文四 文学散文 寻找前生诗的江南 红杏倚云 曲巷弓桥鸣翠蝉，花繁如锦笼绿烟。
欸乃一声春归处，梦回千次水江南。

江南，如诗、如画、如魂牵的前世，似雾、似烟、似梦萦的今生。

生在北大荒的我，在唐诗宋词的余韵中无数次的向往过江南的绮丽多姿……对着一首首脍炙人口的古诗词，望着北方的莽莽河山，我无从想象纤丽秀美、清韵流转的江南风光。

那古诗词中认识的江南，就此化做我魂梦中的前生，遥远的生活在微淼的烟波之中。

直到来到江南，我发现我终于走进了令我陶醉过千万次的唐诗宋词的意境。

看到那“接天莲叶无穷碧，映日荷花别样红”的盛夏；看到“上下天光一碧万顷”的湖光春色；看到高大浓密的法国梧桐那鲜袈艳丽的秋景；还有“踏雪寻梅时”，“遥知不是雪，为有暗香来”的冬趣；也看到“山衔落日，水映斜阳”的寻常景色；吹惯了北大荒打在脸上如针刺一般透骨的冷风，蓦然走在“沾衣欲湿杏花雨”中，沐着“吹面不寒”的杨柳风……我常常就这样梦一般的站住，痴痴地呆愣在古诗词中早已熟悉的江南，寻找我前生的影子。

，我看到了李白举杯邀过的明月，对过的花影；东坡咏过的大江东去、三国赤壁；也赏过易安居士那“揉破黄金万点轻，剪成碧玉叶层层”、“何需浅碧深红色，自是花中第一流”的桂花；也曾在“日暮诗成天又雪，与梅并作十分春”的时刻陶醉在点点梅光中，沉迷地忘了夜色已深；也曾发出“共君今夜不须眠，未到晓钟犹是春”的邀请…… 诗的江南。

行，也是诗——“千里莺啼绿映红，水村山廓酒旗风，南朝四百八十寺，多少楼台烟雨中。

”卧，也是诗——“银烛秋光冷画屏，轻罗小扇扑流萤，天街夜色凉如水，卧看牵牛织女星。

” 睡梦里听了一夜的雨打芭蕉，醒在处处可闻的啼鸟声中，又看见经了昨夜的雨疏风骤，因而绿肥红瘦的海棠。

可曾误入藕花深处，惊起过那一滩鸥鹭？

可曾在东篱把酒黄昏后，让暗香盈袖？

“莫道不消魂，帘卷西风，人比黄花瘦。

”

<<文化底蕴>>

编辑推荐

《文化底蕴：高考满分作文速成教程》主要特点： 作文本质：扎根文化土壤，演绎生命体验
应试实战：展示文化积淀，炫示文学才情 文化目标：传承华夏精神，振兴民族文化 文化
素质：丰富人文情怀，养育文化人格 文化作文十大追求： 浑厚的文化底蕴，深刻的文化认知
，丰沛的文化精神，较高的文化品位， 鲜活的文化生态，时尚的文化前瞻，灵性的文化体验，独
特的文化风情， 生动的文化特质。
丰美的文化语言。

文化教学址大目标： 培养文化的意识，拥有文化的良知，探索文化的轨迹，传承文化的精神

肩负文化的责任，维护文化的秩序，净化文化的生态，养育文化的人格。

重建文化的经典，迎接文化的振兴。

文化作文五大演变： 内容上：名人名句名著 古代文化材料 当代文化材料 古今文化思辨
描述生活文化。

形式上：大散文 议论文 小小说 文学体 创新文体。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>