第一图书网, tushu007.com

<<冰与火之歌（卷一）>>

图书基本信息

书名：<<冰与火之歌（卷一）>>

13位ISBN编号：9787536671256

10位ISBN编号：7536671253

出版时间：2005-5

出版时间：重庆出版社

作者：[美] 乔治·R. R. 马丁

页数：345

字数：330000

译者：谭光磊,屈畅

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

《冰与火之歌》由美国著名科幻奇幻小说家乔治R·R·马丁所著，是当代奇幻文学一部影响深远的里程碑式的作品。
它于1996年刚一问世，便以别具一格的结构，浩瀚辽阔的视野，错落有致的情节和生动活泼的语言，迅速征服了欧美文坛。
迄今，本书已被译为数十种文字，并在各个国家迭获大奖。
　　本书主要描述了在一片虚构的中世纪大陆上所发生的一系列相互联系的宫廷斗争、疆场厮杀、游历冒险和魔法抗衡的故事，全书七卷(包括未出的各卷)浑然一体，共同组成了一幅壮丽而完整的画卷。
书名“冰与火”，为的是突出人性挣扎的含义，书中塑造了无数的人物，但其着眼点，却并非孤立地凸现英雄主义，奉献精神或奸猾阴谋，而是将书中人物放在一个“真人”的角度，写出他或她在时代和社会的旋涡中不同的境遇与选择。
从写作上说，本书与莎翁的《哈姆雷特》颇有共通之处。
从中，读者便能与之产生呼应，共同经历这冰与火的洗礼。
　　那么《冰与火之歌》究竟有什么独特之处，在阅读中有哪些地方需要关注呢？
　　首先，本书采用了独特的视点人物写作手法(POV)。
通俗地说，就好比一部大片，导演将摄影机装在不同人物的身上，并不断切换。
整个故事，由甲人物以自身立场讲述一段后，便换为乙人物来讲述，以此类推，周而复始。
翻开本书可看到，每章节的名称皆为一人物名，该人物便是本章的视点人物。
这样的写法，不仅大大增强了代入感，尤为重要的是，它主观地限制了读者(通过视点人物的视野)获取信息和进行思考的广度，为书中错综复杂的线索设置提供了必要的帷幕。
作者的另一巧思在于，相对于采取这一写法的同类作品常出现的时间线索混乱，叙事搅成一团等弊端，本书经过精心梳理后，每个章节的时间互不交叉，而是呈现精巧的上下承接的关系，虽然视点人物不同，但故事却在不断前进。
　　其次，本书每个章节张弛有度，节奏感非常强烈，能吸引人连续地阅读。
作者在写作《冰与火之歌》之前，已获得多次雨果奖、星云奖、轨迹奖等等，并在好莱坞担任编剧长达十年之久，丰富的经历，使本书成为了他三十多年写作经验的总括和升华之作。
在本书每个章节，读者都可以很轻松地发现其自身的起始、进行和高潮，本书的每一卷，也形成自身的起始、进行和高潮，乃至在由整个七卷组成的《冰与火之歌》，也呈现出这样完整的结构。
不仅互相串联，其中更包含了无数的情节兴奋点。
作者曾经说，担任编剧，最痛苦的是不能将自己的才华在四十五分钟一集的时间内释放出来，而本书，从某种意义上说，正是他对自身抱负的一种实现。
　　第三，这本书，诚如上面已提及的，其核心在于“人”本身。
由是，它没有简单的答案，并不是一本可以懒洋洋浏览的书。
它不仅包括无数扣人心弦的情节，更重要的是，它所描述的情景，往往是真实人生中无可回避，必须面对的东西。
因为人本身是最复杂的。
看过本卷《权力的游戏》的读者朋友，不妨在下列问题上作深入的思考，如琼恩·艾林死亡的真相，行刺布兰的真相，乃至琼恩的父母等等，相信作者最后会让你大吃一惊。
同时，相对于其他的奇幻作品，习惯于主角落地百尺毫发无伤，或危机时刻总能化险为夷的读者，本书可能是一个真正的惊愕。
在作者笔下，每个角色均以其真实的轨迹在运行，有成功，也有痛苦，甚至死亡，本书正是通过这样的构架翻动着读者的情绪。
　　第四，本书是典型的西方史诗奇幻文学。
既然是史诗，其落脚点就是整个书中呈现的世界，关注的问题宏伟，全书的格局庞大。
历史，人物，宗教，神话交织在一起，展示出一个亦幻亦真的世界。

或许会有读者认为，本书更像一本历史小说，这种论断有其合理之处。
马丁本人曾在采访中言道:“我喜欢历史小说，但历史小说最大的局限是结局已经基本注定，不论作者付出多大的巧思，都失去了最大的悬念点和高潮处-结尾。
”所以，他选择了《冰与火之歌》这样一个虚构的世界。
另一点值得关注的是，在奇幻文学必不可少的元素“魔法”的处理上，作者马丁秉承托尔金的精神，运用得非常谨慎，着意刻画神秘感。
读者或许记得，《魔戒之王》虽是一部典型的奇幻作品，且出现大量的神灵和超自然现象，乃至伟大的法师甘道夫等等，但书中却没有具体描述一种魔法。
针对这一特点，马丁曾经说“魔法等元素就好比调料，不用则无以凸现奇幻氛围，滥用则会串味。
”在这一思想的指导下，相对于无数火球满天飞的“奇幻”作品，《冰与火之歌》之中的魔法显得非常精细、神秘和巧妙。
　　一直以来，国内的奇幻文坛苦于少有优秀奇幻文学作品的引进。
少量以次充好，粗制滥造的作品，甚至使得文学界将在西方百花齐放，无比兴旺的幻想文学归入了少儿读物和幼稚作品一类。
纵然在关注奇幻文学的读者群中，参差不齐的玄幻文学，也蒙蔽了人们的视线。
透过本书的出版，阅读一本真正的奇幻作品，感受一下奇幻小说无穷的魅力，让她真正地扎下根来！
　　可以想见，本书的成功，必将推动新一轮奇幻文学作品引进和阅读的风潮！

作者简介

乔治R．R．马丁，一九四八年出生于美国贝约恩市，二十七岁以小说《莱安娜之歌》摘下象征幻想小说最高成就的雨果奖。
此后他不仅在文学上获奖连连，更曾在好莱坞担任编剧长达十年之久。
至今，他已获四次雨果奖，两次星云奖，一次世界奇幻文学奖，十一次轨迹奖等等。

章节摘录

天空下着细雪，布兰可以感觉到脸上飘落的雪花，一碰皮肤便即融化，像一阵轻柔的雨。
他笔直地骑在马上，看着铁闸门被绞盘向上拉起。
他虽竭力想保持镇定，心脏却一直在胸口狂跳个不停。
“准备好了吗？”罗柏问。
布兰点点头，试着不露出害怕的神色。
虽然自坠楼以来，他便没有踏出过临冬城一步，但他打定主意要像个骑士一样昂首骑马出去。
“那我们走吧。”罗柏一夹马肚，骑着他那匹灰白相间的大公马穿过闸门。
“前进。”布兰向自己的坐骑耳语。
他轻触它的脖子，栗子色的小母马便迈步向前。
布兰为它取名“小舞”。
它今年两岁，乔赛斯说它聪明得不像马。
他们已经对它进行过特别训练，让它对缰绳、声音和碰触有反应，但到目前为止，布兰只是骑它绕绕广场。
最初乔赛斯或阿多会牵着它，布兰则被绑在它背上那个超大的马鞍上——马鞍是照小恶魔的设计图打造的。
不过这两个星期以来，他已经能独自驾驭，骑着它来回慢跑，每绕一圈，胆子就更大。
他们穿过城门楼，越过吊桥，走出外城墙。
夏天和灰风跑在他们身畔，嗅着风中的气息。
紧跟在后的是带着长弓和羽箭的席恩·葛雷乔伊。
出发前他说过，今天定要猎头鹿回去。
在他后面的是四个穿着锁子甲，戴着锁甲头套的卫士，以及骨瘦如柴的乔赛斯。
胡伦离开之后，罗柏便指派乔赛斯担任新的马房总管。
鲁温师傅骑着驴子殿后。
布兰本来希望就他和罗柏两个人出去，但哈尔·莫兰不肯答应，鲁温师傅也持相同意见。
为防布兰落马或负伤，师傅打定主意随侍在旁。
城堡外便是市集广场，只是如今木头搭建的摊位全部荒废。
他们行经镇里的泥泞街道，穿过排列整齐，用木材和粗石建成的小屋。
眼下只有不到五分之一的房屋有人迹，几缕细细的柴烟从烟囱升起。
随着天气越趋寒冷，其余的空屋也会渐渐住满。
老奶妈说，等到降雪时节来临，冰风从北吹来，农民们便会离开他们结冻的田地和遥远的村舍，把行李载上马车运到镇内居住，然后避冬市镇便会热闹起来。
布兰从没见过这番景象，但鲁温师傅说那样的日子就快来了。
因为长夏已尽，冬将至。

媒体关注与评论

“乔治.马丁细腻真实的世界，栩栩如生的人物，复杂但井然有序的情节，以及美丽异常的文字，无怪乎被轨迹杂志誉为‘成就远超过其它同类型作品。
”　　——亚马逊网络书店（Amazon.com）　　亚马逊网络书店（Amazon.com）“乔治.马丁邀请我们参与了一场罕见的幻想盛会，将一个细腻逼真，兼具浪漫与写实的世界呈现在我们眼前。
”　　——芝加哥太阳报（ChicagoSun-Times）　　“读来让人无法释卷，精妙绝伦。
”　　——罗伯特.乔丹（Robert.Jordan，纽约时报畅销冠军《时空之轮》大系作者）　　“这真是一出精彩无比的幻想历史剧！
我看得眼珠都快掉出来了！
”　　——安.麦考菲莉（Anne.McCaffrey，《神龙纪元》原著作者）　　“本书可谓史诗奇幻代表作，引人入胜而且非常真实。
——玛莉安.季默.布莱德勒（MarionZimmerBradley，电影《阿瓦隆之谜》原著作者）　　“乔治.马丁是第一流的科幻作家，本书堪称他第一流的作品。
”　　——雷蒙.费斯特（RaymondE.Feist，《裂隙之战》作者）

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com