

<<玛雅艺术--建筑(3)>>

图书基本信息

书名：<<玛雅艺术--建筑(3)>>

13位ISBN编号：9787536668874

10位ISBN编号：7536668872

出版时间：2005-1

出版时间：重庆

作者：赵建东主编

页数：91

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<玛雅艺术--建筑(3)>>

### 内容概要

玛雅人对宇宙的认识及其天文学的成就使玛雅城市的布局具有明确的方位感，城市布局体现出成熟文明的规划。

玛雅城邦不仅是玛雅王国的行政中心和王室的居住地，也是城邦的宗教礼仪和经济中心。

各地的玛雅城邦中心盛衰交替，建筑规模和成就主要集中在帕伦克、科潘、蒂卡尔、乌斯马尔、奇琴伊察及玛雅潘等几处遗址中。

玛雅人与埃及人都热衷于修建金字塔，埃及金字塔内部是空心的，十分单纯，表面没有装饰，而玛雅金字塔则表现出阶梯状的结构，顶部常常建有神殿，内部一般是空心的，不过在帕伦克铭文神殿的金字塔基础中也发现了国王巴卡尔的墓室。

玛雅人对石制建筑有着天生的喜好，而用石材修建建筑要耗费更多的时间，如果没有强大的宗教精神力量，难以想象数目如此之多的建筑是如何完成的。

难怪人们看到一座座规模宏大、遍布石制建筑的玛雅遗址时，惊叹以当时的技术和后勤条件，是否人力所为。

在蒂卡尔建筑中，建筑的宗教性尤为明显，庞大的建筑外观尺度与内部狭小的空间形成鲜明的对比。神灵是第一位的，至于人居住在其中是否舒适则显得无关紧要了。

玛雅建筑的表面常常装饰着绚丽的色彩，岁月的流逝和热带雨林的破坏，现在只能依稀看到一些建筑上的彩绘痕迹，表面的光华已然消逝。

玛雅人在长期的艺术实践中已经理解了色彩的作用，建筑上绚丽的装饰色彩使得建筑从绿色的热带丛林中脱颖而出，体现着城邦的荣耀。

<<玛雅艺术--建筑(3)>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>