

<<玛雅艺术>>

图书基本信息

书名：<<玛雅艺术>>

13位ISBN编号：9787536666764

10位ISBN编号：7536666764

出版时间：2004-5

出版时间：重庆

作者：赵建东 编

页数：91

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<玛雅艺术>>

内容概要

玛雅地区各处均发现有大量造型精美、绘技精妙的陶制器物。

玛雅人制作陶器主要用作饮食器物、乐器、祭祀器物及殉葬品。

初期露天烧制的陶器形体较为粗笨，材料以黑陶为主，饰纹简朴。

古典期时，玛雅的制陶技术达到了鼎盛，器物表现的主题多与宗教祭祀、宫廷生活、战争、贸易有关。

后古典期早期，在危地马拉出现了铅釉陶制造中心，人们以高温在密封的窑里烧制陶器，此时的陶器具有了真正意义上的釉面。

后古典期晚期的陶器常常绘有该时期特有的色彩绚丽的“玛雅蓝”，陶器的设色更为丰富。

在烘托神像和人物时，玛雅陶器常常结合容器造型表现场景的建筑，匠心独具。

许多柱形器皿的顶部被处理成玛雅建筑的屋顶，以此通过建筑的局部烘托出陶绘人物所处的周边环境。

一些器皿还结合了塑的浅浮雕手法，以突出屋檐的体积，强化建筑的表现。

玛雅陶器兼顾了器物的实用功能与造型的艺术表现。

一些陶制乐器的哨嘴因势就形，隐匿在器物造型不显眼之处，既保证了器物的实用性，亦不影响器物整体造型的美观。

同时，玛雅艺术家深知特征取舍之妙，这在一些塑形器皿上尤为明显，所取之形常常只考虑特征性的要素，而非面面俱到。

如将动物的身体部分弱化在器物主体部分，而将造型特征明显的头部等要素强化表现，另一些元素则以描绘或刻绘表现。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>