

<<巫系文学论>>

图书基本信息

书名：<<巫系文学论>>

13位ISBN编号：9787536664166

10位ISBN编号：7536664168

出版时间：2005-3

出版时间：重庆出版社

作者：[日]藤野岩友

译者：韩基国 编译

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<巫系文学论>>

内容概要

《巫系文学论》是一部从民俗学的角度研究《楚辞》的专著。

自问世以来，在日本汉学界获得了很高的评价，被认为是中国南方的文学起源史，为《楚辞》研究开辟了新的途径，奠定了新的鉴别方法，创立了中国上古时代巫系文学的宗教起源说，在日本汉学界有很大影响。

本书亦受到我国楚辞学界的关注。

当代屈学专家曾撰文推崇此书道：中国楚辞学界很有了解它的必要！

本书著者藤野博士熟悉甲骨卜辞及先秦典籍，既大量吸收了中国《楚辞》学者的研究成果，又深入世界各地从事实地调查，掌握了丰富的第一手民族民俗学资料，信手拈来，运用自如，论证严谨，因而很具说服力，亦有较高的史料价值。

<<巫系文学论>>

作者简介

藤野岩友（1899.11.14~1984.5.28），1899年冬生于日本香川县高松市中新町。

1931~1942年在中国东北地区考察，是日本国学院大学汉文学会会长、教授。

1950~1955年获文学博士学位(论文题目：《巫系文学小考——以楚辞为中心》)，后兼任国学院大学图书馆长，日本道教学会评议员、理事。

1966~1969年以国学院大学驻外研究员身份出访欧美和中国台湾地区。

1971~1980年先后担任纪念折口博士古代研究所所长、大东文化大学东洋研究所研究员；1980~1984年任国学院大学名誉教授，后患胃癌去世。

<<巫系文学论>>

书籍目录

目录	
序	浅野春二 (1)
序言	藤野岩友 (3)
嘤嘤, 见鬼者言	折口信夫 (7)
《巫系文学论》内容简介	韩基国 (1)
巫系文学论——以《楚辞》为中心	
一、关于巫 (3)	
1. 巫与《楚辞》 (3)	
2. 巫的起源 (3)	
巫与萨满教 (4)	
巫的字义 (6)	
巫与覡	
——关于男巫、女巫的先后 (12)	
3. 巫的神政 (17)	
4. 巫与祝、宗、史的关系 (22)	
5. 巫与楚国 (26)	
二、设问文学	
——问卜系文学 (28)	
1、占卜与巫 (28)	
占卜的意义 (28)	
殷代的卜法 (29)	
周代的卜筮 (31)	
与巫的关系 (33)	
《楚辞》中的占卜 (34)	
2. 《天问》是设问文学 (36)	
3. 《天问》制作动因二说 (38)	
4. 《天问》的作者 (41)	
5. 《天问》的原型及同类型 (49)	
6. 《荀赋》与隐语 (57)	
三、自序文学	
——祝辞系文学 (60)	
1. 《离骚》是自序文学 (60)	
2. 《离骚》的形式 (64)	
3. 《离骚》的内容 (66)	
4. 关于《九章》 (68)	
《橘颂》 (70)	
其他八篇 (75)	
乱 (78)	
5. 关于《远游》 (82)	
四、问答文学	
——占卜系文学 (85)	
1. 问答文学的原委 (85)	
2. 《卜居》与《渔父》 (87)	
五、神舞剧文学 (94)	
1. 《九歌》的作者及其制作年代 (94)	

<<巫系文学论>>

- 2. 《九歌》诸神 (98)
- 3. 《九歌》的歌舞 (120)
 - 舞曲的结构 (120)
 - 对唱对舞 (122)
 - “兮”字与歌声的关系 (124)
 - 汉代楚声与《九歌》 (126)
 - 《九歌》的起源 (131)
- 4. 关于《九歌》的设想 (132)
- 六、招魂文学 (147)
 - 1. 关于魂魄 (147)
 - 2. 关于招魂 (153)
 - 3. 招魂文学 (160)
 - 招魂歌的例子 (160)
 - 《招魂》 (171)
 - 《大招》 (180)
 - 招魂文学的发展 (192)
- 七、结束语 (198)
- 八、巫系文学系统表 (203)
- 续编
 - 一、《天问》与卜筮 (207)
 - 二、自序传的性格——以《楚辞》为中心 (220)
 - 三、闻一多《什么是(九歌)?》——《楚辞·九歌》是古歌剧 (251)
 - 四、关于《楚辞·招魂》 (277)
 - 五、《楚辞·招魂》的招魂仪礼 (294)
 - 六、道教中转移的外魂 (309)
 - 七、《云笈七籋》中的三魂七魄 (323)
 - 八、“镇魂”的语义及其出典 (331)
 - 九、中国的招魂歌与捕萤歌 (338)
 - 十、《楚辞》对话 (356)
 - 十一、《楚辞-九辩》考 (385)
 - 十二、《楚辞》与《论语》 (400)
 - 十三、中国古典文学的传统和新意 (410)
 - 十四、《楚辞》中的“叹老”系谱 (430)
 - 十五、《楚辞》对近江奈良朝文学的影响 (442)
 - 十六、《楚辞》座谈会 (465)
 - 十七、从神的文学到人的文学
 - 中国文学的产生 (489)
 - 十八、《楚辞》解说 (496)
- 编译后记 (512)
- 附 藤野岩友博士简历 (517)

<<巫系文学论>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>