

<<中国台坛>>

图书基本信息

书名：<<中国台坛>>

13位ISBN编号：9787536663695

10位ISBN编号：7536663692

出版时间：2006-3

出版时间：重庆出版社发行部

作者：都大明

页数：261

字数：185000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国台坛>>

内容概要

台坛艺术聚集着中华民族的灿烂文明，是中国古典建筑的代表。

本书清理和还原了中国数千年来的台坛文化遗产，系统介绍了我国最具代表性的台坛建筑，并分类从其发展演变和文化内涵的层面进行了新的文化构建和赏析。

中华人文景观乃人类之瑰宝，为世人所瞩目。

本书是《中国历代人文景观》丛书中的一册，清理和还原了中国数千年来的台坛文化遗产，系统介绍了我国最具代表性的台坛建筑，并分类从其发展演变和文化内涵的层面进行了新的文化构建和赏析，是旅游专业不可缺少的一部专用参考用书。

<<中国台坛>>

书籍目录

总序概述一、断壁残垣源远流长 ——上古基址 八千年前澧水原 仰韶基址五千年 板筑墙始疙瘩渠 残垣之最大河村 良渚巨台莫角山 龙山台址遗鲁豫 三代基址数周原二、危台倾圮夕阳依旧 ——帝侯高台 三代高台遗存 春秋战国高台 秦汉高台遗址 魏晋及后高台三、艰难创物千古颂仰 ——神话古台 先祖创物之台 名人传说之台 少数民族之台四、佛陀仙道香雾缭绕 ——释道神台 东汉释道焚经台 妙语通神出奇台 东坡金山遗名台 晒佛台及莲花台 禅宗胜迹磨镜台 炼丹飞升皆仙台 各路神仙也有台五、文以载道阅古常新 ——经诗文台 先秦文台 两汉南北朝文台 唐宋文台六、耕山钓水寄情自然 ——渔乐书台 耕读台 钓鱼台 琴棋台七、千年屏障沧桑尽览 ——长城诸台 烽火台及瞭望台 居庸叠翠伴名台 墩台和空心敌台 镇北台和大红台八、戎马倥偬鼓角犹闻 ——历代将台 拜将阅兵之台 擂鼓水操之台 战争风云之台九、硝烟散尽风云永驻 ——边防炮台 金锁铜关虎头门 海疆万里古炮台 大沽口神威将军 靖边营勇抗沙俄 大三巴和枷思栏 侵略铁证二杆炮 革命起义与炮台十、登高揽胜气象万千 ——景观台 登斯台也观日月 观云莫如清凉台 江山一览千古台 赏水望湖观海台 望枫看松又柏台 山麓园林多名台 仙人遗田白水台 岭南首奇丹霞山 峨眉佛影曙光台十一、穹台窥象星光璀璨 ——天文台 巍巍阿房宫尚余上天台 张衡创仪处灵台存遗址 最古天文台毕竟在登封 周公测景台历久已无疑 五百年观象八珍宝耀眼 水运仪象台北宋显神工 钟山有明珠近代第一台 观天六十年折桂凤凰山十二、岑楼凝霞精彩绝艳 ——古戏台 戏曲摇篮乐楼多——古晋戏台 精美绝伦会馆台——会馆戏台 行帮凝聚在戏台——帮会戏台 报赛神台也娱人——神庙戏台 宗法有赖戏台传——宗祠戏台 院中戏台最有韵——私宅戏台 帝苑留得大戏台——清苑戏台 鬼斧神工布戏台——彩布拧台十三、文化嬗递绵延千年 ——古文化祭坛 五千年文明曙光——红山文化祭坛 环太湖远古彗星——良渚文化祭坛 数千载祀奉成制——祭祀沿革 释道儒和而不同——宗教神坛 封建祭坛集大成——京都诸坛 古建史诗存绝唱——北京天坛 世纪时钟百花坛后记附：主要参考书目

<<中国台坛>>

章节摘录

随着时代的前进和社会的发展，人们对文化的需求与日俱增，并在不断认识世界、回溯历史的过程中，展望和创造未来。

然而，在对文化遗存的瞻仰与寻觅，对人文古迹的叩访与品味，对自然风光的向往与陶醉中，免不了与历史遗迹和风景名胜中的重要景观——台坛发生着联系。

登临古祭坛，总能感应到那无穷的信息：初民的祈盼、先祖的辉煌、民族的融合、河山的壮美、家园的秀丽……每一座台坛，无不在向人们诉说历史的沧桑，强烈地吸引着人们去解读那一部部中国文化史诗的瑰丽篇章。

不难看出，台坛作为中国文化景观中宝贵的积淀，有着中国文明起点、融合点、支撑点的特性。它既是中国众多风景名胜中的亮点、精彩点、聚焦点，也是中国历代人文景观的重点、制高点、辐射点。

它对于中华文明的承载和传播所起的作用，在寥若烟海的历代人文景观中显然处于非常特殊的地位。

何谓“台”，辞书界定：“是高而平的建筑物，一般供瞭望和游观之用”。

古人说：“台，持也，筑土坚，高能自身持也，”（《释名》）“观四方而高曰台”（《尔雅》）。

台的渊源可以追溯到夏商周三代乃至石器时代的后期。

上古石器时代的建筑遗址——台基，可称得上是我国目前发现的最早的台了。

传说中的夏之瑶台、商之鹿台、周之灵台就都是高台建筑了，即老子《道德经》中“九层之台，起于累土”之高台。

而这高台的全盛时期则当在春秋战国，不仅各国君王有台，大臣府邸中也多有高台，时为风尚，并出现了一批大型群落的台基，如赵国的龙台、燕国的武阳台、吴国的姑苏台、楚国的章华台等。

后来一些没有建筑的台基直至自然处所也被称为台，就像泰山的瞻鲁台、徐州的戏马台等。由此可见，台实际上既可是单独的建筑，也可是许多附属建筑物的台基，有些甚至是连建筑物也没有的台基或处所。

中国筑台之举自上古始就有多种的作用；有在建造之初筑台防潮，以作房舍之基，后来逐渐发展为高台基；也有堆土持高以为土圭，为测日影（称晷影），是为日后观象、观星之天文台雏形；还有筑台以登高号令，用以指挥军事，发展至后来的瞭敌，直至烽火台成为传报敌情的“工具”或点将检阅等高台。

可见从上古始筑台之用途、功能及文化属性就各有所趋。

随着时间的推移，台涉及的范围越来越广泛，使它在承载文明的传递和延续的过程中更多地表现出横向的传播，文韬武略、耕读渔樵、天文格致、道释六艺，各个门类几乎无所不达，并引申到了政治生涯中的上台与下台；旧官吏称呼的府台、道台，以及人们相互间的尊称如兄台、甫台等等。

人们甚至把像台一样的地面设施、物件或底座都与台联系在一起。

阳台、花台、井台、月台、烛台、砚台、讲台、写字台、梳妆台等等，不一而足。

就连现代很多新兴行业的新名词如服务总台、电脑平台等也借用台的名称，这就使台渗透到了人们生活的方方面面。

可以说，台的本质似乎已成为人们的生息之地及活动的园地，成为人生的一种浓缩。

当然，本书所要介绍的还是作为历代人文景观的那部分台，如像将台、炮台、烽火台、戒台、经台、炼丹台、琴台、博台、戏台、读书台、钓鱼台、会盟台、观象台、测景台、观景台……这些台涉及社会、历史、政治、经济、军事、文教、科技、宗教、艺术、自然、生活等众多领域，呈现出丰富多彩的个性特征及文化内涵。

坛，亦可称为丘，原为土筑高台。

《史记》载，相传黄帝轩辕氏曾多次封土为坛，祭祀天地，是谓“封禅”。

<<中国台坛>>

有学者认为这“‘应是坛的开始’”，可这毕竟只是传说。作为中华“人文初祖”的黄帝还只是“半人半神”，并非有史可考的真实历史人物，故难以定论。

不过，坛源于祭祀，且首先用于祭天，这可以说是具有共识的。

《礼记·祭法》：‘燔柴于泰坛，祭天地。

”可见坛是上古初民由崇天、祭天等观念而产生的一种建筑式样。

何以筑坛以祭，是为天在上，登高祭祀人可亲天。

坛后来发展成为祭祀神灵天地一类的建筑物，其祭拜对象有天地、日月、星辰、山川、土地以及农谷、水旱灾变之神等，其文化属性主要属于自然崇拜。

如明清北京之天坛，即是如此。

古时候，坛也曾举行登基、誓师、会盟等大典。

至今除引用为指文艺界、体育界或舆论阵地（文坛、体坛、论坛等）以及花坛外，仍几乎专指宗教信仰。

坛与台的多样性、广泛性形成对照，愈发体现坛的神秘性与权威性，往往与政治思想密切相关，并成为文化的象征，从而在文化的演进与发展中发挥着文化传承的重要职能，并进而成为祭祀、纪念、礼仪活动的主要场所而占据显赫的地位。

P1-3

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>