

<<永远的珍藏>>

图书基本信息

书名：<<永远的珍藏>>

13位ISBN编号：9787536554733

10位ISBN编号：7536554737

出版时间：2011-11

出版时间：四川少儿出版社

作者：鲁迅

页数：133

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<永远的珍藏>>

前言

鲁迅，以一八八一年生于浙江之绍兴城内姓周的一个大家族里。父亲是秀才；母亲姓鲁，乡下人，她以自修到能看文学作品的程度。家里原有祖遗的四五十亩田，但在父亲死掉之前，已经卖完了。这时我大约十三四岁，但还勉强读了三四年多的中国书。

因为没有钱，就得寻不用学费的学校，于是去到南京，住了大半年，考进了水师学堂。不久，分在管轮班，我想，那就上不了舱面了，便走出，另考进了矿路学堂，在那里毕业，被送往日本留学。

但我又变计，改而学医，学了两年，又变计，要弄文学了。于是看些文学书，一面翻译，也作些论文，设法在刊物上发表。直到一九一。

年，我的母亲无法生活，这才回国，在杭州师范学校作助教，次年在绍兴中学作监学。

一九一二年革命后，被任为绍兴师范学校校长。

但绍兴革命军的首领是强盗出身，我不满意他的行为，他说要杀死我了，我就到南京，在教育部办事，由此进北京，做到社会教育司的第二科科长。

一九一八年“文学革命”运动起，我使用“鲁迅”的笔名作小说，登在《新青年》上，以后就时时作些短篇小说和短评；一面也做北京大学、师范大学、女子师范大学的讲师。

因为做评论，敌人就多起来，北京大学教授陈源开始发表这“鲁迅”就是我，由此弄到段祺瑞将我撤职，并且还要逮捕我。

我只好离开北京，到厦门大学做教授；约有半年，和校长以及别的几个教授冲突了，便到广州，在中山大学做了教务长兼文科教授。

又约半年，国民党北伐分明很顺利，厦门的有些教授也就到广州来了，不久就清党，我一生从未见过有这么杀人的，我就辞了职，回到上海，想以译作谋生。

但因为加入自由大同盟，听说国民党在通缉我了，我便躲起来。

此后又加入了左翼作家联盟、民权同盟。

到今年，我的一九二六年以后出版的译作，几乎全被国民党所禁止。

我的工作，除翻译及编辑的不算外，创作的有短篇小说集二本，散文诗一本，回忆记一本，论文集一本，短评八本，中国小说史略一本。

<<永远的珍藏>>

内容概要

“生活里没有书籍，就好像没有阳光；智慧里没有书籍，就好像鸟儿没有翅膀。”

童年和少年时代最初读到的东西，很可能决定一个人一生的审美取向和品位。

一个小时候经常看到美丽的花、经常被高尚的情操所感动的人，长大后更有可能变成一个丰富和博爱的人。

所以，我们精选这套《永远的珍藏》，希望它会是束美丽的花，让你和世界因她而变得更温馨、更可爱、更丰富。

<<永远的珍藏>>

作者简介

鲁迅（一八八一年-一九三六年）：浙江绍兴人。

原名周树人，字豫山、豫亭，后改名为豫才。

一八九八年离开故乡考进南京江南水师学堂；后又转入江南陆师学堂附设的矿路学堂。

1902年初毕业后被选派赴日留学，先是学医，后为改变国民精神，弃医从文。

1909年八月回国。

毛主席评价他是伟大的无产阶级的文学家、思想家、革命家，是中国文化革命的主将，也被人民称为“民族魂”。

“鲁迅”是他一九一八年发表我国现代文学史上第一篇白话小说《狂人日记》时所用的笔名。

作品有小说集《呐喊》、《彷徨》、《故事新编》；散文集《朝花夕拾》、《野草》.杂文集《坟》、《热风》、《华盖集》、《华盖集续编》、《且介亭杂文集》、《二心集》、《南腔北调集》等。

<<永远的珍藏>>

书籍目录

第一辑 散文卷

生命的路

《呐喊》自序

《野草》题辞

秋夜

雪

风筝

阿长与《山海经》

五猖会

从百草园到三味书屋

父亲的病

藤野先生

范爱农

纪念刘和珍君

第二辑 小说卷

孔乙己

一件小事

故乡

阿Q正传

兔和猫

鸭和喜剧

社戏

祝福

奔月

出关

第三辑 影集

<<永远的珍藏>>

章节摘录

鸭的喜剧 俄国的盲诗人爱罗先珂君带了他那六弦琴到北京之后不久，便向我诉苦说：“寂寞呀，寂寞呀，在沙漠上似的寂寞呀！”

“这应该是真实的，但在我却未曾感得；我住得久了，“人芝兰之室，久而不闻其香”，只以为很是嚷嚷罢了。

然而我之所谓嚷嚷，或者也就是他之所谓寂寞罢。

我可是觉得在北京仿佛没有春和秋。

老于北京的人说，地气北转了，这里在先是没有什么和暖。

只是我总以为没有春和秋；冬末和夏初衔接起来，夏才去，冬又开始了。

一日就是这冬末夏初的时候，而且是夜间，我偶尔得了闲暇，去访问爱罗先珂君。

他一向寓在仲密君的家里；这时一家的人都睡了觉了，天下很安静。

他独自靠在自己的卧榻上，很高的眉棱在金黄色的长发之间微蹙了，是在想他旧游之地的缅甸，缅甸的夏夜。

“这样的夜间，”他说，“在缅甸是遍地是音乐。

房里、草间、树上，都有昆虫吟叫，各种声音，成为合奏，很神奇。

其间时时夹着蛇鸣，嘶嘶！

可是也与虫声相和协……”他沉思了，似乎想要追想起那时的情景来。

我开不得口。

这样奇妙的音乐，我在北京确乎未曾听到过，所以即使如何爱国，也辩护不得，因为他虽然目无所见，耳朵是没有聋的。

“北京却连蛙鸣也没有……”他又叹息说。

“蛙鸣是有的！”

”这叹息，却使我勇猛起来了，于是抗议说，“到夏天，大雨之后，你便能听到许多虾蟆叫，那都是在沟里面的，因为北京到处都有沟。

”“哦……”过了几天，我的话居然证实了，因为爱罗先珂君已经买到了十几个蝌蚪子。

他买来便放在他窗外的院子中央的小池里。

那池的长有三尺，宽有二尺，是仲密所掘，以种荷花的荷池。

从这荷池里，虽然从来没有见过养出半朵荷花来，然而养虾蟆却实在是一个极合适的处所。

蝌蚪成群结队地在水里面游泳；爱罗先珂君也常常踱来访问他们。

有时候，孩子告诉他说：“爱罗先珂先生，他们生了脚了。

”他便高兴地微笑道：“哦！”

”然而养成池沼的音乐家却只是爱罗先珂君的一件事。

他是向来主张自食其力的，常说女人可以畜牧，男人就应该种田。

所以遇到很熟的友人，他便要劝诱他就在院子里种白菜；也屡次对仲密夫人劝告，劝伊养蜂、养鸡、养猪、养牛、养骆驼。

后来仲密家果然有了许多小鸡，满院飞跑，啄完了铺地锦的嫩叶，大约也许就是这劝告的结果了。

从此卖小鸡的乡下人也时常来，来一回便买几只，因为小鸡是容易积食、发痧，很难得长寿的；而且有一匹还成了爱罗先珂君在北京所作唯一的小说《小鸡的悲剧》里的主人公。

有一天的上午，那乡下人竟意外地带了小鸭来了，咻咻地叫着；但是仲密夫人说不要。

爱罗先珂君也跑出来，他们就放一个在他两手里，而小鸭便在他两手里咻咻地叫。

他以为这也很可爱，于是又不能不买了，一共买了四个，每个八十文。

小鸭也诚然是可爱，遍身松花黄，放在地上，便蹒跚（pan shan）地走，互相招呼，总是在一处。

大家都说好，明天去买泥鳅来喂他们罢。

爱罗先珂君说：“这钱也可以归我出的。

”他于是教书去了；大家也走散。

不一会儿，仲密夫人拿冷饭来喂他们时，在远处已听得泼水的声音，跑到一看，原来那四个小鸭都在

<<永远的珍藏>>

荷池里洗澡了，而且还翻筋斗、吃东西呢。

等到拦他们上了岸，全池已经是浑水，过了半天，澄清了，只见泥里露出几条细藕来；而且再也寻不出一个已经生了脚的蝌蚪了。

“爱罗先珂先生，没有了，虾蟆的儿子。

”傍晚时候，孩子们一见他回来，最小的一个便赶紧说。

“唔，虾蟆？”

”仲密夫人也出来了，报告了小鸭吃完蝌蚪的故事。

“唉，唉……”他说。

待到小鸭褪了黄毛，爱罗先珂君却忽而渴念着他的“俄罗斯母亲”了，便匆匆地向赤塔去。

待到四处蛙鸣的时候，小鸭也已经长成，两个白的，两个花的，而且不复咻咻地叫，都是鸭鸭地叫了。

荷花池也早已容不下他们盘桓（huan）了，幸而仲密的住家的地势是很低的，夏雨一降，院子里满积了水，他们便欣欣然，游水、钻水、拍翅子，鸭鸭地叫。

现在又从夏末交了冬初，而爱罗先珂君还是绝无消息，不知道究竟在哪里了。

只有四个鸭，却还在沙漠上鸭鸭地叫。

一九二二年十月 P87-90

<<永远的珍藏>>

编辑推荐

《社戏（中国儿童文学百年精华名家选集）》是《永远的珍藏》之鲁迅卷，通过精心策划和编辑，以符合少年儿童审美习惯的整体设计和到位的包装营销，故事生动，构思巧妙，睿智隽永，语言优美，富于哲理和诗意，让新世纪的小读者，接受并喜爱这些曾经滋养过一代又一代少年儿童美好心灵的中国原创儿童文学经典。

<<永远的珍藏>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>