

<<关妖精的瓶子>>

图书基本信息

书名：<<关妖精的瓶子>>

13位ISBN编号：9787536474543

10位ISBN编号：7536474547

出版时间：2012-10

出版时间：四川科学技术出版社

作者：夏笳

页数：433

字数：270000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<关妖精的瓶子>>

### 前言

写在“基石”之前 “基石”是个平实的词，不够“炫”，却能够准确传达我们对构建中的中国科幻繁华巨厦的情感与信心，因此，我们用它来作为这套原创丛书的名字。

最近十年，是科幻创作飞速发展的十年。

王晋康、刘慈欣、何宏伟、韩松等一大批科幻作家发表了大量深受读者喜爱、极具开拓与探索价值的科幻佳作。

科幻文学的龙头期刊更是从一本传统的《科幻世界》，发展壮大成为涵盖各个读者层的系列刊物。与此同时，科幻文学的市场环境也有了改善，省会级城市的大型书店里终于有了属于科幻的领地。

仍然有人经常问及中国科幻与美国科幻的差距，但现在的答案已与十年前不同。

在很多作品上(它们不再是那种毫无文学技巧与色彩、想象力拘谨的幼稚故事)，这种比较已经变成了人家的牛排之于我们的土豆牛肉。

差距是明显的——更准确地说，应该是“差别”——却已经无法再为它们排个名次。

口味问题有了实际意义，这正是我们的科幻走向成熟的标志。

与美国科幻的差距，实际上是市场化程度的差距。

美国科幻从期刊到图书到影视再到游戏和玩具，已经形成了一条完整的产业链，动力十足；而我们的图书出版却仍然处于这样一种局面：读者的阅读需求不能满足的同时，出版者却感叹于科幻书那区区几千册的销量。

结果，我们基本上只有为热爱而创作的科幻作家，鲜有为版税而创作的科幻作家。

这不是有责任心的出版人所乐于看到的现状。

科幻世界作为我国最有影响力的专业科幻出版机构，一直致力于对中国科幻的全方位推动。

科幻图书出版是其中的重点之一。

中国科幻需要长远眼光，需要一种务实精神，需要引入更市场化的手段，因而我们着眼于远景，而着手之处则在于一块块“基石”。

需要特别说明的是，对于基石，我们并没有什么限定。

因为，要建一座大厦需要各种各样的石料。

对于那样一座大厦，我们满怀期待。

## <<关妖精的瓶子>>

### 内容概要

此刻呈现在您面前的这本书，是北大才女夏笳的科幻小说集，这些作品古灵精怪，意蕴隽永，情感真挚，华丽清新，是对传统科幻的极大丰富与拓展。

收入本书的《关妖精的瓶子》(2004)、《卡门》(2005)、《永夏之梦》(2008)、《百鬼夜行街》(2010)和《杀死一个科幻作家》(2011)五篇小说为中国科幻银河奖获奖作品，它们在《科幻世界》杂志发表后，在读者中产生了巨大反响，甚至还引发了几场“软”、“硬”科幻之争。最终，夏笳的“稀饭科幻”不胫而走，作者本人也成为中国科幻更新代作家群落的重要一员。

## <<关妖精的瓶子>>

### 作者简介

夏笳，生于一九八四，双子座，西安妹子。

读过物理、电影和中文；相信万物有灵，相信上帝掷筛子；喜欢胡思乱想，怪力乱神，喜欢学习各种冷僻的技能；能写，能吃，又能打；时而宅，时而文艺，时而不靠谱，时而热血沸腾。

梦想写一本好书，拍一部好电影，去一趟火星，遇见一位星际间的行者，听他亲口告诉我宇宙、生命以及一切的终极答案。

<<关妖精的瓶子>>

书籍目录

关妖精的瓶子  
茄子小姐  
卡门  
六月物语  
黑猫  
断层——一个冬夜的科幻故事  
oneday  
遇见安娜  
勇敢者游戏  
永夏之梦  
汨罗江上  
盗圣白玉汤  
百鬼夜行街  
热岛  
独自旅行  
永远的白色隋人节  
杀死一个科幻作家  
马卡  
天上  
你无法抵达的时间  
后记：假如时间足够.....

## &lt;&lt;关妖精的瓶子&gt;&gt;

## 章节摘录

詹姆斯·C.麦克斯韦先生虽然是一位严谨的物理学家，但在面对各种超自然现象时却相当能沉得住气——这或许要多亏了他的妻子多年来对于一切民间传说的兴趣爱好。

眼下不速之客正坐在壁炉旁边，样子多少有点寒酸。

经过主人的再三请求，他才勉强摘下头上那顶又厚又皱的暗绿色尖顶帽放在膝盖上揉捏着，露出汗涔涔的额头和那双标志性的尖耳朵。

“抱歉，失陪一下。”

麦克斯韦先生说着，起身离开了客厅，这时，麦克斯韦夫人正端着咖啡站在走廊尽头。

“那就是传说中的妖精？”

她好奇地问。

“至少他自己是这么说的。”

“个头倒挺大的。”

玛丽评价道，“就是样子好像不太中用。”

“的确，那个坐在壁炉旁的……(该怎么称呼呢，东西？”

)完全没有任何可以称作威严、神奇甚至是可怕的仪容——裹着一件满是尘土的破旧外套，浑似一位刚从玉米地里钻出来的农场工人。

尽管他确实是像传说中那样，嘭的一声，伴随着一阵烟雾凭空出现在麦克斯韦先生的实验室里的。

“我猜这是谁在跟我开玩笑。”

麦克斯韦先生耸耸肩，“尽管不明白是怎么做到的。”

“不过你还是小心点，人不可貌相，更何况妖精呢。”

玛丽说道，语气中却听不出什么担忧之意。

他们一起回到了客厅。

喝下一杯热乎乎的黑咖啡后，妖精看上去放松了一些，于是，麦克斯韦先生重新挑起话题。

“龙……抱歉，这位先生，您一开始说您的全名是？”

“科鲁耐里亚斯·古斯塔夫·龙佩尔斯迪尔钦。”

妖精回答道，表情几乎有点儿不好意思，“这是后来人家给我起的名字，一个非常古老的德国姓氏。”

“是的，是的，先生，不过还是让我们继续吧，我记得刚才我们谈到阿基米德。”

“对，他是我的第一个主人，实话说吧，一个不折不扣的老疯子。”

妖精板着脸说，“我被他使唤了几十年，造了不知道多少乱七八糟的东西，罗马兵进叙拉古的前一天晚上，他招呼都不打就把我封到石板里面，一封就是一百多年哪。”

说到这里，妖精的眼眶居然有点湿润了，他连忙用长满毛的手背胡乱抹了两下。

麦克斯韦先生清了清嗓子，“我明白，不过您还没说你们当时打的什么赌呢。”

“打赌？”

哦，是的……太久啦，我……我记不清了。

妖精一边结结巴巴地回答，一边低头揉捏他的破帽子，“其实那件事儿从开头就注定是我吃亏，您也知道他是个多么难缠的老头。”

“好吧，那么您又是如何从法拉第先生的实验笔记里冒出来的呢？”

“这个说起来话可长，中间经历了好多事儿哪，您要是知道了我那一串儿主人的名字准能猜到是怎么个过程，我也不跟您在这儿废话。”

妖精抬起头，用一种近乎哀怨的眼神望着他，“总之你们这些搞物理的没几个正常人，就拿那位法拉第先生来说吧，我那天正帮他缠线圈缠得好好的，他就突然跟我来一句：‘你跟着我已经够久了吧，也该歇歇了。’

连声道别都没有，就这么着拿个本子把我封起来，然后我就稀里糊涂地到了您这儿。

千真万确，跟了他这么久，除了线圈就是线圈，连一个铜板也没想起来向他要过。

麦克斯韦先生刚想对此事发表一下评论，因为，众所周知，法拉第先生是他的老师，但玛丽仪态

<<关妖精的瓶子>>

万方地出现在门口。

“詹，要留这位先生吃晚饭吗？”

”妖精顿时坐立不安起来，“不……不用麻烦了，先生，太太，我想我们还是尽快把事儿办了吧。

”他从口袋里摸索出一卷油腻腻的羊皮纸，因为年代久远而残缺不全。

麦克斯韦先生展开细细地看，妖精在旁边继续说：“总的来说就是这么回事儿，咱们俩打个赌，我输了，就供您差遣；要是您输了，您的灵魂和一切财产就归我，而我就从此自由了。

” “一定得这么办？”

”玛丽斜过身子问道。

“老规矩啦，太太，几千年来大家都是这么办的，您大概多少听说过。

” “和妖精打赌未必是件有利可图的事。

”麦克斯韦先生抬起头，“你能带给我什么？”

” “很多。

”妖精伸出毛茸茸的爪子，亮闪闪的金币从掌心里冒出来，他故意让它们叮叮当地落在地上，“财富、权势、地位，只要是你所要求的。

” …… P1-3

## &lt;&lt;关妖精的瓶子&gt;&gt;

## 后记

一 1992年,7月某天 我在夏日清晨的阳光里爬起来,趿上塑料凉鞋,沿着一条弯弯曲曲的小路跑去我最好的朋友家里。

那时候还没有空调,我们两个头顶着头,趴在她小小的床上看书,窗外风吹着梧桐树影哗啦啦摇晃。

我们总是分享彼此所有的藏书,如果看上同一套书,便会各自央求父母一本两本地买回来,直到终于凑齐整。

我们彼此约定,长大后一个要当科学家,另一个要当作家,只是究竟如何分工,却一直没能决定好。

我们都爱着那些怪力乱神天马行空的故事,把郑渊洁与郑文光并列推举为我们第一喜欢的作家。

我们在洁白的打印纸上画漫画,机器猫,花仙子,美少女战士……我们也在那些印着红绿格子的稿纸上写各种小故事。

清晨的风里吹来断断续续的钢琴声,我们肩并着肩,头挨着头,把自己的故事读给对方听。

作者与读者,读者与作者。

许多年后回想起那一幕,仿佛开天辟地之初浑然天成的一粒小宇宙。

后来我们合写的一篇小故事,被亲戚推荐去一家杂志发表了。

那是我们人生中发表的第一个故事,名字叫做《稀奇古怪国历险记》。

正午太阳光变得热辣,我又趿上塑料凉鞋,沿着来时路噼噼啪啪跑回家吃饭。

路边篱笆上的牵牛花被晒了一上午,一朵朵无精打采地垂下脸来。

这梦一般漫长的炎炎夏日,才刚刚过去一半。

二 1998年,1月某天 父亲出差回家,带了一张光盘给我,样子普普通通,上面用马克笔写着潦草的四个字:“科幻小说”。

现在回想起来,那八成是他学生帮忙刻录的水木清华BBs科幻版精华区全部文章的合集。

但那时我并不知道“水木清华”或者“BBs”都是什么,只是第一次惊讶地发觉,竟有那么多看也看不完的小说,像堆满宝藏的山洞一样等我去探险。

于是整个寒假都坐在电脑前,沿着作者名字一个文件夹一个文件夹地扫荡过去:阿西莫夫、威尔斯、海因莱因、倪匡、黄易、星河、杨平、王晋康、潘海天……印象中最深刻的,竟是潘海天的一篇《我们脚下的土地》。

许多年后当面跟他提起时,自己也觉得有几分羞赧,因为彼此心里都知道,那并不是他最好的作品。

还有《生命之水》。

还有《为了凋谢的花》。

还有《握别在左拳还原之前》。

有时候甚至想不起来,最初一见钟情被打动的究竟是哪一点。

或许某处细节,或许一两个句子,又或许是少年心性,梦想原本就该在宇宙深处群星的尽头,在可望不可即的亿万光年之外。

夜里,我蜷缩在被子里沉沉睡去,却梦见自己在深紫色的夜空里飞翔。

三 1999年,10月某天 语文老师黑板上写下大大一行字:假如××可以移植。

全班同学骚动起来,我和几个好友相视窃笑,脑袋里已浮现出千百万个词语,像一群鸟儿快乐地追逐盘旋。

记忆、爱情、青春、命运、风、阳光、星辰、宇宙、时间、大海、云、死亡、噩梦、山水花草力热光电……这无边无际无限可能的世界里,又有什么是不能移植的呢?

回家路上开始构思,然后坐在桌前一口气写到凌晨一点,八千字的小说,硬生生撑爆一个作文本,后面还用胶水粘了六页纸。

《白鹿原》的开头写道:“白嘉轩后来引以为豪壮的是一生里娶过七房女人。”

我也曾把那六页作文纸,当做人生中最豪迈的瞬间时不时拿出来跟别人说。

《假如梦可以移植》。

…… ——截选自《后记:假如时间足够……》





## <<关妖精的瓶子>>

### 媒体关注与评论

作为看着夏笳由青涩萝莉成长为宅男女神的历史见证人，她笔下清新靡丽细腻的幻想世界令人沉醉，尤其是拜入戴锦华师门之后自觉用理论武装自己，为她具有“稀饭”特色的科幻小说打开了思想上的广袤宇宙。

充斥男性气息的中国科幻，因有了夏笳而更精彩！

——北大才子 陈楸帆 夏笳的小说像飞出瓶子的科幻精灵，灵动而充满活力，在色彩缤纷中变幻莫测，具有不可抗拒的魔力。

——科幻作家 刘慈欣 夏笳的文字是流动的灵气，故事轻盈婉转得像一颗透明星球，里面流转的是细腻的心思和锐利的生命力。

——科幻迷 小姬

## <<关妖精的瓶子>>

### 编辑推荐

夏笳，本名王瑶，2002年考入北京大学物理学院。

热爱幻想类小说创作，其作品《关妖精的瓶子》于2004年获中国科幻最高奖银河奖。

迄今已发表科幻作品《关妖精的瓶子》、《卡门》、《夜莺》，奇幻作品《逆旅》等多篇小说。

《关妖精的瓶子——夏笳科幻佳作选》这本书选录的就是她写的科幻小说，共计20篇，包括：《关妖精的瓶子》、《茄子小姐》、《卡门》等。

<<关妖精的瓶子>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>