

<<中国蜀绣>>

图书基本信息

书名：<<中国蜀绣>>

13位ISBN编号：9787536471818

10位ISBN编号：7536471815

出版时间：2011-5

出版时间：四川科技出版社

作者：赵敏

页数：120

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<中国蜀绣>>

### 内容概要

蜀绣经历几千年的发展演绎，沉淀了厚重的文化，积累了精湛的技艺，它既是艺术的奇葩，也是工艺的绝技。

《中国蜀绣(中国非物质文化遗产)(精)》(主编赵敏)从史料、博物院(馆)蜀绣藏品及当代蜀绣大师的作品入手研究，力图勾勒蜀绣发展演绎的脉络，忠实复原蜀绣的针法技艺原貌，展示古今蜀绣纹样和色彩的风格特征。

<<中国蜀绣>>

书籍目录

第一章 古蜀丝绸文明与蜀绣

第二章 蜀绣溯源

第三章 郫县与蜀绣

第四章 蜀绣的原料

第五章 蜀绣的针法

第六章 蜀绣的纹样及布局

## &lt;&lt;中国蜀绣&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：插图：各诸侯国的纺织品（主要是丝织物和麻织物）已经具有自己的特点，这一时期齐鲁地区的纺织业最为发达，有“千里桑麻”的称誉，其丝织品以“齐纨鲁缟”闻名，还有“齐郡世刺绣，恒女无不能”的传唱。

随着秦统一“六国”的战乱，纺织的中心逐渐偏向于当时已作为秦国大后方的古蜀大地。

此时的蜀郡已基本平复了秦惠文王灭蜀的战争创伤，李冰主持的都江堰水利工程灌溉了三蜀沃野，农业得到了极大的发展，可谓土肥水美人和，这一切都使蜀地原有的种桑养蚕传统获得了更进一步的机遇。

蜀地劳动人民的勤劳和智慧，将这里的“锦绣”事业推向了高潮。

战国末期蜀郡已经成为位居我国第二位的丝织业基地。

秦汉时开始在成都设置“锦官”（官府经营管理丝织业的机构）。

自此成都称为“锦城”。

蜀锦的辉煌更加带动了蜀绣的发展，蜀地成为丝织业的中心，使得刺绣的原料更充沛，人们对衣饰的多样性需求使绣和锦并肩发展，并产生出了蜀绣独具特色的“锦纹针”。

关于蜀绣最早的记载见于西汉扬雄《蜀都赋》：“丽靡螭烛，若挥锦布绣，望茫兮无幅……”扬雄，西汉著名文学家，其家乡即今天的郫县友爱镇。

扬雄用“挥锦布绣”来描绘芳华辉映，光彩流布的蜀国景象，不仅表明当时的蜀绣工艺已相当成熟，绣品与织锦一起并称“锦绣”，是家喻户晓的纺织产品，也显示出在西汉时锦和绣就是人们心目中公认的美的象征，都是丝织物中最精美的制品。

当时的织绣工艺应当是发展到了相当的水平，才能被文学家用来与芬芳灿烂的万花相比拟。

后扬雄又作《绣补》：“如是后一岁，作绣补灵节龙骨之铭诗三章。

”南宋章樵注释：“绣补，疑是裯褙之类，加绣其上。

”汉时关于蜀绣的记载还见于西汉末刘歆《西京杂记》，蜀中才子司马相如向友人盛览自述作赋的经验时说：“合纂组以成文，列锦绣而为质，一经一纬，一宫一商，此赋之迹也。

”他把优美的文赋比喻成绚丽的锦绣，称就像锦和绣由一经一纬、一针一线构成一样，文赋也由一字一句华美辞藻组成。

文学家以作为“女红”的“锦”“绣”来诠释其时社会顶层之达官贵人阅览的文赋，证实了蜀地“女工之业，覆衣天下”的赫赫声名。

同时这些记载传达了汉时蜀地锦绣的色彩都鲜艳夺目、五彩缤纷，给人以强烈的视觉感受，这跟后世记载蜀绣配色鲜艳，常用红绿颜色的说法相一致。

## <<中国蜀绣>>

### 编辑推荐

《中国蜀绣(中国非物质文化遗产)》介绍的蜀绣经历几千年的发展演绎，沉淀了厚重的文化，积累了精湛的技艺，它既是艺术的奇葩，也是工艺的绝技。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>