

<<彩虹尽头>>

图书基本信息

书名：<<彩虹尽头>>

13位ISBN编号：9787536466180

10位ISBN编号：7536466188

出版时间：2009

出版时间：四川科学技术出版社

作者：（美）弗诺·文奇

页数：425

译者：张建光

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;彩虹尽头&gt;&gt;

## 前言

六年前，弗诺·文奇真正为中国读者所熟悉时，他在美国科幻界早已声名显赫。

以一部惊心动魄地预言了网络虚拟现实的中篇小说《真名实姓》，这位美国实力派作家在2003年登陆《科幻世界》，用令人震惊的想象和快速推进的情节革新了读者头脑中对赛伯朋克科幻小说灰暗、隐晦的片面认识，引发了“弗诺·文奇热潮”。

不料弗诺·文奇在中国“一夜成名”，《科幻世界》却因分期连载成了众矢之的——对结局急不可待的读者通过BBS、E-mail、电话、信件等各种方式对编辑部进行“密集轰炸”，表达共同的不满：这部惊心动魄的杰作应该一次性刊完，让读者饱受期待之苦实属罪过！

创刊二十余年的《科幻世界》推介了数不清的外国科幻作家，既有老牌大师，亦有当代新秀，引发如此热潮的却似乎只有文奇一人。

对弗诺·文奇来说，2003年是特殊的一年：他在这一年辞去了加利福尼亚大学数学教授的工作，开始以专业作家的身份进行创作。

此前，人们赞誉他在科幻创作上取得的成就时总会说：“文奇首先是个科学家，然后才是个科幻作家”。

现在，这种说法应该改变了。

科幻创作不再是文奇的业余爱好，而是他的工作。

像很多著名科幻作家一样，弗诺·文奇从小就是一个科幻小说迷，八岁时就尝试过科幻创作。

1966年，他刚从密歇根州立大学获得学士学位，便在美国著名科幻杂志《模拟》上发表了处女作《书呆子快跑》。

这篇小说得到了美国著名科幻编辑坎贝尔的认可，其精妙构思文奇至今仍引以为荣。

1968年和1971年，文奇先后从加利福尼亚大学圣地亚哥分校获得了数学专业硕士和计算机专业博士学位，后留校任教，教授数学。

文奇非常热爱教学工作。

正是由于这个原因，他的创作产量一直不高，从二十世纪六十年代开始发表作品至今，他总共只发表(出版)了二十几个中、短篇和六部长篇。

产量如此低的科幻作家并不多，但显而易见，作家的成功并不一定与他的作品数量成正比。

乔治·奥威尔、小沃尔特·M·米勒便是极好的例证，就目前来讲，弗诺·文奇亦属此列。

在文奇为数不多的作品中，描写电脑黑客与掌控全世界信息资源的人工智能殊死搏杀的《真名实姓》占据着特殊的地位。

小说发表时，互联网技术初露端倪，人们为小说中的超炫想象而痴迷，却很难相信它们会在不久的将来成为现实。

很多时候，人们将开创科幻小说赛伯朋克流派的荣誉归到威廉·吉布森的名下，但实际上，文奇的《真名实姓》比吉布森赖以成名的《神经浪游者》早了整整三年。

文奇至今仍是美国最优秀的赛伯朋克作家之一。

弗诺·文奇的开拓性与创造力在《深渊上的火》和《天渊》中得到了更为淋漓尽致的展现。

在这两部长篇巨著中，文奇构筑了一个按文明层次分为三界的豆荚状宇宙，突破了硬科幻小说一成不变的物理法则，以史诗般壮阔的场景征服了读者，顺利拿下了两座(1993年和2000年)世界科幻大奖“雨果奖”奖杯。

《深渊上的火》和《天渊》是对不断侵袭科幻领域的奇幻小说一次强有力的反攻，让被奇幻小说大肆借用的文明设定重新遵从于硬科幻的统治之下；同时，它们更是对传统宇宙歌剧的一次化腐朽为神奇的拯救。

从E·E·史密斯将太空歌剧推到巅峰以后，这一流派的科幻小说日渐式微，是弗诺·文奇赋予了传统太空歌剧以崭新的灵魂，使这一流派得以复兴。

这两部作品的中文版由科幻世界杂志社于2004年和2005年推出后，弗诺·文奇迅速成为最受中国读者欢迎的外国科幻作家之一。

为满足热爱文奇的广大读者对技术类科幻的强烈嗜好，经过一年多艰苦细致的工作，我们此次又

## &lt;&lt;彩虹尽头&gt;&gt;

推出了弗诺·文奇的三部经典长篇和一部中短篇集。

其中,《为和平而战》(1984)和《实时放逐》(1986)分别讲述了“时间禁锢”技术出现后世界格局翻天覆地的变化,以及五千万年后从停滞的时间里走出来的人类子遗所面临的艰难抉择。

这两部堪称文奇情节最紧张的长篇小说,分别获得了1985年和1986年的雨果奖提名(最终惜败于威廉·吉布森的《神经浪游者》和奥森·卡德的《安德的游戏》)。

《彩虹尽头》(2006)是弗诺·文奇最新的一部长篇。

在这部近未来科幻小说中,文奇将目光从深远浩渺的宇宙转回到我们的现实世界,细致入微地描绘了虚拟技术、人机结合,甚至还包括已经融入我们生活的维基百科、搜索引擎等网络工具未来数十年内的发展图景,以及它们给我们的世界所带来的巨大变革,令人叹为观止。

此书为弗诺·文奇赢得了第五座“雨果奖”奖杯。

《弗诺·文奇科幻小说集》收录了文奇的大部分中短篇科幻小说,包括雨果奖获奖作品《费尔蒙特中学的流星岁月》(2002)。

这些小说题材广泛、特色鲜明、想象丰富、极富预见性,有的还与作者本人的长篇有着千丝万缕的联系。

它们将有助于我们立体地认识弗诺·文奇这位硬科幻大师。

由衷希望这位数字时代的预言家、太空歌剧的拯救者能给读者带来新的快乐与收获。

## <<彩虹尽头>>

### 内容概要

现代科技让植物人罗伯特·顾重新焕发了生机，一个全新的、被高科技网络技术彻底改造的世界呈现在他眼前。

世界虽然天翻地覆，但邪恶却依然存在。

邪恶者掌握了此前人们无法想象的利器，威胁着人类的生存。

对新世界和高科技懵然无知的罗伯特成了邪恶者可以轻易摆布的工具，通过他和他的家人，邪恶者可以进入监控严密的生化实验室，窃取能够控制人类心智的技术。

好在罗伯特还有朋友和亲人：有的是在现代技术帮助下重获青春的耄耋老人，有的是熟悉新世界种种游戏规则的少年。

这群人老的老、小的小，他们要对抗的是策划最周密的惊世阴谋。

## <<彩虹尽头>>

### 作者简介

弗诺·文奇，作为塞伯朋克流派中活跃至今的作家，弗诺·文奇拥有极高的声誉，在硬科幻小说写作方面很有一手他的小说逻辑严密，情节紧凑，展示出科技的奇妙之处，尤以细节的缔造和令人惊叹的预见力著称大量细致又经得起推敲的描述让虚构出的"异世界"及生活其中的种族几可乱真这和他本身的科学素养大有关系。

弗诺·文奇本人就是数学家和计算机专家阅读文奇的科幻小说，绝对是一种享受。文奇并不多产，但他的每一部小说都称得上经典1987年的《真名实姓》使他声名大噪，1992年的《深渊上的火》获得雨果奖，2000年又以该书前传《天渊》击败《哈利波特与阿兹卡班的囚徒》，再获雨果奖。重建文学的幻想传统。

<<彩虹尽头>>

书籍目录

序言01 兔子先生拜访巴塞罗那02 回归03 天堂里的雷区04 绝妙的关联人05 向博士的安全硬件环境06 泛滥的技术，缺失的天分07 艾兹拉·庞德事件08 内部无用户可操作零件09 绿色的胡萝卜10 绝妙的论文主题11 介入图书馆项目12 过去的卫士和未来的侍者13 米莉帮的诞生14 神秘的陌生人15 幻象成真16 客厅洗手间事件17 阿尔弗雷德自荐18 老头探洞者协会19 失败也是一种选择20 当值军官21 网络公会之间的冲突22 自行车攻击23 教堂内部24 图书馆的选择25 你无法再依靠爱丽丝26 如何活过接下来的三十分  
钟27 吊销攻击28 动物样本29 向博士接手30 当网络崩溃时31 鲍勃考虑核武器地毯式轰炸32 最小化充分  
应对措施33 拴着的自由34 大英博物馆和大英图书馆35 没有回复尾声

## &lt;&lt;彩虹尽头&gt;&gt;

## 章节摘录

印—欧联盟的情报圈子内只有为数不多的几个超级巨星，德国人甘布克·布赖恩就是其中之一。老实说，普通民众对这些人的身份一无所知——或是只知道他们的假身份。

超级巨星们的心目中也有自己的英雄。

换句话说，当甘布克·布赖恩这类人碰到异常棘手的问题时，他们知道在什么地方能寻求帮助。

印度国际情报局中有一个部门，既没画在组织机构图上，也没有确定的部门职责。

基本上，该部门的一切活动就是听从头头的安排。

头头是个印度人，名叫阿尔弗雷德·瓦茨(当然，这个名字很少有人知道)。

布赖恩向瓦茨通报了那个可怕的发现。

刚开始，瓦茨就像布赖恩当初一样，被吓着了。

但瓦茨是个实干家。

“只要找到合适的人手，什么问题都能解决。

”他说，“给我几天时间，让我看看能干些什么。

”三天之后，巴塞罗那市中心——兔子跳上一张空的柳条椅，随后又蹦到桌子中央，在茶杯和调味瓶之间站定。

它脱下帽子，依次向阿尔弗雷德·瓦茨、甘布克·布赖恩和安达庆子致敬。

“我给你们带来了一笔好买卖！

”它说道。

总的来说，它的亮相并无特别之处。

阿尔弗雷德伸手穿过那影像挥了挥，借此强调他本人的实体就坐在这里，“我们才是带来生意的人。

”“哈。

”兔子“砰”的一声坐在桌子上，从盐瓶和胡椒瓶后拽出一套微型茶具。

它给自己倒了一两滴茶——足够装满它的杯子——抿了一口。

“我洗耳恭听。

”它晃了晃两只长耳朵示意道。

桌子的另一侧，甘布克·布赖恩一直盯着这只动物。

布赖恩和兔子一样，都是虚拟的，但他投出的影像显得非常严肃，完全符合他本人的个性。

阿尔弗雷德从年轻人的表情上感觉出他有点失望。

果然，过了没多久，甘布克给他发了一条秘密短消息。

【短信】布赖恩 安达、瓦茨：这就是你能找到的最好的人手，阿尔弗雷德？

阿尔弗雷德没有直接回答，而是将头转向坐在桌子上的动物。

“欢迎来到巴塞罗那，兔子先生。

”他指着街道对面耸立着的圣家教堂说道。

欣赏教堂的最佳方式是用裸眼观察，不辅之以任何虚拟修饰。

毕竟，高迪建筑的绚丽超出了任何现代装饰家的想象。

“你知道为什么我们要选这个地方见面吗？

”兔子喝了口茶。

它以一种非常不像兔子的神态扫视着四下走动的人群，观察各式游客和本地人不同的着装，“哈，巴塞罗那真是个奇妙的地方。

美丽而又怪诞，一座伟大的二十世纪城市，它的魅力一直延续到了今日。

会面之后，你和你的家人可以趁机去游览桂尔公园，享受那里的触感，还能顺便把费用报了。

你不是这么打算的吗？

”它看了看甘布克和庆子。

庆子直截了当地掩饰了自己的形象，她看上去像马塞尔·杜尚画中的裸女，身体就像一堆不断变幻的水晶平面。

## &lt;&lt;彩虹尽头&gt;&gt;

兔子耸了耸肩膀，“但话说回来，你们两个完全可能身在千里之外。

”庆子笑了笑，“别瞎猜了，”口音和语法是彻头彻尾的人工合成式，“我正愉快地游览桂尔公园，用我实体的手感知着现实。

”【短信】安达 布赖恩、瓦茨：实际上，我正在办公室欣赏着东京湾的月色。

兔子没能察觉身边的短信小插曲，继续着它的话题：“随你怎么说。好吧，在此会面的真正原因是：不管你们从哪儿来，巴塞罗那都有通往你们那儿的直接连接。另外，现代化的安全措施能掩护我们的谈话。

最重要的是，这地方的法律禁止警察随意监听。

当然，如果你们是欧盟情报署的人，禁令就不起作用了。

”【短信】安达 布赖恩、瓦茨：哈，他猜对了三分之一。

【短信】布赖恩 安达、瓦茨：兔子先生本人也是远程登入的。

欧盟的实时估算数据出现在这只动物上方的空气中：兔子影像背后的主人有75%的可能性身处北美。

阿尔弗雷德微笑着朝兔子探过身子。

作为一个以实体参加会议的特工，他确有不便之处——但是也有便利的地方。

“不，我们不是秘密警察。

不过你说得对，我们的确需要安全的沟通方式，但又要比短信更有人情味。

”他拍了拍胸脯，“具体来说，你能看到我坐在这儿，这能增加彼此的信任。

”还能留给你各种假线索。

瓦茨招手叫来招待，点了一杯里奥哈红葡萄酒，随后转头看着桌子上的动物，“最近几个月，你吹嘘自己干成了很多事，兔子先生。

尽管其他人也同样在吹嘘，但你身上揣着很难得到的证书。

很多名流都认可你的能力。

”兔子用嘴梳理着自己的毛皮。

这只兔子有许多不合情理的怪僻行为，看样子，形态上的相似并不是它追求的首要目标。

“当然，大家都认可我。

任何问题，政治的、军事的、科学的、艺术的或是情感上的——来找我，我会帮你解决。

”【短信】安达 布赖恩、瓦茨：说吧，阿尔弗雷德。

【短信】布赖恩 安达、瓦茨：我同意，但只说最必要的。

在我们看到结果之前，尽量少说。

阿尔弗雷德若无其事地点了点头，“我们的问题与政治和战争无关，兔子先生。

我们只是对科学有点小兴趣。

”兔子来回晃动着耳朵，“是吗？

把你的问题挂到问答平台上，你很快就会找到答案，和我能给你的解答一样专业、一样快捷。

而且可以肯定的是，会便宜一千倍。

”红酒上来了。

瓦茨嗅着酒香，朝街对面看了一眼。

当天实体游览圣家教堂的竞标已经结束了，但教堂人口处仍然有人在排队，大家都希望能等到退票。

这证明，最重要的仍然是你能真正触摸到的东西。

他收回目光，看着兔子，“我们要的东西，比让几千个分析师绞尽脑汁来得更原始一些。

我们的问题需要严格的……嗯……实验。

部分工作已经完成了，但大部分还没有开始。

我们项目的工作量，唔，尽管把它想象成能令政府破产的研究项目好了。

”兔子笑了，露出了大门牙，“嘿！

能令政府破产的项目？

那是二十世纪的愚昧。

还是市场需求更有效。



<<彩虹尽头>>

你只需骗过市场，让它跟你合作就行。

” “或许吧。

但我们想做的是……”该死的，连编造的这些谎话都是那么不可思议，“我们需要的是……嗯……一个大型实验室的管理权限。

”

## <<彩虹尽头>>

### 媒体关注与评论

弗诺·文奇又一次显示出了惊人的前瞻性。  
他总是能抢在其他人之前预见到新技术对人类生活的复杂影响。  
在《真名实姓》中是赛伯空间，在《彩虹尽头》中则是无数资源互联所产生的超人智能。  
——美国麻省理工学院教授托马斯·W·马隆 本书或许可以称为弗诺·文奇的最佳作品：巧妙、曲折，新点子层出不穷。  
弗诺·文奇眼中的未来与我们所有人预想的都不一样，他的想法比我们的更棒，因为他能让你相信他的预见。  
——美国著名科幻作家格雷戈里·本福德 没有人能像弗诺·文奇那样透视未来。  
进入《彩虹尽头》的世界吧，它会让你目摇神夺，被无尽的可能性深深震撼。  
——美国著名科幻作家大卫·布林

<<彩虹尽头>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>