

<<火星编年史>>

图书基本信息

书名：<<火星编年史>>

13位ISBN编号：9787536465718

10位ISBN编号：7536465718

出版时间：2008-11

出版时间：四川科学技术出版社

作者：（美）雷·布拉德伯里

页数：275

译者：陶雪蕾

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<火星编年史>>

前言

雷·布拉德伯里，美国最著名的科幻作家之一，1920年8月22日生于美国伊利诺伊州沃基根城，其父是电话局的一名普通线路巡查员，母亲是一位瑞典移民。

布拉德伯里的父母是动作片巨星道格拉斯·范朋克崇拜者，他们把儿子的中间名取作“道格拉斯”。

然而，小布拉德伯里却无意像那位动作明星一般凭拳脚和身手扬名天下，而是早早地开始尝试写作，沉浸在无形和空想的未来世界中。

1934年，布拉德伯里一家迁居洛杉矶，这使他有幸结交了不少像阿克曼那样的超级科幻迷。

同年，他出版了自己的科幻迷刊物《福图瑞幻想曲》。

其实早在迷上科幻之前，布拉德伯里就开始了创作。

但直到1941年，他的处女作《钟摆》才在《超级科幻小说》杂志上发表。

之后，他的作品陆续出现在《惊奇》和《行星故事》等科幻杂志上。

这些作品大多属于华美的太空剧，它们虽然都有科幻小说的要素，却似乎更像是纯粹的幻想小说——

1947年，布拉德伯里将这些作品进行整理，结集成了他的第一本科幻小说集《黑色狂欢节》(DarkCarnival)。

从1945年开始，布拉德伯里开始在《绅士》、《女士》及《矿工》等非科幻杂志上以科幻作家的身份发表作品，并因此在1947年和1948年两次荣获欧·亨利奖。

布拉德伯里为扩大科幻小说的生存空间做出了巨大贡献。

1946年发表的《百万年郊游》(TheMillionYearPicnic)是布拉德伯里最成功的短篇作品之一，该作引出了一系列有关火星人的浪漫故事。

1950年，布拉德伯里将这一系列作品结集成了著名的《火星编年史》(TheMartianChronicles)，这部非凡之作使他一举成为引人注目的科幻明星。

1953年出版的《华氏451度》(Fahrenheit451)是布拉德伯里第一部真正的长篇，它进一步展示了作者非凡的才华。

这部作品讲述了一个以焚书为业的“消防队员”，如何转变成保护书籍、保护知识的反叛者的故事，小说中的象征意味表达了作者对现实社会的忧虑。

布拉德伯里在其创作鼎盛期写了大量的优秀短篇小说，其中一部分收录在前面提到的《黑色狂欢节》和《火星编年史》中，而另一部分则收录在了《图解人》(TheIllustratedMan, 1951)、《太阳的金苹果》(TheGoldenApplesoftheSun, 1953)及《十月的故乡》(TheOctoberCountry, 1955)之中。

二十世纪六十年代以后，布拉德伯里的科幻创作开始从巅峰向下滑落。

到七十年代，布拉德伯里甚至连续七年没有发表一篇科幻小说。

不过这段时间内，他却创作了大量精美的诗歌和散文。

有趣的是，他的诗也极富科幻色彩，比如，他有本诗集就叫《机械老鼠和机械人在机械城里团团转》。

这些非科幻作品进一步巩固了布拉德伯里知名作家的地位，使他成为主流文学界最具影响力的科幻作家之一。

布拉德伯里获奖无数，除欧·亨利奖外，他还获得过美国国家艺术奖、本杰明·富兰克林奖、航空航天作家协会之最佳太空作品奖、世界奇幻奖之终身成就奖，以及科幻大师奖；此外，人们还给予了他许多其他奖励：1971年，阿波罗15号飞船登月后，将月球上的一个火山口命名为“蒲公英火山口”。该名取自布拉德伯里的小说《蒲公英酒》(DandelionWine)；另外，1992年发现的9766号小行星也被命名为“布拉德伯里星”。

酷爱电影的布拉德伯里对好莱坞也贡献颇多：他的作品《浓雾号角》(TheFogHorn)被改编为电影《海底怪兽》(TheBeastfrom20,000Fathoms)；电影《邪恶来袭》(SomethingWickedThisWayComes)也以他的作品为蓝本；由他亲自担任编剧的飞行史动画片《伊卡洛斯，蒙戈菲，莱特》(IcarusMontgolfierWright)甚至获得了奥斯卡奖提名。

在长达半个多世纪的写作生涯中，布拉德伯里出版了五百多篇(部)作品，涵盖长篇小说、短篇故事、

<<火星编年史>>

散文、诗歌，以及舞台剧、电视剧和电影剧本，而其中最绚烂夺目的一部当属令他声名鹊起的不朽杰作《火星编年史》。

本书由一系列独立成章却又内在关联的短篇小说构成，讲述了二十一世纪初期人类移民火星之后，火星红色行星上发生的种种奇闻轶事。

该作包含了布拉德伯里二十世纪四十年代晚期在各类科幻杂志上发表的十三则短篇作品，作者在一个个小故事之间穿插了承前启后的简短插曲，从而使看似松散的单个故事巧妙地编结在一起，由此串成了一座宏篇巨制。

布拉德伯里承认，这种结构借鉴了舍伍德·安德森(Sherwood Anderson)的《小镇畸人》(Winesburg, Ohio)和约翰·斯坦贝克(John Steinbeck)的《愤怒的葡萄》(The Grapes of Wrath)，而他自己则将此书称为“长篇小说的表兄弟”和“披着长篇小说外衣的短篇集”。

在《火星编年史》中，布拉德伯里不仅将卓绝的想象力发挥得淋漓尽致，同时也用优美而富于诗意的笔调勾勒出如梦似幻的火星世界，并以舒缓沉静的节奏直抒胸中沉郁激愤的情怀。

经年积蕴的文学功底让布拉德伯里宛如一个匠人，把红色行星上神秘、浪漫的故事雕琢成一粒粒莹润的串珠，而贯穿全文的插曲铺垫则像一条纤巧的银链，与辉映着柔光的明珠构成了这件绝世珍宝，令人赞叹不已，感慨良多。

《火星编年史》不仅是一部科幻小说，更是一部社会批判作品。

布拉德伯里以极富创造性的想象力，给人以触及灵魂的震撼和冲击。

正如作家本人所说，他终其一生都在为“不可能存在的未来探究显而易见的答案”，而《火星编年史》便是这样一部告诉你答案的杰作。

你将从这部卓绝的幻想关文中领略生命之美，感悟人性的至真至善，从而远离现实生活的惆怅和感伤。

。

<<火星编年史>>

内容概要

世纪之交，地球上矛盾重重、危机四伏，火星成为人类最后的希望。虽然前三批火星探险者都死于掌握神奇力量的火星人之手，但不屈不挠的人类终究还是得以在火星上安身立命。火星销声匿迹，火星俨然成了另一个地球。而地球老家上的矛盾日益加剧，毁灭性核战一触即发。定居火星的人类心怀故土，纷纷返回地球参战。地球和火星双双走向衰亡……在火星这巨大的“火红色”背景之上，十三个浪漫婉转的故事会聚成一部独特而神奇的火星编年史。布拉德伯里以诗人般清秀隽永的笔触，渲染出一幅盛极而衰的火星文明图景，读来让人不胜唏嘘。

<<火星编年史>>

作者简介

雷·布拉德伯里，美国著名科幻作家。

1920年生于美国伊利诺伊州，迄今已出版五百多篇(部)作品，涵盖短篇故事、长篇小说、诗歌、戏剧以及电影(电视)剧本。

布拉德伯里非凡的写作才能改变了人们的思考方式。

他对幻想世界的细致刻画发人深省，折射出人类的劣根性和种种社会问题。

布拉德伯里的作品不仅在科幻界大受欢迎，更以其浪漫意境赢得了主流文学界的广泛赞誉，人们称他为“科幻界的爱伦·坡”。

<<火星编年史>>

书籍目录

1999年1月 火箭之夏1999年2月 亚拉1999年8月 夏夜1999年8月 地球人2000年3月 纳税人2000年4月 第三探险队2001年6月 异乡明月2001年8月 移民2001年12月 绿色的清晨2002年2月 蝗虫2002年8月 夜晚的相会2002年10月 海岸2003年2月 过渡期2003年4月 音乐家2003年6月 在高空飞翔2004年5月 2005年 命名2005年4月 厄舍古屋的续篇2005年8月 老人们2005年9月 火星入2005年11月 箱包行2005年11月 淡季2005年11月 遥望的人们2005年12月 静寂的城镇2026年4月 漫长的岁月2026年8月 细雨将至2026年10月 百万年郊游

<<火星编年史>>

章节摘录

“没错，真是黑色！”

”她叫道，“而且他的皮肤很白。

哦，他的确——不同凡响。

他穿着一身奇特的制服，从天而降，还亲切地与我交谈。

”凯太太笑了。

“从天上来简直一派胡言！”

”“他乘着一团在阳光下闪闪发光的金属物体飞来。

”凯太太继续回忆着。

她闭上眼睛去回想那物体的形状，“我梦见了一片天空，一个物体宛如抛上天空的硬币般闪闪发光，它突然变大，轻轻地落在地上。

那是一艘长长的银色飞船，周身圆滑，带着异星的气息。

银色物体的侧面开了一道门，这个高个儿男子便走了出来。

”“你要是多把心思放在干活上，就不会做这么些无聊的梦了！”

”“我倒是很乐意这样，”她答道，又躺了回去。

我从没想到我会有如此的想象力。

黑色的头发，蓝色的眼睛，还有白皙的肌肤，多么奇怪的一个人啊，而目——他长得挺英俊的。

”“你真是异想天开。

”“你这人真是刻薄。

我又不是刻意去幻想这样一个男人，他不过是在我打盹儿时闯入了我的梦境里。

但又不像是在做梦，它是那么出人意料，那么与众不同。

那人看着我说：“我搭乘飞船从第三行星而来，我叫纳撒尼尔·约克——”“这名字真蠢，谁会取这样一个名字！”

”凯先生很是不屑。

“是有些傻，但毕竟只是个梦呀！”

”她轻声解释道，“那人还说，‘这是我们的第一次星际航行，飞船上只有我和我的朋友伯特两个人

。’

”“又一个难听的名字！”

”“他还说，‘我们来自。

地球’上的一座城市。

“地球”就是我们的星球。

”凯太太继续讲述，“他就说了这么多。

‘地球’——他就是这么说的。

尽管他使用的是另一种语言，但我能明白他的意思，我想这大概就是心灵感应吧！”

”凯先生转身准备离开。

“亚尔，”她轻轻地叫住他，“你有没有想过，呃，是否一有人住在第三行星上呢？”

”“第三行星不适合居住，”凯先生耐着性子解释，“我们的科学家说那里的大气含氧量太高了。

”“但如果真有人生存，那该多美妙啊！”

他们会搭乘某种飞行器在星际间航行。

”“说真的，亚拉，你知道我很讨厌这些胡思乱想。

我们还是干活去吧！”

”这天傍晚，凯太太漫步在圆柱间沙沙作响的雨雾中，开始唱起歌来。

她一遍又一遍地反复吟唱。

“这是什么歌呀？”

”她的丈夫终于忍不住打断她，他走了进来，坐在桌炉边。

“不知道。

<<火星编年史>>

”她抬起头，对自己的举动也感到很诧异，她不可置信地用手捂住嘴。
太阳渐渐西沉，他们的家像一朵巨大的花儿，随着光线的逐渐暗淡而合拢起来。
风儿吹过柱体，桌炉里冒起一串银色的熔岩泡。
风儿拨弄着她黄褐色的头发，在她耳边轻柔地低声吟唱。
她静静地站立着，眺望着远方辽阔无边的灰黄的干涸海床。
她黄色的眼睛变得柔和、湿润，她似乎在回想着什么。

“你用你的眼睛为我祝酒，我用我的眼睛向你回酬。
”她柔声地缓缓唱道，“或在杯边留下你的芳吻，我便不会再将美酒寻求。
”歌声渐渐变成了轻吟，她闭上眼睛，双手在风中轻晃。
一曲唱罢。

很美妙的歌声。

“我从没听过这首歌，是你写的吗？”

”亚尔询问道，目光锐利。

“不，是，不是，啊，我不知道，真的不知道！”

”凯太太言辞闪烁，“我甚至不清楚唱的是什么，那是另外一种语言！”

”“什么语言？”

”她把几块肉丢进桌炉沸腾的熔浆里，神情呆滞。

“我不知道。”

”过了一会儿，她把烤好的肉盛了出来，放进亚尔的盘子里，“我想，这不过是我自己的胡思乱想吧。”

我也不知道为什么会这样。

”亚尔不发一语，只是看着她将肉块丢进“滋滋”作响的桌炉里。

太阳已经完全落下，夜色正一点点地透进来，占据了整间屋子，像是泼洒在天花板上的黑色的葡萄酒液，渐渐吞没所有的圆柱，也吞没了他俩。

只有银色熔浆的光亮映照着他们的脸庞。

亚拉又开始哼起那首奇怪的歌谣。

突然，亚尔从座椅上跳起来，怒气冲；中地大步走了出去。

<<火星编年史>>

媒体关注与评论

《火星编年史》深受文学大师舍伍德·安德森的《小城畸人》影响。由一个个相互关联的小故事会聚而成，随处迸发着想象的火花；但它与同时代的其他作品截然不同。更富隐喻，字里行间飘溢着淡淡的忧伤。

——《纽约时报》问世半个多世纪后，《火星编年史》依然值得布拉德伯里的书迷再度回味。也绝对值得其他未曾涉猎这部杰作的读者品阅珍藏。

——美国科幻频道布拉德伯里在书中竖起了一面折射人性的镜子。揭示出人类对待“异族”的做派远非高尚。

因而一再饱尝孤独和隔绝之苦。

当然，本书的结尾仍为我们保留了一丝重生的希望。

——美国“亚马逊网站”布拉德伯里是一位幻想文学巨匠，而本书则是一部让人过目难忘的伟大作品。

——《轨迹》杂志

<<火星编年史>>

编辑推荐

《火星编年史》写的十三个浪漫婉转的故事，谱写出一曲诗意幽婉的火星史歌。

<<火星编年史>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>