

<<热夜之梦>>

图书基本信息

书名：<<热夜之梦>>

13位ISBN编号：9787536465237

10位ISBN编号：7536465238

出版时间：2008-07

出版时间：四川科技出版社

作者：（美）乔治·R·R·马丁

页数：311

译者：雷以华,马骁,郭泽

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;热夜之梦&gt;&gt;

## 前言

乔治·马丁(George Raymond Richard Martin)是近半个世纪以来世界幻想文坛的风云人物,同时也是这一领域少数几位拥有崇高地位的大师之一。

作为从科幻“黄金时代”后期一直活跃到当代的常青树,他的一生丰富多彩,对科幻、奇幻、恐怖小说及剧本均有涉猎。

他文思细腻,对人性的把握尤其深刻,因此被读者誉为“美国托尔金”和“新世纪的海明威”。

1948年,乔治·马丁出生于美国新泽西州的贝约恩市。

超人漫画和海因莱因的少年科幻,从小就在他心中刻下了深深的烙印。

然而,他最终成为幻想文学作家,却是机缘所致:23岁的马丁大学毕业那年,自信满满却竟然找不到工作!

不仅如此,他还有可能被调到越南当兵(当时越战正如火如荼地进行着)。

满腔愤懑的他,用一个夏天的时间一连写了七篇小说,并全部得到了发表。

被这次成功所激励,马丁确定了自己的人生方向:成为幻想世界的建造者——科幻、奇幻作家。

此后,由于惊人的天赋,马丁的成功一发不可收。

1974年,马丁以《莱安娜之歌》为自己赢得了第一座雨果奖奖杯,而在整个七十年代,其作品年年进入雨果奖和星云奖决选,那也是他科幻创作的高峰。

但他的小说与同行作家有所不同,他始终关注着不同世界背景下的人物,而非只做纯技术性描写。

进入二十世纪八十年代,马丁一方面开始由短中篇小说创作转向长篇小说创作,另一方面则由科幻文学创作转向奇幻文学及恐怖文学创作。

对他而言,区分幻想文学的类型不是重点。

八十年代后期,受好莱坞的高薪吸引,同时也因为想换换空气,马丁转行担任电视剧编剧,参与了经典美剧《阴阳魔界》(Twilight Zone)、《美女与野兽》(Beauty and the Beast)等的制作。

这一时期,他还一手创办了延续至今的、美国持续时间最长的合作小说系列《百变王牌》(Wild Cards)。

随后,马丁的创作达到了一生成就的巅峰,那便是《冰与火之歌》。

《冰与火之歌》是继《魔戒之王》后整个西方奇幻界最有影响力的作品,它继承和发扬了史诗奇幻的传统,影响了整整一代作家,被翻译成近三十种文字。

《热夜之梦》是马丁壮年时期的代表作,也是马丁最成功的作品之一,自1984年出版以来,至今仍然不断再版。

《热夜之梦》讲述了美国南北战争前后在密西西比河上发生的一段吸血鬼故事,它以蒸汽轮船作为舞台,以追求梦想贯穿始终,彻底突破了以往人们对吸血鬼小说和吸血鬼形象的认识,历来被视为与安妮·莱斯的《夜访吸血鬼》齐名的经典,并在二十一世纪初入选了英国格兰兹出版社的“奇幻大师杰作系列”。

歌颂梦想是《热夜之梦》的中心和主旨,但本书绝非一本简单的励志书,因为追求梦想的过程,总是伴随着牺牲与背叛,伴随着真挚的情谊,也伴随着不离不弃的坚持。

在马丁笔下,这一切是如此地真实感人,唯愿读者在翻开这本书的时候,能够充分体会到主人公们对梦想的那份执著。

## <<热夜之梦>>

### 内容概要

《热夜之梦》是蒸汽时代的美国，雄心勃勃的船长和水手统治着密西西比河，在这条美国大动脉水道上竞相追逐，争夺金钱和荣誉——汽笛长鸣，白烟滚滚，鸣奏着高亢激越的交响曲。一条华丽的新汽轮下水，交响曲中响起一个不谐和音——“菲佛之梦”，它一路飞奔，将这条大河上的所有快船抛到身后。

但它追逐的不是第一快船的荣誉，而是鲜血，因为驱策它的是古老的血族吸血鬼。

“菲佛之梦”一路行来，将密西西比搅成一条血河；而它自身，也渐渐变成一条血船。

吸血鬼与人、吸血鬼之间，爱恨情仇，无不浸透在浓稠的血浆之中。

但是，从血泊中，诞生了最伟大的情感：友谊和希望。

《热夜之梦》是乔治·马丁在吸血鬼题材上所做的大胆尝试，不仅在当年的读者评选中位列三甲，而且不断再版，成为世界吸血鬼小说流派中的一座里程碑。

## <<热夜之梦>>

### 作者简介

乔治·马丁（1948~），，当今世界幻想文学界为数不多的几位大师之一。截至2007年，一共十八次进入雨果奖决选，共获得四次雨果奖、两次星云奖和一次世界奇幻奖。

马丁的作品以人物为主要关注点，描写细腻丰富，突破了幻想文学的固有创作模式。多次引领阅读潮流。

他在幻想文学的三大分支——科幻、奇幻和恐怖小说上，都取得了惊人的成就。

例如被选为“史上十大浪漫太空歌剧”之一的《光逝》、由雨果奖获奖名篇扩展而成的《风港》、在杂志读者群中深受爱戴的《图夫航行记》，以及当今正统奇幻的第一经典《冰与火之歌》等等，都是他的传世杰作。

由于这些成就。

他被誉为“美国的托尔金”和“新世纪的海明威”。

## &lt;&lt;热夜之梦&gt;&gt;

## 书籍目录

第一章 圣路易斯, 1857年4月第二章 新奥尔良, 1857年5月第三章 印第安纳州新奥尔巴尼, 1857年6月第四章 菲佛之梦号的航行, 俄亥俄河, 1857年7月第五章 菲佛之梦号的航行, 俄亥俄河, 1857年7月第六章 路易斯安那州朱利安种植园, 1857年7月第七章 圣路易斯, 1857年7月第八章 菲佛之梦号的航行, 密西西比河, 1857年7月第九章 菲佛之梦号的航行, 密西西比河, 1857年8月第十章 新奥尔良, 1857年8月第十一章 菲佛之梦号的航行, 纳齐兹, 1857年8月第十二章 菲佛之梦号的航行, 密西西比河, 1857年8月第十三章 菲佛之梦号的航行, 新奥尔良, 1857年8月第十四章 那黑暗而遥远的往日第十五章 菲佛之梦号的航行, 新奥尔良, 1857年8月第十六章 新奥尔良, 1857年8月第十七章 菲佛之梦号的航行, 新奥尔良, 1857年8月第十八章 菲佛之梦号的航行, 密西西比河, 1857年8月第十九章 菲佛之梦号的航行, 密西西比河, 1857年8月第二十章 菲佛之梦号的航行, 密西西比河, 1857年8月第二十一章 圣路易斯, 1857年9月第二十二章 伊莱·雷诺号的航行, 密西西比河, 1857年10月第二十三章 伊莱·雷诺号的航行, 密西西比河, 1857年10月第二十四章 奥西曼提斯号的航行, 密西西比河, 1857年10月第二十五章 伊莱·雷诺号的航行, 密西西比河, 1857年10月第二十六章 奥西曼提斯号的航行, 密西西比河, 1857年10月第二十七章 奥西曼提斯号的航行, 密西西比河, 1857年10月第二十八章 密西西比河上, 1857年10月第二十九章 路易斯安那州格雷种植园, 1857年10月第三十章 疯狂的岁月: 1815年11月至1870年4月第三十一章 新奥尔良, 1870年5月第三十二章 路易斯安那州朱利安种植园, 1870年5月第三十三章 菲佛之梦号的航行, 1870年5月第三十四章 菲佛之梦号的航行, 1870年5月尾声

## &lt;&lt;热夜之梦&gt;&gt;

## 章节摘录

第二章 新奥尔良，1857年5月 “坏脾气”比利·蒂普顿在十点刚过时抵达法兰西交易所，看着他们拍卖掉四桶酒、七箱干货和一批家具，之后才会有奴隶运来。他沉默地站着，手肘靠在环绕半个圆形大厅的大理石台上，一面观察贩子用两种语言叫卖自己的货，一面啜饮苦艾酒。

坏脾气比利是个阴沉如死尸的男人，长长的马脸上有孩童时期留下来的痘疤，褐发稀疏，罕有笑容，冰蓝色的双眼令人恐惧。

这对冷酷而危险的眼睛是坏脾气比利的护身符。

法兰西交易所是个豪华场所，完全不合坏脾气比利的品味，事实上他并不喜欢来这里。

交易所位于圣路易斯旅店的圆形大厅之中，日光由上面的圆顶倾泻而下，洒落在拍卖台和叫价者身上。

圆顶高达八十英尺，四周环绕高大的柱子，圆顶内围有一圈走廊，天花板精心装饰过，墙上布满壁画，台子是实心大理石，地板是大理石，拍卖台桌也是大理石。

顾客中有来自上游区的富有农庄主，也有来自旧城的克利欧年轻公子哥。

坏脾气比利讨厌克利欧人，讨厌他们昂贵的服饰、傲慢的举止和无礼的眼神，不喜欢与他们打交道。他们冲动易怒，一言不合就要与人决斗，有时候一些家伙会因为坏脾气比利看他们女人的方式，还有他粗俗、不整洁、鲁莽的美国作风而觉得受到侮辱；但是当他们见到坏脾气比利的眼睛——那对没有血色、令人不安、利如刀锋的恶毒眼睛时，他们往往会转过头去。

按他的意愿，他会在圣查尔斯旅店的美利坚交易所购买黑奴，那里没这么多要讲究的礼数，使用英语而不是法语进行交流，不会让他感到拘束。

除了酒的品质，圣路易斯旅店辉煌的圆顶大厅并没有给他留下深刻印象。

尽管如此，他别无选择，一个月仍旧得来一趟。

美利坚交易所可以买到适合当农工和厨子的黑人，但要想找漂亮女孩，像朱利安偏爱的那种年轻混血美女，就非得到法兰西交易所不可。

朱利安渴望美女，坚持要美女。

坏脾气比利只能照着丹蒙·朱利安的要求去做。

大约十一点时，他喝完了杯子里最后的一点酒。

奴隶贩子也开始由莫罗、艾斯普奈和公众街等地的奴隶圈栏里运来货物。

有男有女，有老有少，其中有一小部分人肤色较淡，脸孔漂亮，坏脾气比利知道他们可能也很机灵，甚至说不定懂法语。

他们列队站在大厅一侧等着被拍卖，几个克利欧年轻人沿着这个行列洋洋得意地走着，端详手中的货单，轻佻地与同伴品头论足。

坏脾气比利仍留在吧台边，又点了一杯苦艾酒。

他昨天就去参观过大部分的圈栏了，看过所有货色，知道自己要什么。

一个贩子把拍卖槌敲在大理石桌上，顾客们停止交谈，将注意力转向他。

他一招手，一个二十岁左右的年轻女子便颤巍巍地站到了一个板条箱上。

她微带一点白人血统，有双漂亮的大眼睛，穿着白色棉布裙，头发上系着绿丝带。

贩子开始道出一连串夸张的赞美辞，坏脾气比利漠然地看着两个克利欧年轻人竞相出价，最后这女人以一千四百块的价格卖出。

接下来是个老一点儿的女人，介绍说是优秀的厨娘，也被卖掉了。

再往下是带着两个小孩的年轻妈妈，被一起卖掉。

坏脾气比利等待着，又经过七项拍卖之后，贩子终于推出了他看中的货。

这时已经是正午时分，法兰西交易所被顾客和贩子挤满了。

她的名字是艾米莉，贩子这样告诉大家。

“看看她，各位先生。

”贩子用含糊不清的法文说道，“看看她吧，多么完美！”

## &lt;&lt;热夜之梦&gt;&gt;

好多年没有这样的货色了，而且不知还要再过多少年，我们才会再见到一位像她这样的美人。

”这话坏脾气比利差不多同意，他判断艾米莉大概十六七岁，发育成熟。她在拍卖台上显得有些害怕，但那袭朴素的暗色布裙衬出了她姣好的身形。她有一张美丽的脸，大而温柔的眼睛和欧蕾咖啡色的肌肤。

朱利安一定会喜欢的。

拍卖进行得如火如荼。

这样一个漂亮女孩对农庄主而言没有用处。

但六七个克利欧人非常热切地想要标下她。

毋庸置疑，其他奴隶肯定向艾米莉灌输过一些观念，告诉她可能拥有什么样的未来。

她长得那么漂亮，迟早能获得自由身，会有高尚的克利欧公子哥把她养在伦帕特街的小房子里。

她可以穿着丝带绸衣到新奥尔良友谊厅参加混血儿舞会，那将引起不止一场决斗。

她女儿皮肤也许会更白，长大后会有同样的好生活。

等她老了，她可能学会理发，或者经营一幢寄宿公寓。

坏脾气比利啜了一口酒，露出冷酷的表情。

标价升高了。

到两千块左右时只剩三个竞争者，其他人都已出局。

三人之中有个皮肤黝黑的秃头男人要求艾米莉赤身露体。

贩子毫不迟疑地一声令下，然后她小心地解开衣服，慢慢脱下。

有人发出猥亵的赞叹，引来一阵哄笑。

贩子露齿而笑，自己加上一句评语。

女孩只好虚弱地跟着微笑。

竞标重新开始。

价格到两千五时秃头男人退出了，反正他已经看到了想看的。

剩下两个都是克利欧人，连续三次叫价，把价格拉抬到三千两百块。

接下来到了令人踌躇的时刻，贩子巧言说动两人中较年轻的那个开出最后一个价钱：三千三百美金。

“三千四百块。

”那人的对手静静地说道。

坏脾气比利认得他，这个瘦削的克利欧年轻人名叫蒙特勒，是恶名昭彰的赌徒和决斗者。

另一人摇了摇头，停止了竞标。

蒙特勒对艾米莉露出志在必得的傻笑。

坏脾气比利等了三个心跳的时间，就在拍卖槌几乎要敲落的一瞬，他放下苦艾酒杯，大声而清楚地报价：“三千七百块。

”贩子和女孩都惊讶地抬起头。

蒙特勒和几个朋友向坏脾气比利露出阴沉威吓的眼神。

“三千八百块。

”蒙特勒说。

“四千。

”坏脾气比利说。

即使对这么一个美女而言，这也是高价。

蒙特勒向站在他身边的两个人说了句什么，三人一言不发地迈步走开，大理石地板上响起愤怒的脚步声。

“看来我赢得了竞标。

”坏脾气比利说，“让她穿上衣服，准备跟我走。

”其他人全瞪着他。

“当然当然！”

”贩子说。

另一个贩子从桌前起身，用拍卖槌召来另一个漂亮女孩以吸引众人的注意，法兰西交易所再度嘈杂起

<<热夜之梦>>

来。

坏脾气比利领着艾米莉沿着长拱廊走出圆厅，来到圣路易斯街，经过成排的时髦商店，所有在街头晃荡的闲人和富有的旅客都好奇地望着他们。

坏脾气比利走到太阳下，强光令他眯缝着眼睛。

这时蒙特勒赶到他身边，开口说道：“蒙须。

”

## <<热夜之梦>>

### 媒体关注与评论

—所有热爱斯蒂芬·金和马克·吐温的读者都会为本书欣喜若狂。马丁的这部小说堪称极大的成功，兼具阴森的传奇色彩、惊悚恐怖的场景和激动人心的情节。全书风格沉郁，令人久久难忘。

——[美]罗杰·泽拉兹尼 最出色的吸血鬼小说。  
蒸汽船的描绘堪比马克·吐温，情节发展又令读者毛骨悚然。  
对不同物类之间的友情刻画得恰到好处，激动人心。

——《科克斯书评》 远非普通的哥特式恐怖故事可比，更像一部主题鲜明的历史小说……常见的恐怖小说大都不堪细读。  
这本书却深刻动人。  
韵味悠长。

——《华盛顿邮报》 谁也不会把吸血鬼和汽船联系在一起，但在《热夜之梦》里。马丁将这两种看似风马牛不相及的题材结合起来。  
大大超越了常见的历史和恐怖小说创作模式。

——《惊奇》杂志

## <<热夜之梦>>

### 编辑推荐

《热夜之梦》是马丁壮年时期的代表作，也是马丁最成功的作品之一，自1984年出版以来，至今仍然不断再版。

《热夜之梦》讲述了美国南北战争前后在密西西比河上发生的一段吸血鬼故事，它以蒸汽轮船作为舞台，以追求梦想贯穿始终，彻底突破了以往人们对吸血鬼小说和吸血鬼形象的认识，历来被视为与安妮·莱斯的《夜访吸血鬼》齐名的经典，并在二十一世纪初入选了英国格兰兹出版社的“奇幻大师杰作系列”。

英文版本请见：Fevre Dream [平装] 热夜之梦

<<热夜之梦>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>