

<<高考乐理应试速成>>

图书基本信息

书名：<<高考乐理应试速成>>

13位ISBN编号：9787536461567

10位ISBN编号：7536461569

出版时间：2007-4

出版时间：四川科技

作者：黄新民

页数：117

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;高考乐理应试速成&gt;&gt;

## 前言

音乐基本理论简称基本乐理（或“乐理”）。

尽管音乐注重形象思维，但作为理论就必须运用科学的逻辑思维，才能将某些重要的理论（如定义）逐步地统一起来，否则就正如《音乐信息》2004年第39期《乐理教学呼唤统编教材》一文中所说，乐理教科书的编著专家们处在“各自为战，各自为政，半同半异，各抒己见”的状态。

“音乐无国界”，“音乐语言是世界语言”，“爱美之心，人皆有之”，这些精辟的语句说明人们的审美实践具有鲜明的共性，因此，乐理也应该有共同的格局，系统性和逻辑性就必然是其发展的方向。

（见笔者另篇《试论基本乐理之逻辑思维》）所以乐理书在编目和阐述中都要理通从本源到分支这一科学发展的线索，才能使读者尽快地通晓乐理之理（基本规律），又因此而容易弄懂其中的各个课题（见第四章音乐基本理论的逻辑性——乐理之源与解题方法）。

本着先易后难循序渐进的原则，本书分“乐理初步”（记谱法）和“高考乐理”两部分。

为了内容的系统性，条目安排按音的性质即：音的高低、音的长短、音的强弱次序进行。

音的长短与强弱本来是始终并存的，但它们在音乐中的作用和意义有较大的区别，因此分别立项。

我们讲音程、和弦一般都具调式意义，故将它们排在调式、调性之后。

根据目前应试者的课余时间很少这一情况，为了达到“应试速成”这一目的，本书用较少的篇幅高度地概括集中了乐理的内容，而用较多的篇幅阐明乐理的基本规律及按此规律而采用的解题方法，使应试者能够在较短时间内多次阅读乐理的基本内容，反复练习。

乐理的名词繁杂，如一个“音程”在基本乐理范畴就有二十种以上的名称。

为了便于理解和记忆，我把它们都分类集中起来，以便易懂易记，这正是应试者所希望的——将同类多项内容集中浓缩在尽量小的纸面上，达到一眼便知全部。

既要速成，就得简明，才能在最短时间内达到明白和记熟高考乐理的全部内容。

音乐常识很难界定，当国民音乐素质提高后，较深的知识也会成为常识。

本书内容在中小学音乐教材的基础上有所补充，这是为了使高考生具备从音乐表演到作曲专业的应试能力。

目前高考乐理的试题试卷编了几大本，考生难以一一实用，故按高考乐理的范畴，从几十种高考试卷和习题中，选择概括性强的试题供考生按题习作一部分为模拟试卷，在消化本书内容的基础上，直接做题，遇上困难则翻阅有关条目后再做，做完后才翻阅答案，发现有错而不能解惑时，又翻有关条目，一般情况下都能解决问题（除非基础太差）。

倘有时间，可做更多的习题，再加上教师指导则掌握得更快。

对音乐教师，本书无疑同样具有较高的实用价值。

四川音乐学院前院长作曲家黄万品教授为本书作序并对本书的特点和优点给予了很大的鼓励，特此表示由衷的感谢。

盖因笔者知识所限，不足和谬误难免，尚祈同仁指正。

但愿本书能帮助应试者获得成功。

## <<高考乐理应试速成>>

### 内容概要

音乐基本理论简称基本乐理（或“乐理”）。

尽管音乐注重形象思维，但作为理论就必须运用科学的逻辑思维，才能将某些重要的理论（如定义）逐步地统一起来，否则就正如《音乐信息》2004年第39期《乐理教学呼唤统编教材》一文中所说，乐理教科书的编著专家们处在“各自为战，各自为政，半同半异，各抒己见”的状态。

“音乐无国界”，“音乐语言是世界语言”，“爱美之心，人皆有之”，这些精辟的语句说明人们的审美实践具有鲜明的共性，因此，乐理也应该有共同的格局，系统性和逻辑性就必然是其发展的方向。

（见笔者另篇《试论基本乐理之逻辑思维》）所以乐理书在编目和阐述中都要理通从本源到分支这一科学发展的线索，才能使读者尽快地通晓乐理之理（基本规律），又因此而容易弄懂其中的各个课题（见第四章音乐基本理论的逻辑性——乐理之源与解题方法）。

## &lt;&lt;高考乐理应试速成&gt;&gt;

## 书籍目录

乐理初步一、从“音”说起(一) 定义(二) 乐音与噪音(三) 音的四种性质(四) “音乐”释义二、记谱法：定义(一) 记录高低(二) 记录长短(三) 五线谱、简谱书写格式(四) 各种记号

第一章音的高低一、音级(一) 乐音体系(二) 音列(三) 音级(四) 基本音级(五) 变化音级(六) 等音(七) 稳定音级与非稳定音级(八) 正音级与副音级(九) 基本音级各音的位置、标记和名称(十) 民族调式音级二、调和调性(一) 调(二) 调号(三) 调号的由来(四) 调性(五) 调的产生规律(六) 调的关系(七) 远近关系调(八) 调的识别方法三、调式(一) 定义(二) 调式音阶(三) 调式变音(四) 调式分类四、调性关系与调性变换(一) 调性关系(二) 调性变换(三) 调性变换的分类(四) 移调(五) 译谱五、如何分析认定调式调性(一) 记谱类型(二) 认定要领六、音程(一) 定义(二) 音程的种类(三) 同度数而不同音数的各种音程的相互关系(四) 音程转位的规律与特例七、和弦(一) 定义(二) 三和弦(三) 七和弦(四) 调式中的和弦(五) 等和弦(六) 和弦的应用八、解决(一) 解决的基本概念(二) 各种解决第二章音的长短一、节奏定义二、节奏型与长短基本组合型(一) 节奏型(二) 长短基本组合型(三) 三拍子的长短组合三、节奏的复杂演绎(一) 音值划分的形式(二) 单节奏的横向演绎(三) 复节奏的纵向演绎(四) 装饰音的应用四、节奏与速度五、音律与节奏规律六、节奏练习法(一) 单节奏练习法(二) 复节奏练习法第三章音的强弱一、音的强弱在音乐中的意义(一) 生理效应(感受)(二) 心理效应(感受)二、节拍(一) 定义(二) 相关名词(三) 节拍的变化规律(四) 基本节拍的特点三、强弱的基本类型(一) 节拍强弱(二) 记号(及术语)强弱(三) 句逗强弱(四) 起伏强弱第四章 音乐基本理论的逻辑性——乐理之源与解题方法一、音的高低课题之源与流(一) 什么是音的高低之本源(二) 本源发展变化的逻辑(三) 源流融会贯通(四) 排列归纳法——解题的基本方法(五) 排列归纳法在解题中的应用二、音的长短课题之源与流三、音的强弱课题之源与流第五章 音乐常识概要一、中国传统音乐(一) 古代歌(乐)曲(二) 民歌(三) 民族器乐(四) 戏曲音乐(五) 曲艺音乐二、外国音乐：各个历史时期及流派(一) 文艺复兴时期(二) 巴洛克时期(三) 古典主义时期(四) 浪漫主义时期(五) 现代音乐三、中外名家及其主要作品(一) 中国音乐家及其主要作品(二) 外国音乐家及其主要作品四、中外名歌名曲五、名词解释(一) 旋律(二) 曲式(三) 音乐体裁(四) 交响音乐(五) 管弦乐队第六章 高考乐理试卷及答案精选附录：试论基本乐理之逻辑思维

<<高考乐理应试速成>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>