

<<王广义艺术回顾展>>

图书基本信息

书名：<<王广义艺术回顾展>>

13位ISBN编号：9787536250222

10位ISBN编号：7536250223

出版时间：2012-9

出版时间：岭南美术出版社

作者：黄专 编

页数：539

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<王广义艺术回顾展>>

### 内容概要

进入美术史，对艺术家而言，并非仅指一个恒定的认可。  
在中国当代艺术发展的三十年中，王广义对艺术进行了多种实验，成为美术史中非常值得探讨的个案。  
他在寻求个人创作语言的同时，解构与重构了我们已经既定的历史审美。  
这点上，他的创作并不能以“政治波普”所定义，从他对自己创作的哲学和思想层面的解说来看，他历经了对艺术多重的尝试。  
但之于美术史，研究不只是一段一段个人的评述组成，我们必须从作品本身寻找这些创作的真正释义。

## <<王广义艺术回顾展>>

### 书籍目录

序

总论

当代艺术中的古典世界：论王广义

第一单元 文化乌托邦：创造的逻辑

80年代的王广义与中国当代美术史的书写——一个方法论的提案

与奥古斯丁共舞

第二单元 从分析到波普：修正与征用

玄学、神学与艺术——王广义访谈录

文化假设的起点和盲点——对王广义回顾展的基本批评提示

第三单元 唯物主义神学：质料与形式

第四单元 自在之物

## <<王广义艺术回顾展>>

### 章节摘录

王：我当时看夏尔丹的画时，真还有一种“神”的存在感觉，当然，我这种游戏似乎是自己跟自己在玩。

一个自娱自乐的游戏，就像拿着牌给自己算命一样，玩得特别投入。

夏尔丹的静物画给人以一种非常神圣的感觉，他画的东西与真实的对象有一定的距离，比较一下在他之前的荷兰的静物画，他的画确实没有那么真实的质感，但我觉得他有一种画面自身的特殊质感。

严：他是一个注重画的结构和笔触的画家，在这一点上他显然是启发了塞尚和莫兰迪。

王：从他的这种处理中，我觉得他有一种意志的东西加入了其中，但这种意志又显然不同于塞尚和莫兰迪，塞尚和莫兰迪太过于形式化了。

夏尔丹的这种造型意志还是在对象的掌控方面，他并不愿意完全离开对象，可以说是深入其中，又出于其外，他给人的感觉还是自然状态的，但是是有神性的，是一种“平凡的圣物”。

对，我觉得用这个词来形容特别好，“平凡的圣物”，而且这种圣物的概念，又是与康德的“自在之物”有关。

严：很想听听你如何把康德的“自在之物”的概念赋予到夏尔丹的土豆和瓦罐上去。

王：在我看来，康德的“自在之物”是一个极其平凡又极其神圣的概念，他设定了一个“自在之物”，这是我们的理性永远不可认识到的东西，但是它又在不断地刺激着我们感觉，我们感觉到了它的存在，但不知道确切的理由，但它的背后肯定有一个支持它的“显现者”。

严：我想现在按学术界比较流行的说法就是康德设定“自在之物”的目的就是这样三个：一是保证我们的感官受它刺激而产生的那些知觉印象所构成的对象具有实在性，这也就是知识有客观性；二是为我们的认识划定一个界限，把知识限制在感观世界的范围内，这也就是知识以现象界为限；三是为了给虽然不可知、但却应当相信的自由意志、灵魂不朽和上帝存在留下空间。

也就是说，我们应当悬置我们的知识，为信仰留下空间。

王：这说得很好，但是是一种学究的说法。

我想，我从他的“自在之物”概念里获得的是这样的信息：在我们所看到的物体背后，有一种神秘的力量存在，这种力量导致它以一种特殊的方法呈现给我们，这种力量不是我们可以通过知识的方式去理解的。

当时在夏尔丹所画的静物中，我看到这种力量。

我不可能说更多的东西，我没有办法用常识的语言来一步步描述。

.....

<<王广义艺术回顾展>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>