

<<2010巴厘岛对话>>

图书基本信息

书名：<<2010巴厘岛对话>>

13位ISBN编号：9787536246539

10位ISBN编号：7536246536

出版时间：2011-7

出版时间：岭南美术出版社

作者：巫鸿 主编

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<2010巴厘岛对话>>

内容概要

“巴厘岛对话”是由余德耀基金会组织的学术讨论项目，每年邀请不同的艺术家、收藏家、策展人和学者参与对话，最后形成反映当年当代艺术状况的对话集。

作为思想的生产方式之一，“巴厘岛对话”对于中国当代艺术将会形成一定的影响力。

《2010巴厘岛对话—当代艺术是个敞开的屋子》是在2010年“巴厘岛谈话”的基础上编辑而成，由芝加哥大学巫鸿教授主编，主要讨论以下几个方面的问题：1. 体制问题。

2. 话语权问题。

3. 中国当代艺术和世界当代艺术的关系问题。

4. 中国当代艺术档案整理的问题。

该对话集力图为用户提供一种理解和观察中国当代艺术的视角。

<<2010巴厘岛对话>>

作者简介

巫鸿 Wu Hung

巫鸿是芝加哥大学东亚艺术中心的创建者和现任主任，斯马特美术馆顾问策展人及该校美术史系和东亚语言文化系“斯德本特殊贡献教授”，并为美国国家文理学院院士。

巫鸿的研究和策展涉及古代和当代两方面。

在当代美术领域中，他在出国后于20世纪80年代初中叶在哈佛大学为当时刚刚进入国际艺坛的十几位中国艺术家举办了个展和群展，展览者包括陈丹青、张鸿图、罗中立、李华生、裘德树、翁如兰、木心等。

自1999年至2002年在中国和美国策划了大型展览“瞬间：90年代末的中国实验艺术”（1999），具有实验性的“关于展览的展览—在中国展览实验艺术”（2000），以及名为“重新解读：中国实验艺术十年（1990 - 2000）”的第一届广州三年展，并编辑出版同名专著，讨论中国当代艺术中的各种问题。

他所策划的其他大型展览包括“过去和未来之间：中国新影像展”（2004，纽约），“‘美’的协商”（2005，柏林），“第六届光州双年展”第一部分（2006），“书：中国当代艺术中的文字和书籍”（2006 - 2007，纽约），“亚洲再想象”（2008，柏林），“移动：三峡大坝与当代中国艺术”（2008，芝加哥）。

多年来他致力与单独艺术家合作，为徐冰、宋冬、张大力、缪晓春、洪磊、荣荣和映里、沈少民、夏小万、史金淞、张小涛、刘小东、隋建国、卢昊等人策划了他们的新作或回顾展。

除了为这些展览所撰写和编辑的图录以外，他有关艺术的著作还包括《东方与西方之间、过去与未来之间》（英文，2001）、《荣荣的东村》（英文，2003）、《作品与现场：巫鸿论中国当代艺术》（2005，岭南美术出版社）、《再造北京》（英文，2005）、《徐冰：烟草计划》（2006）、《走自己的路：巫鸿论中国当代艺术家》（2008，岭南美术出版社）、《创造历史》（英文，2008）、《张洄工作室：艺术与劳动》（2009）、《物尽其用：赵湘源与宋冬》（英文，2009）等。

<<2010巴厘岛对话>>

书籍目录

开场白（代序）
Opening Remarks
当代艺术体制与美术馆
The Contemporary Art System and Art Museums
当代艺术的“公信力”
"Credibility" in Contemporary Art
当代艺术的研究体制
Contemporary Art Research Mechanisms
当代艺术的批评环境
The Critical Environment of Contemporary Art
当代艺术批评中的语言思维
Linguistic Thinking in Contemporary Art Criticism
中国主体性与世界美术史
Chinese Subjectivity and World Art History
当代艺术的史论写作和教育
Historical Compositions and Education in Contemporary Art
当代艺术、市场与批评
Contemporary Art, the Market and Criticism
艺术家的故事
Artists' Stories
附录
Appendix

<<2010巴厘岛对话>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>