

<<当代逸品>>

图书基本信息

书名：<<当代逸品>>

13位ISBN编号：9787536241893

10位ISBN编号：7536241895

出版时间：2009-12

出版时间：岭南美术出版社

作者：许晓生 编

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<当代逸品>>

内容概要

《当代逸品(套装15册)》包括：《当代逸品·梁世雄卷》、《当代逸品·尚涛卷》、《当代逸品·刘济荣卷》、《当代逸品·杨之光卷》、《当代逸品·陈金章卷》、《当代逸品·庞泰嵩卷》、《当代逸品·林丰俗卷》、《当代逸品·林墉卷》、《当代逸品·周彦生卷》、《当代逸品·陈振国卷》、《当代逸品·陈水锵卷》、《当代逸品·陈新华卷》、《当代逸品·方楚雄卷》、《当代逸品·许钦松卷》、《当代逸品·李劲堃卷》。

画画之道，是一个寂寞之道，需要一颗热心对待。
不必大张旗鼓，更不需稍稍有一点成绩就招摇过市。
而是需要画家一辈子不断地勤恳耕耘才能达到艺术的最高境界，步入最高的艺术殿堂。
“老老实实做人。
认认真真教书。
勤勤恳恳画画。”
这简短的三句话，看似简单，乃是我人生的座右铭，是我半个多世纪行为的准则。

任何一种艺术，都需要掌握一定的表现技巧，中国画更是如此。
说白了，美术乃美的技术。
画出来的作品不美，也就失去了美术创作的定义。
除去研究艺术构成的规律之外，还需老老实实、平心静气地去练基本功。
艺术很讲究品味，尤其中国画更讲究“书卷气”、“儒雅气”等。
一方面说作品的笔墨、色彩、情调，另一方面更多的是体现了作者对艺术的态度和人品。
作为一位对社会有责任感的艺术家，他的作品应该不断地引导观众进入高雅艺术的殿堂。
任何一件国画作品，能够打动人的，看了使人过目不忘为之震撼的，一定被赋予了自作者而来的真情实感。
只有经历了曾打动过自己的生活感受，才能创作出打动观众的美术作品。

<<当代逸品>>

书籍目录

- 《当代逸品·梁世雄卷》
- 《当代逸品·尚涛卷》
- 《当代逸品·刘济荣卷》
- 《当代逸品·杨之光卷》
- 《当代逸品·陈金章卷》
- 《当代逸品·庞泰嵩卷》
- 《当代逸品·林丰俗卷》
- 《当代逸品·林墉卷》
- 《当代逸品·周彦生卷》
- 《当代逸品·陈振国卷》
- 《当代逸品·陈水锵卷》
- 《当代逸品·陈新华卷》
- 《当代逸品·方楚雄卷》
- 《当代逸品·许钦松卷》
- 《当代逸品·李劲堃卷》

<<当代逸品>>

章节摘录

插图：梁世雄先生1933年生于广东南海，自幼读书，性喜绘画，1949年即考入广东省立艺专，1950年入华南人民文艺学院美术系师从关山月、黎雄才先生学画，后再入中南美专（广州美院前身）深造，毕业后留校任教，直至1993年从教授、硕士生导师职位上退休。

他在艺术创作上始终奋力探索孜孜不倦，上世纪50~60年代他的创作以人物画为主，新时期以来转入山水画创作，进入到更适合自己的艺术领域，也取得了巨大的成就。

半个世纪的艺术生涯，梁先生一步步坚实地走过，出现在他笔下的大西北生命顽强的胡杨、红柳，小鸟天堂里硕大的榕树，和那些粗壮、昂扬、挺健、倔强的苍松，表达出来的清楚无误的个人的价值判断和审美遭求，可以看出画家面对山川自然产生的爱恋和精神的升华。

他对待艺术的虔诚、真纯的心态里，也不因功利目的而掺杂时下常见的浮嚣、躁动，追逐时尚、故弄玄虚的花架子。

我想这不仅仅和画家几十年教书育人养成的师德、老实做人、从艺的精神有关，更主要的是画家通过几十年的从艺经验认识到：要追求艺术的高度、风格的形成和技法语言的特征，绝非只凭个人主观意愿所能决定，更非凭借急功近利、一蹴而就的愿望就能达到的。

更关键的是基于生活体验的深度、感受自己的激情、功力积累的到位和程式语言的掌控等诸多因素。面对通往成功之途，每个人的心态不尽相同。

林墉给梁世雄的定位是“平实”“方正”，我认为是准确的，在艺术品位上能够达到平实方正，而远离当下人们习而不查的“邪、甜、俗、赖”之弊，恐怕是很不容易的，我看这恰恰是梁世雄出类拔萃的地方。

深入生活和自然，体察和记录从而做到造型的准确和生动；掌握传统程式语言技法，注重意境、意趣的抒写更强调环境氛围的烘托；发挥笔墨的书写特长，纵横挥洒力透纸背，从而达到厚重、雄强、方正、大气的品格。

我想这是我们品读梁世雄先生的作品时感受到的独特精神。

<<当代逸品>>

编辑推荐

《当代逸品(套装15册)》是由岭南美术出版社出版的。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>