

<<启功体硬笔书法技法训练>>

图书基本信息

书名：<<启功体硬笔书法技法训练>>

13位ISBN编号：9787536241442

10位ISBN编号：7536241445

出版时间：2009-9

出版时间：岭南美术出版社

作者：文阿禅

页数：152

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<启功体硬笔书法技法训练>>

前言

当代书法大师启功先生的书法结构严紧，瘦劲优雅，深受人们的喜爱。

因为启功先生的楷书、行书、草书都形成了独特的风格，而被人们亲切地称为启功体。

启功书法不仅深得传统书法的精华，而且其点画结构脉络清晰，铁画银钩，中规中矩，瘦劲通神，这种风格特别适合用硬笔来表现。

如果经常用硬笔临习，久而久之可以达到胸有成字，挥笔如意。

要是再深入遍临古今名碑名帖，就不难渐入书法堂奥。

不过，由于启功先生没有着意去创作硬笔书法，所以硬笔书法作品很少。

于今遗存下来的一些硬笔书法作品，又大多是一些行草书信；虽然写得十分优美，具有很高的艺术价值，但是很难找到楷书、行书、草书之间的通变规律，给初学启功硬笔书法的朋友增添了学习上的难度。

就因为这个原因，笔者多年来在进行启功体毛笔书法教学与创作的同时，还坚持用硬笔来表现启功书法的风格，并研究如何用硬笔来书写启功体，以便给启功体硬笔书法爱好者提供学习上的帮助。

毛笔和硬笔（包括钢笔、圆珠笔、木芯笔等），因为材质与制作的不同，软硬有别，所以书写的方法、用笔的技巧自然就大不相同。

<<启功体硬笔书法技法训练>>

内容概要

启功书法不仅深得传统书法的精华，而且其点画结构脉络清晰，铁画银钩，中规中矩，瘦劲通神，这种风格特别适合用硬笔来表现。

如果经常用硬笔临习，久而久之可以达到胸有成字，挥笔如意。

要是再深入遍临古今名碑名帖，就不难渐入书法堂奥。

不过，由于启功先生没有着意去创作硬笔书法，所以硬笔书法作品很少。

于今遗存下来的一些硬笔书法作品，又大多是一些行草书信；虽然写得十分优美，具有很高的艺术价值，但是很难找到楷书、行书、草书之间的通变规律，给初学启功硬笔书法的朋友增添了学习上的难度。

<<启功体硬笔书法技法训练>>

作者简介

文阿禅，祖籍湖南长沙，出生于沅江市。

从小酷爱书画篆刻艺术与文学音乐。

曾在多所大中专学校任教，创办书画培训学校十五年，多次举办个人书画作品展览。

现创立启功体书法教学研究与推广中心网站，专门从事启功书法的理论研究和启功体书法的创作与教学工作，撰写书法美术评论、书画技法书稿、文学小品等。

出版有：《启功书法技术析览》、《启书法技法训练》、《启功体风格意临古代碑帖》、《启功体硬笔书法技法训练》等启功书法技法丛书。

<<启功体硬笔书法技法训练>>

书籍目录

序言第一章 启功体硬笔书法整体风格的把握第二章 硬笔的选用与学习方法第三章 启功体硬笔草书基本点画的写法第四章 启功体硬笔草书偏旁部首的写法第五章 启功体硬笔草书的结构规律第六章 硬笔临摹启功草书墨迹单字第七章 启功体钢笔草书参考字帖后记

<<启功体硬笔书法技法训练>>

章节摘录

第一章 启功体硬笔书法整体风格的把握 (一) 硬笔书法的艺术特征 首先,我们来谈谈硬笔书法艺术。

自有汉字以来,硬笔的书写就产生了。

汉字产生之初,毛笔可能还没有出现。

用来写字的一切硬的工具,我们都可以泛称为硬笔。

所以,自古以来,硬笔书法就无所不在。

中国书法是以汉字为表现对象的,是一种纯线条的艺术,它除了作为语言载体的实用性外,还具有造型性、抽象性和抒情性。

因此,用硬笔来表现汉字的书写艺术,就被广泛地称为硬笔书法艺术,它同样具有中国书法的四个特性。

当然,没有汉字,就没有书法艺术,也没有硬笔书法。

对于硬笔书法的本质特征,如果从当代多个学科的角度去审视、研究、考量,我们可以得出许多不同的结论。

目前公认的说法是,硬笔书法虽然看似简简单单,但因为它和毛笔书法一样,都是把具有准确的形体结构的汉字来作为表现对象,所以它应当被视为一门独立的艺术形态,同样具有多质性,即艺术形态的综合性。

在当代,探讨硬笔书法艺术的性质,把握硬笔书法艺术形态的基本特征,大都是从表现形式和深层意蕴这两个方面来展开的。

但总的来说,硬笔书法同样具有毛笔书法一样的书法艺术本体的四大基本特征,即实用性、造型性、抽象性和抒情性,而实用性更为突出。

(1) 硬笔书法的实用性 近现代以来,硬笔的广泛使用,汉字的书写艺术就变得更为容易表现,由此,硬笔书法的实用性也就得到了广泛的重视。

人们在学习、生活和工作中使用硬笔的机会非常多。

就是在科技日益发达、计算机日益普及的今天,硬笔仍然是少不了的。

所以,现在的青少年,不要因为自己不想用功练字,而用计算机作为借口来否认练习硬笔书法的必要性。

不管将来用什么工具,手写文字是永远也不可能消除的,所以最好还是及早练习硬笔字,免得将来遭遇种种尴尬。

<<启功体硬笔书法技法训练>>

编辑推荐

启功（1912—2005），现代书法大师、书画鉴定家、文学家。

少年失学，凭自学和拜求名师而成一代名家。

他的书法，结体精严，笔画清朗刚劲，布势轻重有别，主宾相济，风神俊秀且雅俗共赏，具有鲜明的个性特点。

曾任北京师范大学教授、博士研究生导师，中国书法家协会主席，国家文物鉴定委员会主任委员，中央文史研究馆馆长，中国书法家协会名誉主席。

启功早年作画颇勤，善画山水、兰竹，风格秀逸，继承了明清文人绘画的传统。

启功著述有《古代字体论稿》、《诗文声律论稿》、《启功丛稿》、《论书绝名百首》等。

<<启功体硬笔书法技法训练>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>