

<<兰竹石画法大全>>

图书基本信息

书名：<<兰竹石画法大全>>

13位ISBN编号：9787536238848

10位ISBN编号：7536238843

出版时间：2008-5

出版时间：岭南美术出版社

作者：莫各伯

页数：197

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<兰竹石画法大全>>

前言

兰竹石是传统中国画中最为常见的题材。

兰有幽芳逸韵，竹有高风亮节，石有孤傲风骨。

它们常常被古代文人看做高尚品格的化身。

而兰竹则同为我国传统绘画“梅、兰、菊、竹”四君子之一。

兰花绿叶挺秀，迎风舞动，飘逸婀娜，如美人临风，衣带飘举；其花高洁多姿，如蝶之欲舞，鸟之将翔，翩翩自得；或若美人玉指，出袖理鬓；至若幽香清远，更是沁人心脾。

竹子干直而高，中空有节，色彩明丽，圆润光滑，使人观之舒畅，触之润泽，闻之清香；它的绿叶不凋，枝条摇曳，风流潇洒，如佳人垂袖，高士临风。

而石之状态不一，或若龙而鳞叠，或若凤而羽张；轩昂似鹤，盘旋似鹏，夭矫如舞蛟，潜伏如卧虎；古怪清奇，不可言状。

自文苏（文同、苏轼）倡导，文人画勃兴，兰竹石便成为重要的表现题材。

兰、竹、石，可以各自独立成局，也可搭配组合而成画，构图简洁，便于笔墨发挥，最适合抒情遣兴。

而兰竹画又因其发展成熟，各种表现程式异常完备，规律性强，成为花鸟画入门的画科。

研习花鸟画必从兰竹入手。

石，不仅在山水画中是主要的表现对象，而且在花鸟画中可独立成画，也可以作为兰竹或其他花卉的配景。

<<兰竹石画法大全>>

内容概要

介绍了了莫各伯山水画创作的心得体会，近年来，曾被中国画大师娄师白誉为“画坛奇才”的著名书画家莫各伯致力探索与创作的山水画。此间画坛专家对其山水画给予很高的评价，认为其山水画画面大气磅礴，结构雄奇，笔墨细腻，风格非常独特。

<<兰竹石画法大全>>

作者简介

莫各伯，中国广东省雷州市人，画家、书法家、雕塑家、文艺评论家、诗人。早年就读于广州美术学院，受业于黎雄才、杨之光、王肇民、恽圻苍、刘济荣、陈金章、麦华三等书画名家。

毕业后曾问艺于关山月、娄师白、王学仲、王子武、秦号生、李曲斋等前辈。后又重返母校研修研究生课程。

现为广东省文联《书画评鉴》执行主编。

曾在英国、美国、加拿大和国内各城市举办个人书画展20余次，遍游国内名山大川，出访过10余个国家和地区。

国内外报刊对其艺术创作登载评论报道文章100余篇。

全美电视台、广东电视台、广州电视台、中国国际广播电台、中央电视台、中央新闻纪录电影制片厂等曾制作、播放其艺术专题片。

书画作品多次入选国内外各类展览，曾被多家博物馆、美术馆、国家驻外使馆和个人收藏。

书法作品被镌刻于全国多处碑林。

雕塑、壁画被安放于广州、番禺、南海、连平、湛江、雷州等多处城市广场和大学校园。

曾获广东省第四届鲁迅文艺奖、全国人物画家名人奖、中国当代书画艺术杰出成就奖。

被全国四家专业机构评为中国当代杰出书画家。

已出版的著作有：《诗词写作》、《墨竹教程》、《莫各伯诗词选》、《书法自修指南》、《莫各伯中国画人物选辑》、《莫各伯山水画选》、《中国画构图》、《中国画造型》、《莫各伯诗书画选辑》、《莫各伯书法选》、《百石图谱》（合作）、《实用钢笔字帖》、《走近莫各伯》等。

其传略被收入《世界书画名人辞典》、《中国当代书画家大辞典》、《现代中国书法大成》、《当代诗词家大辞典》、《中国当代艺术界名人录》等辞典。

<<兰竹石画法大全>>

书籍目录

第一章 剪影造型与兰竹表现第二章 画竹法一、竹子的审美与画竹源流二、竹子的自然形态与墨竹“程式”的形成(一)竹子的种类(二)竹子的自然形态与笔墨表现(三)竹子的形式美与墨竹“程式”的形成三、画叶的用笔与组合方法(一)用笔规律(二)几片竹叶的组合(三)画叶禁忌四、画枝法(一)画枝的用笔(二)竹枝的生长规律和自然形态(三)关于画枝的一些名目五、画竿法(一)工具(二)水墨表现(三)画竿的禁忌六、竹叶的重叠和水墨表现(一)叶组重叠要领(二)水墨表现要领七、姿致情态的表现八、彩竹画法第三章 墨竹的构图与补景一、构图(一)练习方法(二)墨竹构图的类型(三)墨竹构图的几个问题二、补景第四章 画兰法一、兰的审美与画兰源流二、兰叶的用笔与组合规律(一)画叶用笔法(二)三笔组合法(三)衬叶添加法(四)多丛组合法三、兰花的造型规律与水墨表现四、画兰布局与形、神、意、韵第五章 画石法一、概说二、画石步骤(一)勾(二)皴(三)擦(四)点(五)染三、笔墨与意态第六章 临摹、写生与创作一、临摹二、写生与创作(一)格调(二)气韵(三)意境(四)创新附录一：兰竹石题句选附录二：观竹·爱竹·咏竹·画竹图例：古代作品莫各伯作品选

<<兰竹石画法大全>>

章节摘录

我在童年时代就已接触到各种各样的竹子。

在我们村子里，庭前屋后便有各种各样的竹，有粗细适中、叫不上名字的普通竹子；有竿直、节小、身上带粉的“粉竹”；有节眼较粗、结实且坚韧的“材竹”；有竹竿金黄间带碧绿丝条的“黄金间碧玉”；有长得密密麻麻，可作围墙用的、枝条带刺的“筋竹”。

长大以后在外地又看到竹竿粗大的毛竹，竹竿特细的盆景竹，节短肚大的罗汉竹，有棱角的方竹等等。

据说还有竿、叶偏黑的真正的“墨竹”和竿、叶皆红的真正的“朱竹”。

竹子的种类在元代李息斋的《竹谱》中记载有330多种。

我小时候并不太留意观赏竹子，而更多的是“玩竹”。

如折来一截竹枝当马鞭，仿效大戏里文武生骑马的动作；有时斩来一节小竹筒，做成吹箭枪，捕捉蜻蜓等等。

不久前我家重修老房子，我回去了一趟，房子门前有一片绿树林，里面就有各种竹子，加上房前左右两侧的古榕，显得更加郁郁葱葱，苍翠欲滴。

再往前略低处，便是水渠、田野、沙滩、林带及大海，依次推远。

在天气晴朗、天空明净的时候还可以看到北部湾中围洲岛的剪影，外形就像文人的笔架。

面对这些景色我自撰了一副对联书写成书法，刻好挂在新房子的两侧：竹影榕根天传画本，桑田沧海地载文章。

古人云：“可使食无肉，不可居无竹。

”可见竹子在人们审美中的重要地位。

竹子的自然形态是很美的，它的干直而高，中空有节，色彩明丽，圆润光滑，使人观之舒畅，触之润泽，闻之清香。

它的绿叶不凋，枝条摇曳，风流潇洒，如佳人垂袖，高士临风。

因此，置之园林，则幽雅可人；入之图画，则令人赏心悦目。

郑板桥在画竹题记中写道：“江馆清秋，晨起看竹，烟光、日影、露气，皆浮动于疏枝密叶之间，胸中勃勃，遂有画意。

”

<<兰竹石画法大全>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>