

<<校园视觉文化环境设计>>

图书基本信息

书名：<<校园视觉文化环境设计>>

13位ISBN编号：9787536230811

10位ISBN编号：7536230818

出版时间：2005-11

出版时间：岭南美术出版社

作者：张鹏

页数：152

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;校园视觉文化环境设计&gt;&gt;

## 内容概要

从20世纪的70年代到21世纪的今天,从联合国的教科文组织到一所普通的学校,对美育广泛的关注和更新的话语,正在全球逐步地传播开来。

自教育部的《学校艺术教育工作规程》颁布以来,校园文化艺术环境建设更是以其充盈而集中的审美含量成为全面实施素质教育不可缺少的一种教育方式。

本文作者所提出的“校园视觉文化环境设计”理念,正是在这样一种教育理念的引领下,将艺术教育的审美效应通过“校园环境艺术化”落实到学校教育的方方面面,又使师生个体素质在校园群体的艺术化中走向全面和谐而自然的发展。

这部10余万字的文本充分反映了作者艺术设计理论探究的自觉,体现了作者对校园环境艺术化及校园视觉文化环境设计的热情关注和积极的参与。

细致地研读,不难发现《校园视觉文化环境设计》的独特与创新;如作者所提出的校园视觉文化环境设计理论、人文教育的哲学基础理论、学校文化的构建与梳理、形象设计与环境设计的融合统一、建筑规划与视觉设计的有机联系、艺术化生存的现代教育理念等。

一个创新的理论文本在于其立论的出发点和统摄文本的思想性,没有学术上独特的判断力所形成的理论就没有立足点。

在我们看来,反思中外艺术设计与教育也是作者的又一立论背景,正足在消解艺术设计与教育的过程中,新的艺术设计与教育理念得以确立。

作者梳理了人文教育发展的历史,将人文精神与设计艺术及学校文化构建联系起来进行相互的阐释,从而奠定了这部著作的思想基础。

“校园视觉文化环境艺术设计”理论的创立并不是要构建一个纯粹的理论,它的落脚点是在当代中国学校艺术教育的改革实践当中,如果说教育部的《学校艺术教育工作规程》是指导性纲领,那么《校园视觉文化环境设计》则是活生生的、具体的、可辐射的、可延展的一部教程。

“校园环境艺术化”的教育理念,其核心思想在于人类的可持续性发展,师生的主体意识、民主意识、审美意识、创造意识,价值观的形成都离不开艺术化的熏陶,学习者在艺术化的环境中学会做人、学会做事、学会学习、学会共处、学会生存。

正如作者所言,我们需要追求的是一种适合人文倾向的校园环境,所张扬的是将“学校文化”和“环境设计”两种方式结合起来的综合性的全新的模式。

本书“校园视觉文化环境设计”理论的提出在国内尚属首次,作者付出了大量的劳动,力求融科学性、理论性、前瞻性、知识性、实用性于一体,每个章节由本章概述、关键词、章节正文、图示解说、思考与讨论、学习建议、参考图例、知识图解等多个环节组成,观点明确、深入浅出、图文结合,可读性、可操作性强,相信该书的出版发行会对学校艺术教育、“校园环境艺术化”建设具有一定的指导作用。

## <<校园视觉文化环境设计>>

### 作者简介

张鹏，1985年7月毕业于鲁迅美术学院装潢设计系，先后研修于莫斯科师范大学、上海美术学院，在职就读中央美术学院硕士研究生班，现任职沈阳师范大学艺术研训部(艺术系)副主任、副教授。

主要从事辽宁省基础美术教学、教研指导工作，主编人民美术出版社全国义务教育教科书，主编辽宁美术出版社义务教育美术立项教科书，任辽宁省“校园环境艺术化工程的实施与推广‘十五’科研课题”组组长。

在《生活万宝全书》、《建筑造型快速设计图集》、《小神龙趣味卡通英语》、《千古法书极品》等著作中担任主编、副主编或著作人。

部分美术作品、设计作品曾获全国金奖、银奖或省金奖、银奖，有多篇论文在国家级刊物上发表。

从事讲授美术教育学、设计艺术学等课程，同时还从事研究生导师以及理论的研究工作，多次组织策划国内外大型美术作品展及美术教育职前职后的培训活动，并兼任辽宁省美育教育专业委员会副理事长、辽宁省中小学美术教育专业委员会理事长、辽

## <<校园视觉文化环境设计>>

### 书籍目录

绪论第一章 校园环境艺术化的理念要素 一、校园环境艺术化的概念 二、校园环境艺术化的原则与特征 三、面对传承构建学校文化 四、环境艺术化的学校理念构建 五、校园环境艺术化的启动与调研第二章 校园环境艺术化的行为要素 一、行为系统的方法研究 二、指导行为的学校文化手册 三、行为系统的培训 四、行为系统的情感表达 五、行为系统的立美导学 第三章 校园环境艺术化的视觉基本要素 一、视觉基本要素的美感特性 二、视觉基本要素设计的形式法则 三、视觉基本要素的标志设计 四、视觉基本要素的标准字设计 五、视觉基本要素的标准色设计第四章 视觉基本要素的衍生与设计 一、特定的造型符号 二、象征图形的应用 三、宣传短语的制订 四、学校文化的展播 五、追求视觉要素的统一 第五章 校园环境艺术化的应用要素 一、视觉应用要素的基本内容 二、应用系统设计的基本原则 三、平面设计在应用要素中的构成 四、学校文化的视觉展示 五、学校公共视觉的服装展示第六章 校园环境艺术化的规划要素 一、教育功能的校园规划 二、校园环境的设计原则 三、人文景观的规划与设计 四、规划中的科学发展观 五、国际化的现代视野第七章 校园环境艺术化的视觉设计要素 一、视觉美感的形态元素 二、环境设计的色彩元素 三、材料肌理与环境 四、环境中的灯光设计 五、环境设计中的人体工学 第八章 校园环境艺术化的空间要素 一、方位选择与地形设计 二、校园建筑与环境空间 三、置景绿地营造景观 四、学校室内空间的设计 五、实现规划的综合练习 第九章 国内外优秀校园环境建设案例后记参考文献

## <<校园视觉文化环境设计>>

### 编辑推荐

校园环境艺术化是实现教育意义上的文化内涵和艺术个性的高品质、审美化、规模化的教育要求，着眼点是“教育立美、以美育人”，通过校园环境艺术化工程的实施，创造人的高质量的艺术化教育空间。

本书的目标是从学校的艺术教育、学校的文化建设、环境艺术设计对师生身心发展的影响出发，融合平面设计、立体构成、CI设计、建筑与雕塑、公共艺术、造型设计、广告设计、服装设计、室内设计等各个独立的设计内容，在校园环境艺术化影响、启发下，提出了适合学校发展和建设的“校园视觉文化环境设计”理论。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>