第一图书网, tushu007.com

<<壁画艺术技法源流>>

图书基本信息

书名：<<壁画艺术技法源流>>

13位ISBN编号：9787536227880

10位ISBN编号：7536227884

出版时间：2005-6

出版时间：岭南美术出版社

作者：陈景容

页数：229

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

<<壁画艺术技法源流>>

内容概要

历史悠久的壁画艺术是绘画艺术中较特殊且专门的领域,基最古老的创作甚至追溯至两万多年前的史前时期。
台湾从事壁画艺术创作之第一把交椅陈景容教授,在本书中详尽地陈述与比较东西方壁画艺术.时间上,自史前时期经文艺复兴至现代;地域上,从古埃及,古希腊,古罗马至中国,日本,乃至台湾一省壁画之历史演变和制作技法的解析,是台湾第一本关于“ 壁画艺术 ”的著作。
专业的技巧解剖及富含历史意义的欣赏导引，使本书不仅是艺术从业者之范本，更是艺术及旅游爱好者的最佳导览和收藏。

第一图书网, tushu007.com

作者简介

陈景容，1934年出生于台湾省彰化市。
1956年于师大美术系毕业后，1960年赴日留学，入学武藏野美术大学西洋画科，1967年毕业于东京艺术大学壁画研究所，获硕士学位。
现为台湾师范大学美术研究所教授。
专攻壁画、油画、版画及素描，尤其擅长技法方面的研究与探讨，发表了许多技

<<壁画艺术技法源流>>

书籍目录

前言第一篇 绪论 第一章 壁画的意义 第二章 壁画的本质 第三章 壁画的种类与技法 第四章 壁画的残片、损伤原因与剥离术第二篇 西方的壁画 第一章 概论 第二章 史前时期的壁画 第三章 埃及的壁画 第四章 克里特岛的壁画 第五章 希腊的壁画 第六章 伊突利亚的壁画 第七章 罗马的壁画 第八章 庞贝的壁画 第九章 初期基督教壁画 第十章 拜占庭美术 第十一章 罗马式壁画 第十二章 哥特式的壁画 第十三章 文艺复兴时期的壁画 第一节 绪论 第二节 画家及其作品 第十四章 文艺复兴时期之后的壁画 第一节 绪论 第二节 传统的壁画 第三节 以油画画制的壁画第三篇 东方的壁画 第一章 绪论 第一节 东方壁画与东西文化交流之关系 第二节 东方壁画与西方壁画的渊源关系 第三节 石窟寺与墓室里的壁画 第四节 论石窟寺的阴暗和壁画的关系 第五节 墓室中的壁画 第二章 东方各地的壁画 第一节 卡帕特基亚的壁画 第二节 北非的壁画 第三节 亚洲各地的壁画 第四节 高句丽和日本的壁画 第三章 敦煌壁画 第一节 敦煌的历史背景及其壁画 第二节 斯坦因和西域的壁画 第三节 结论 第四章“中国”的壁画 第一节 中国各地的石窟壁画 第二节 中国寺观壁画 第三节 中国墓室壁画 第四节 台湾壁画与剥离术附录 一、我学壁画的经过 二、佛兰契斯卡的壁画巡礼 三、国家音乐厅的湿壁画《乐满人间》的制作过程 四、关于“大甲郭家古厝壁画剥离术”研究后记参考书目

章节摘录

唐窟以第三窟为代表，继承中原壁画精神，其后则日趋衰微。
元代洞窟以465窟为代表，是继承西藏密宗壁画的传统。
因为营造这些石窟前后有1000年之久，其间壁画风格当然有种种不同的演变，因此研究敦煌的壁画，要依年代分门别类才能知道特征及其演变经过。
敦煌的石窟共有魏窟22个，另有四五个石窟，本来是北魏的，后来再加上后代的作品。
敦煌壁画大致以佛教题材为主，另有狩猎图（图226），以及施主的供奉图（图227、图228、图229），此外便是节度使的生活纪录图（例如张议潮归义军节度使的出行图，便是以一个有权势的节度使，将他的生活，记录画在壁画之上），可见当时壁画颇受军民重视，尤其与佛教有关的各种样式，更值得研究。
狩猎图也表现得十分生动。
若以时代来区分，魏、隋时的壁画，很多地方和印度的阿旃陀和高昌的壁画（其时代有些还在北魏之前）在着色和用笔上可以看到受其影响，到了唐、五代则有浓厚的中国色彩（图230）。
敦煌石窟艺术气魄宏伟，融合壁画、建筑、雕塑为一体，内容丰富，其问画师不但融合了印度、西域的外来文化，更渗入中原汉民族文化，发展成具有特色的敦煌风格，堪称为当今世界上保存最好、石窟数量最多的佛教艺术宝库。
P171

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com