

<<关则驹艺术世界>>

图书基本信息

书名：<<关则驹艺术世界>>

13位ISBN编号：9787536227026

10位ISBN编号：7536227027

出版时间：2003-1

出版时间：岭南美术出版社

作者：关则驹 绘

页数：119

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<关则驹艺术世界>>

内容概要

当今，中国艺术家无论在二十世纪或者二十一世纪初的艺术创作风格样式上至少已经与世界性的艺术创作风格趋同相吻合，追求个性张力的释放和民族精神的弘扬含义已经与直觉地探索艺术本体取向相融合。

无论油画、中国画、版画还是雕塑，都已经形成各自领域独具风骚的架构。

从艺术发展断层面来看，时代特征已经把我们对艺术风格的认识与特定画家的时代风格的代表等同起来。

既然如此，个性张扬和与时俱进的共享平台就是油画艺术家关则驹艺术世界的昨天、今天与明天。

基于现实所反映的画家风格和处于时代认定画风的群体认可，情感和执着相对一个画家来讲，他的作品感悟着他对这个特定世界的体验。

在二十世纪七十年代，关则驹就以他卓凡的写实风格创作了大量的油画作品，如《看戏》、《万泉河》、《百合花》、《可可图》等，画风朴实，生活气息浑厚，表现出特定时代又不同凡响的追求。

他对唯美的偏爱使得他在最近时期以来的创作题材从一般性的表现到了近乎专注的一贯主题，尤其是以芭蕾舞为主的题材来体现青春与生命，淋漓尽致地构成了画家唯美的旋律咏叹。

有关芭蕾舞题材的描绘，从德加的绘画中我们不难看到在动感中跳跃的色彩所给予的时代启示，而关则驹的油画里的芭蕾，尽管处处体现的是靓丽的色彩，共种优美的舞姿，可给予人们的感觉却是那瞬间的凝固，动态的静止，美性的冲动，在这青春与生命的凝结中，画家注重的是以在表现形式的张力同时更倾向于自我精神与自然形态相持的和谐张扬，对绘画资源的探寻基点出自于画家自我观念的唯美挖掘，也是画家自我发展的艺术生命契机。

同时，我们也能强烈地意识到，画家对艺术样式选择的体现态度、把握以及自我精神的表现释放，自然存在与心灵感悟的碰撞无不体现出关则驹油画的主题魅力和关则驹艺术世界的空间极限。

这样，唯美的心理特质代言定格，精神得以净水，而其精神意义的变异、审视，凝注于安逸、祥和、靓丽、充满阳光和生命的呼唤之中。

他的美国朋友Tim Tweedie说：任何人看了关则驹的油画都会受到感性的吸引，像世界上其它国家的人一样，生活在忙碌中的美国人渴望片刻的松弛，在短暂的小憩中提神。

欣赏关则驹的作品，只消片刻，人们就仿佛感性复生。

他的作品——光影、色与动的结合构成完美的综合，使观赏者心中产生着内在的宁静。

一个画家作品最能打动人的东西就在这里：感性复生，时空体验的美感，精神世界的逾越，动感的视觉旋律，有声有色的生命调动……都在构筑感动读者的桥梁。

<<关则驹艺术世界>>

书籍目录

新演员彩排间歇小休舞台逆光门边彩排中的小休光与影彩排之前彩排之前侧幕松弛后台门边神秘的舞台肖像·谭元元背影红地毯窗外的阳光红练功夫十月的阳光窗前停顿的瞬间窗前粉红玫瑰走廊青春新脚尖鞋宁静的瞬间彩排之前镜子里的排练厅丛琴凳的芭蕾舞者伸展.....

<<关则驹艺术世界>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>