

<<江南荷花扇面>>

图书基本信息

书名：<<江南荷花扇面>>

13位ISBN编号：9787536220560

10位ISBN编号：7536220561

出版时间：2000-1

出版时间：岭南美术出版社

作者：卢世曙,吴克群

页数：57

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<江南荷花扇面>>

内容概要

像我这一辈人念小学三年级时，就得读古文了。那时的古文课本是《古文评注读本》。上古文课时，我们随着老师拉长嗓子，摇头摆脑，高声朗诵。回想起来，那情景也真有趣。我们年纪小小，历代名篇却已念过不少。《归去来辞》、《岳阳楼记》、《吊古战场文》等等都背得滚瓜烂熟。课文琅琅上口，词句铿锵，朗诵起来像唱歌似的，很有滋味，因此记得牢，随时都可以娴熟地背得出来。那时年纪小，理解力低，对文章不求甚解，只求念得流利、背得通畅。但个别篇章所含哲理，却确曾感动过十岁不到的我。宋周敦颐的《爱莲说》便是其中一篇。老师讲解课文时，借文章描述的莲荷形态和特性，动情地讴歌世上那种“出淤泥而不染，濯清涟而不妖，中通外直，不蔓不枝，香远益清，亭亭)争植”的高洁之士。记得他老先生先念了《爱莲说》中的两句--“.....菊，花之隐逸者也；牡丹，花之富贵者也，然后深情地对我们说：“还是让我们一辈子像莲花那样，做个清清淡淡、亭亭)争植的高人吧！”《爱莲说》的哲理和老师的教诲使我终生受益。几十年后的今天，我几乎还能把那篇只有120字，而意味却无限深长的美文，一字不漏地背诵出来。当我捧读着卢世曙编的以莲荷为主题的扇面画册原件时，当年拉长嗓子，高声跟随老师朗诵《爱莲说》，以及潜心聆听老师教诲时的情景，重又浮现于眼前。对于美术，我是门外汉。面对这一大叠作品，我实在难以从美学角度说些什么。然而这许多画图，却确实以它们千姿百态的形象感染着我，使我仿佛从中触摸到莲荷的品格，品尝到它们的韵味。它们恬淡清高，不沾流俗，“可远观而不可亵玩”，真乃“花之君子者也”！世纪之交，正是我们面临的历史转型期。正如任何事物都有其正反的两面那样，在我们的这个时代，与生机共存的还有腐朽和衰残；与庄严同在的还有荒淫和无耻。那一切污秽其实并非历史转型期的产物，它们是千百年历史的积淀，市场经济大潮澎湃，沉渣泛起，浊水横流，在所难免。在这样的时刻，我们不是太需要宣扬莲荷的品格和神韵了吗？世曙编成这样一部以莲荷为主题的扇面画册，也许正是立意于此的。诚然，一部乃至十部百部这样的画册出版，又岂能匡正社会某些负面风气于万一！但是塑造心灵，呼唤良知，抑恶扬善，毕竟是艺术家的天职。对岭南美术出版社在这件事情上面所作的努力，理应得到肯定和受到赞扬。

<<江南荷花扇面>>

书籍目录

盛夏一夜露痕黄粉香瑶池昨夜新凉一朵白莲随意开新雨迎秋欲满塘十里荷香濯清涟而不妖夏日闲情白荷闹雨做秋声荷叶似云香不断花灼灼情依依白莲戏鱼楚女妒纤腰风摆残荷动雨花碧玉玉洁冰清当属君东池雨趣图荷风图雨过清香发荷香十里赋轻摇碧水情难舍天丝不断清香透唯有绿荷红菡萏红莲沉醉白莲酣香远飒然清远红酣塘荷情趣赏莲图穿梭莲叶间瑶池生碧荷荷塘秋色红香冉冉白鹤闲不施颜色逞骄奢莲花滟波尽日朝霞无限好红荷依依荷池鹭影瘦红欹委倒青莲藕根莲子相留莲荷风荷叶青青荷塘清风雨后清韵碧玉盘中弄水晶隐逸红者不妖羞倩妆荷花娇欲语红粉初施彩色匀意在莲心谁向问翠盖写波光水清莲媚两相向含笑打鸳鸯荷塘听雨鱼戏莲叶间露入莲腮泌粉痕雨细鱼儿出.....

<<江南荷花扇面>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>