

<<苏百钧扇面画艺术>>

图书基本信息

书名：<<苏百钧扇面画艺术>>

13位ISBN编号：9787536220362

10位ISBN编号：7536220367

出版时间：1999-11

出版时间：岭南美术出版社

作者：苏百钧 绘

页数：79

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<苏百钧扇面画艺术>>

内容概要

观苏百钧的画你不会感到冷漠，而往往是在静穆的格调中脉脉蕴含着动情的因素，通过新颖的构图方式和那富有韵味的斑斓的设色，使画幅在不染凡俗的艺术格调中含不尽意趣。细细品味，这不是平静的如实描写，也不见既有的程式，而是面对大自然的深情咏叹，并为此去创造那最能表现这“咏叹”的形式语言，这就是苏百钧绘画艺术的美学特色。

在当代工笔画创作中显示出作者独树一帜的艺术创造精神。

苏百钧专意审物、咏物，而不见雕凿刻镂。

他以大自然中体悟自然美的属性与创造者主体心灵的和谐与交响，体悟自然美本性与艺术家生命、人格的统一。

他克服了工笔画常见的精工有余而画意不足的毛病。

他把多种手法引入工笔画，让你在迷离绰约中见其真情，叹其味长，显示出他的风格特色。

苏百钧的画很有独创性，他的艺术风格有鲜明的时代性。

研究他的工笔花鸟画创作，可以从黑格尔的话中得到某些启发：“从一方面看，这种独创性揭示出艺术家的亲切的内心生活；从另一方面看，它所给的却又只是对象的性质，因而独创性的特征显得只是对象本身的特征，我们可以说独创性是从对象的特征来的，而对象的特征又是从创作者的主观性来的

。”黑格尔的这番话很富有辩证法的色彩，道出艺术家与自然的辩证关系，分析了艺术独创性的由来。苏百钧的绘画是他的人格、审美理想与客观对象的“神遇而迹化”。

他在对自然的长言与咏叹中使自然美升华为他的艺术美。

<<苏百钧扇面画艺术>>

作者简介

苏百钧，1951年生于广州，1987年毕业于广州美术学院中国画系，获硕士学位。
现为广州美术学院中国画系副教授、中国美术家协会会员、广东美术家协会理事、广东美术创作院画家。

作品《小憩》参加“第七届全国美展”获“’88中国画大赛”大奖，《晨韵》获“全国首届中

<<苏百钧扇面画艺术>>

书籍目录

1 螟·秋曰2 过山梁3 思无涯4 长坪之秋5 秋水无尘·清溪6 夜韵7 烟笼寒水图8 西风凋碧树9 相看惜故枝10 馥林·杨桃11 晓霭图12 曲池荷13 露草覆蝶图14 小荷清圆15 飘零在枝头16 秋思17 清晓18 伊木樨图19 古道漫漫20 月照21 飘浮的云22 溪涧泉影23 深暝24 阳秋25 旷一野26 秋篁·临风27 水中天28 物语·旧园29 暮霭图30 旱浮萍图31 晨霜32 沧桑33 哺34 荔枝曲35 星河秋禽图36 清泉37 清夏38 秋上江边39 生命·夏曰40 天空依然晴朗41 藏翠图42 古韵和风43 丹枫图44 幽谷45 回塘幽禽46 野果果47 韵语·苍园48 霜浦.....

<<苏百钧扇面画艺术>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>