

<<目连戏与佛教>>

图书基本信息

书名：<<目连戏与佛教>>

13位ISBN编号：9787536140554

10位ISBN编号：753614055X

出版时间：2011-5

出版时间：广东高等教育出版社

作者：凌翼云 著

页数：274

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<目连戏与佛教>>

### 内容概要

这套丛书的作者基本上都是中山大学中文系的中青年学者或博士学位获得者，选题以古代戏曲研究为多，同时也涵括了古代文学研究的其他领域。

这些著作也许算不上什么鸿篇巨制，我们也没有像时尚所热衷的那样对它进行包装和宣传，在当今热闹非凡的学术著作出版大潮中，它甚至显得有些冷清和落寞，但这些著作都是对有关领域作了艰苦细致的研究之后的心得之作，或对有关研究领域有所开拓，或推动了有关研究向纵深发展，自有其难以掩盖的学术价值。

丛书从总体上展现了中山大学中文系中青年学者的风采，也体现了中山大学中文系沉潜、严谨、包容、开放的良好学风。

## <<目连戏与佛教>>

### 书籍目录

#### 第一章 什么是目连戏

古老的剧目

当今方兴未艾的目连热

开南戏之先河

#### 第二章 目连故事源出佛经

佛经中的目连

中国佛教的孝经：《盂兰盆经》

佛教初来时曾依附于黄老

矛盾日渐显露

孝，融合的契机

#### 第三章 变文：中国佛教的创造

吟经唱偈是印度传来的

曹植和《渔山梵呗》

唱导，慧远奠定的俗讲

变文，唱导的必然发展

目连变，中国化了的佛教故事

#### 第四章 目连变文被搬演成杂剧

戏剧萌芽和宗教祭祀

戏曲迟迟不成熟的原因

佛教传入后的几部文学论著

唐代“乐”对“礼”的突破

.....

#### 第五章 目连戏的剧本

#### 第六章 中印文化共铸观音、白猿

#### 第七章 各地的目连戏

#### 第八章 目连戏的人情味

#### 第九章 戏曲舞台上的活化石

#### 第十章 目连戏与民俗

后记

<<目连戏与佛教>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>