

<<元宵演剧习俗研究>>

图书基本信息

书名：<<元宵演剧习俗研究>>

13位ISBN编号：9787536140288

10位ISBN编号：7536140282

出版时间：2011-5

出版时间：广东高教

作者：彭恒礼

页数：422

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<元宵演剧习俗研究>>

### 内容概要

《元宵演剧习俗研究》以中国农村元宵期间普遍存在的原生态演剧为主要考察对象。

需要说明的是，宫廷中也存在着元宵演剧。

宫廷演剧与民间演剧具有某些相似性，又存在着明显的差异，不能完全等同视之。

不过，宫廷演剧的范围相当小，仅限于紫禁城内，与规模庞大的民间演剧相比，其影响力几可忽略不计。

因此《元宵演剧习俗研究》在探讨元宵演剧形态时，以民间演剧为主，宫廷演剧为次，后者的特点和内容，放在第十章余论部分单独论述。

## <<元宵演剧习俗研究>>

### 书籍目录

绪论第一章 元宵习俗起源、形成与发展 第一节 元宵习俗的起源与形成 第二节 元宵习俗的初步发展 第三节 元宵习俗在明清和近代的发展第二章 元宵演剧史述略 第一节 元宵演剧的出现和初步发展 第二节 明清时期的元宵演剧 第三节 民国时期的元宵演剧第三章 元宵演剧的时间和空间 第一节 季节性和夜晚演剧 第二节 流动演剧与无障碍空间第四章 元宵演剧的仪式性 第一节 元宵期间的仪式 第二节 仪式的演剧化 第三节 演剧的仪式化 第四节 仪式对于演剧的重要意义第五章 复合式表演和嵌入式演剧 第一节 复合式表演 第二节 嵌入式演剧 第三节 复合式表演与嵌入式演剧的统一第六章 元宵演剧的娱乐性和狂欢化特征 第一节 娱乐化的演剧 第二节 狂欢节与狂欢化戏剧第七章 元宵演剧的民间性 第一节 组织形式的民间性 第二节 演出形式的简单化 第三节 传承方式的民间性 第四节 演剧的随意性 第五节 音乐唱腔和语言的民间性第八章 元宵演剧的剧目 第一节 表现百姓生活习俗的剧目 第二节 表现生产习俗的剧目 第三节 源于民间传说的剧目 第四节 元宵应节戏的剧目第九章 元宵演剧与清末民初戏曲的繁荣 第一节 源自元宵演剧的小戏 第二节 源自元宵演剧的大戏 第三节 受元宵演剧影响的其他演剧形式第十章 余论：宫廷元宵演剧 第一节 宫廷元宵演剧的特征 第二节 宫廷元宵演剧的主要内容引用书目及参考文献附录一：福建漳浦元宵演剧(竹马戏)剧本附录二：云南弥渡元宵演剧(花灯戏)剧本后记

## <<元宵演剧习俗研究>>

### 章节摘录

(二)对官吏形象的颠覆 在元宵演剧中官吏的形象也与大戏不同。

官方的仪仗和威严都荡然无存。

如四川灯戏《闹隍会》，一开场是这样表演的： 县官：张千、李万、小石头…… 石头：嗨！老爷，您还在呀？

县官：不会说话，蠢奴才！

人都到哪里去了？

石头：哎呀，今天是三月十八，是城隍老爷的生期，人都赶隍会、看热闹去了！

县官：哎呀今天也是老爷我的生日呵！

石头：老实咧，一鸡、二犬、三猪、四羊、五牛、六马…… 县官：怎么把老爷同牛马畜牲相比？

一出场先把县官骂了。

县官发现满城的男女都去给城隍过生日，心中好不失落，决定到城隍庙去看看，要坐轿子，衙役说轿子，烂了，只有竹竿。

县官只好坐着竹竿去赶会。

路上遇到一条河，没有桥，老爷差点从竹竿上掉下来。

县官追问，才知道百姓早就递过建桥的呈子，是他一直不批所致。

最后县官深受教育，表示要做个为百姓着想的好官。

甘肃曲子戏《闹老爷》情节类似，演的是宛平县令去岳庙上香，出门要坐轿骑马，衙役“板凳腿儿”捉弄他说：“轿没了底，马出了差。

”找了头毛驴，又没有上马桩，只好步行去上香。

路上，板凳腿儿给县令找来几个唱小曲的为老爷表演，为了给赏钱，县令把随身携带的银钱、衣服全都赏给了艺人，最后连乌纱帽也给了人，自己落得赤身裸体，狼狈不堪。

……

## <<元宵演剧习俗研究>>

### 编辑推荐

彭恒礼所著的《元宵演剧习俗研究》以中国农村元宵期间普遍存在的原生态演剧为主要考察对象。

需要说明的是，宫廷中也存在着元宵演剧。

宫廷演剧与民间演剧具有某些相似性，又存在着明显的差异，不能完全等同视之。

不过，宫廷演剧的范围相当小，仅限于紫禁城内，与规模庞大的民间演剧相比，其影响力几可忽略不计。

因此本书在探讨元宵演剧形态时，以民间演剧为主，宫廷演剧为次，后者的特点和内容，放在第十章余论部分单独论述。

<<元宵演剧习俗研究>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>