

<<古代戏曲小说叙事研究>>

图书基本信息

书名：<<古代戏曲小说叙事研究>>

13位ISBN编号：9787536134379

10位ISBN编号：7536134371

出版时间：2007-1-1

出版时间：广东高等教育出版社

作者：董上德

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<古代戏曲小说叙事研究>>

### 内容概要

本书力图回归胡适、顾颉刚当年的学术语境,即从戏曲、小说共通的叙事层面入手,将它们看作是一个叙事的“共生体”,试图对戏曲、小说叙事若干主要的共通性作出简要的理论表述;透过叙事现象,研究一个个故事能够世代流传的心理因素,揭示故事的流传与不同时代的人的心态的对应关系。

## <<古代戏曲小说叙事研究>>

### 书籍目录

#### 引论

#### 第一章 叙事研究的开拓(上)

##### ——胡适的叙事研究

##### 第一节 研究叙事问题的“远因”与“近因”

##### 第二节 超越金圣叹

##### 第三节 探讨故事的“传播动力”

##### 第四节 叙事题材的“先天优势”与“后天调补”

##### 第五节 “历史的眼光”与胡氏学术语境

#### 第二章 叙事研究的开拓(下)

##### ——顾颉刚的叙事研究

##### 第一节 关注故事的“演变次序”

##### 第二节 揭示故事“无稽的法则”

##### 第三节 重视故事的“多变性”

##### 第四节 孟姜女故事的变化与内涵

#### 第三章 叙事的流动性

##### 第一节 时间的流动与空间的流转

##### 第二节 故事的“整一性”与主人公的“生命流程”

##### 第三节 戏曲叙事内含小说叙事的方式

#### 第四章 叙事的互文性

##### 第一节 同一故事孳乳出多种文本

##### 第二节 人生情景与人物关系的相互类同

##### 第三节 具有游戏意味的“戏仿”

##### 第四节 文体转换构成的互文性

#### 第五章 叙事的虚拟性

##### 第一节 民间的另类想象

##### 第二节 虚拟性与可变性

#### 第六章 叙事的重释性

##### 第一节 故事的可重复性是人类经验史上的一个命题

##### 第二节 集体共享型故事与人生困境的文学喻示

##### 第三节 集体共享型故事与“重释”的意味

##### 第四节 重释性叙述的延展性与时代性

#### 第七章 故事的逐层建构

##### ——以岳飞故事为例

##### 第一节 岳飞故事的“原生态”及其基本特点

##### 第二节 英雄之死与“集体记忆”的形成

##### 第三节 英雄的成长故事与集体记忆的“追加”功能

#### 第八章 故事人物的创设与生成

##### ——以宋代的梅妃故事为例

##### 第一节 梅妃故事的历史语境

##### 第二节 “惧内”与“妒媚”的故事框架

##### 第三节 “伴生型”的人物

##### 第四节 失意文人的“身影”

##### 第五节 梅妃形象的“复合性”

#### 第九章 故事人物的历时性演化

##### ——以历代的柳永故事为例

## <<古代戏曲小说叙事研究>>

- 第一节 宋代民间故事系统中的柳永
- 第二节 元代下层文士与柳永形象的对应关系
- 第三节 明清两代柳永故事的“美化”倾向(上)
- 第四节 明清两代柳永故事的“美化”倾向(下)
- 第五节 历时性演化的柳永故事的内涵
- 第十章 故事人物的共时性塑造
  - 以明代的司马相如故事为例
  - 第一节 司马相如故事与古代知识分子的“自我实现”问题
  - 第二节 “红颜慧眼”与“不负读书”
    - 《风月瑞仙亭》话本
  - 第三节 “引动闲心”与“长安得意”
    - 《琴心雅调》杂剧
  - 第四节 “计穷途拙”与“好事多磨”
    - 《琴心记》传奇
  - 第五节 “情场波折”与“白头苦吟”
    - 《凌云记》传奇
- 第十一章 叙事结构的程式化
  - 第一节 叙事程式化的滥觞
  - 第二节 《绿窗新话》故事的程式化
  - 第三节 《醉翁谈录》故事的程式化
  - 第四节 叙事程式化的成因
  - 第五节 叙事程式的世代承传
- 第十二章 叙事单元的“嫁接”与“重组”
  - 第一节 神话传说已开先河
  - 第二节 叙事单元的“嫁接”
  - 第三节 叙事单元“重组”后的“内部更新”
- 第十三章 叙事格调的雅俗兼容
  - 第一节 “俗”与“亚文化”形态
  - 第二节 “雅”与多种叙事因素的交汇
  - 第三节 不俗不雅与亦俗亦雅
  - 第四节 偏于更“俗”与偏于更“雅”
- 结语
  - 一、叙事层面与心理层面
  - 二、叙事程式与人生的“典型情境”
  - 三、叙事格调与生存欲望的调控
- 参考文献
- 附录 论《醉翁谈录》的性质与旨趣
- 后记
- 后序

<<古代戏曲小说叙事研究>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>