

<<道教仪式与戏剧表演形态研究>>

图书基本信息

书名：<<道教仪式与戏剧表演形态研究>>

13位ISBN编号：9787536131507

10位ISBN编号：753613150X

出版时间：2005-6

出版时间：第1版(2005年6月1日)

作者：倪彩霞

页数：386

字数：340000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<道教仪式与戏剧表演形态研究>>

内容概要

中国古代戏曲和古代文学作品，是取之不尽用之不竭的宝藏。

华夏子孙，有责任发掘开采，分析整理，让体现着东方文化的瑰宝，在世界民族之林中焕发光辉。自然，我们也不能一味陶醉在祖先遗泽之中，审视它，研究它，扬其糟粕，取其精华，使之有助于祖国精神文明建设，才是我们整理古代戏曲、古代文学的目的。

近几年，广东经济有了飞跃的发展，许多有识之士，认识到在这块热土中弘扬中华文化的重要性。因而采取多种方式，大力推动对中华文化的学术研究。

因时际会，“广东中华文化王季思古代戏曲、古代文学研究基金”，得以乘风御气，建立起来。

有了这个条件，我们就有可能出版丛书，在研究我国传统文化的领域中，做一点力所能及的工作。

我们出版这套丛书，也是为了纪念王季思老师。

王起，字季思(1906—1996)，浙江温州人。

早岁师从孙诒让、吴梅先生，以《西厢五剧注》名世。

20世纪40年代后期，王季思老师到广东中山大学任教，历任中文系主任、古文献研究所所长等职。

数十年来，他热爱祖国，热爱中华文化，把全部精力投入到教学和科研的工作中，在古代戏曲、古代文学领域作出了巨大的贡献。

“文化大革命”后，拨乱反正，王季思老师被聘为国务院学位委员会第一届学科评议组成员、国家古籍整理出版规划小组顾问，被公认是中国古代戏曲古代文学研究的权威。

王季思老师一生热爱学生，教育青年。

他常说：学术乃天下公器。

学生和后辈学者向他求教，他从来都认真、热诚地给予帮助。

直到七八十岁高龄，他还培养硕士生、博士生，石乞石乞穷年，不遗余力。

他经常强调建设祖国教育和文化事业，要有人继承，渴望薪火相传，让中华文化之光一代又一代照遍大地。

弘扬中华文化，继承王季思老师匡扶后进的精神，是受过他老人家教诲的学生的共同心愿。

1993年，广州市政协和中山大学联合主办“庆祝王季思教授从教七十周年大会”。

其后，诸位校友像杨资元、赖春泉、陈绍基等学长，深感为促进学术的发展，应做一些更加切实的工作，朱孟依先生积极支持。

经过各方面的努力，我们决心出版这一套丛书，希望能实现王季思老师多年的心愿，帮助热心于中国古代戏曲古代文学而又甘心坐冷板凳的学者迅速成长，让学术之花也在生长红棉的土地上盛开。

学术的殿堂是靠一砖一石垒成的，我们希望扎扎实实地奋工添瓦，不想欣赏海市蜃楼。

目前，我们的能力有限，更兼文化建设不可能一蹴而就。

因此，我们的想法是：环绕着中国古代戏曲、古代文学的论题，逐年出版有较高水平的学术著作。

只要持之以恒，锲而不舍，日积月累，代代相传，我们一定能在祖国学术领域的南天，垒筑起一座丰碑。

<<道教仪式与戏剧表演形态研究>>

书籍目录

绪论：从宗教仪式到戏剧表演的人类学思考第一章 道教音乐与戏曲音乐 第一节 源自道教授的曲牌考述 第二节 龙虎山道乐与弋阳腔 第三节 道情与道情戏 本章小结第二章 道教仪式与戏剧舞蹈 第一节 宋杂剧、金院本中的道教内容 第二节 戏曲剧本中的道教仪式表演 第三节 来自道教仪式的舞蹈程式 本章小结第三章 道场与戏剧舞台、服饰及化妆 第一节 道坛与戏台 第二节 道教与戏剧的服饰及化妆 本章小结第四章 道教活动与演出习俗 第一节 道教活动与戏剧演出 第二节 道教神系与戏神崇拜 第三节 道教仪式与破台、扫台 本章小结第五章 道教与仪式剧 第一节 宗教戏剧、祭祀戏剧与仪式戏剧 第二节 道教活动与仪式戏剧 第三节 源自道教仪式的仪式戏剧 本章小结结论参考文献 附录一 师公戏“三元”祖师考 附录二 从角觥抵戏《东海黄公》到粤剧《祭白虎》 附录三 道教与琼剧的酝酿——琼山县新坡镇“闹军坡”调查报告（附图） 附录四 琼剧团生存现状调查报告——道教与琼剧的现状（附图） 附录五 道教与琼剧考论（附图） 后记

<<道教仪式与戏剧表演形态研究>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>