

<<高师声乐教学法>>

图书基本信息

书名：<<高师声乐教学法>>

13位ISBN编号：9787536130609

10位ISBN编号：7536130600

出版时间：2004-11

出版时间：广东高等教育出版社

作者：张婉,张婉 编

页数：197

字数：270000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<高师声乐教学法>>

内容概要

《高师声乐教学法》课程，是高师音乐教育的一门重要专业理论课，也是对主修和普修声乐专业学生的声乐理论知识与声乐表演技能技巧等方面的指导课。

它是一门集知识性、技能性和实践性为一体的声乐教学理论课。

它在声乐小课的基础上将实践理论化，将各自的训练总结成系统的、较全面的声乐教学方法与研究。

它主要是为了更好地提高学生将来的声乐教学水平，使他们在今后的声乐教学领域中发挥积极的作用。

音乐教育专业的目标主要是为中学培养音乐教学师资。

中学音乐教育的内容，主要是由歌唱、器乐、音乐欣赏、基本乐理和视唱练耳组成。

本书充分体现了在教师主导地位的基础上，充分发挥学生实际能力的原则，对所乐教学的各个方面的详尽阐述，能够使学生在教师的正确引导下，在课余时间进行自主、深入的学习，同时进行探讨和研究，使理论方法得到内化，做到真正掌握并应用它们来进行规范的教学。

<<高师声乐教学法>>

作者简介

张婉，声乐教育家、女高音歌唱家，中国音乐家协会会员，广东省高等教育学会音乐教育专业委员会会员，现任星海音乐学院音乐教育系声乐副教授。

1982年毕业于东北师范大学音乐系，后在长春师范学院音乐教育系任教；1988年为电视纪录片《绿色的春天》录制主题歌。

1988年至1990年在

书籍目录

第一章 人体歌唱器官构造与歌唱姿势 第一节 歌唱器官 第二节 歌唱的姿势第二章 歌唱的呼吸发声
第一节 歌唱的呼吸 第二节 演唱呼吸法的真伪与调控 第三节 歌唱的发声与训练第三章 歌唱的共鸣 第
一节 歌唱共鸣的意义 第二节 歌唱共鸣与音高、音量、音色的关系 第三节 怎样获得良好的歌唱共鸣
第四节 无换声区混声共鸣训练第四章 歌唱语言与咬字吐字 第一节 歌唱中的语言 第二节 汉语语音 第
三节 歌唱咬字的处理第五章 声乐作品艺术表现与风格 第一节 声乐作品的艺术表现 第二节 演唱的艺
术处理第六章 声乐教学基本原则 第一节 科学性与艺术性相结合 第二节 诱导启发性教学 第三节 循序
渐进教学第七章 声乐教学的基本规律与形式 第一节 声乐教学的基本规律 第二节 声乐教学形式 第三
节 声乐教学结构 第四节 声乐教学基本内容与要求 第五节 声乐教学的基本方法 第六节 高师音乐专业
的声乐教学第八章 歌唱心理在演唱与教学中的作用 第一节 歌唱心理在演唱与教学中的作用 第二节
如何提高歌唱记忆 第三节 歌唱感觉在教学中的作用 第四节 声乐教学中的感觉训练第九章 声乐教师
的修养与能力 第一节 声乐教师的修养 第二节 声乐教师的专业能力第十章 发声练习与教材的选择 第
一节 发声练习的选择 第二节 歌曲教材的选择第十一章 怎样纠正歌唱中普遍存在的问题与嗓音保健
第一节 普遍存在的问题及纠正 第二节 嗓音保健 第三节 青少年变声期的嗓音保健与训练第十二章 中
学唱歌教学与第二课堂的演唱形式附录 普通高中歌唱课程标准主要参考文献

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>