

<<2012中国散文诗年选>>

图书基本信息

书名：<<2012中国散文诗年选>>

13位ISBN编号：9787536066540

10位ISBN编号：7536066546

出版时间：2013-1

出版时间：花城出版社

作者：王幅明，陈惠琼 编选

页数：265

字数：360000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<2012中国散文诗年选>>

前言

散文诗：梦幻的波涛和良知的惊厥 王幅明 陈惠琼 2012年，散文诗以其独特的美学魅力和风采，继续进行。

正如波德莱尔所说，散文诗，它以几分柔和，几分坚硬，和谐于心灵的激情、梦幻的波涛和良知的惊厥。

当下，利益、贫富、道德、生存、压力，让人生透支，让精神产生焦虑、忧郁、饥饿感……把心智浇灌经济的硬话题。

散文诗是精神家园的软话题：生命美学、自然观、宗教心灵、法的精神等，通过愉悦的“美”、“爱”让人上升香气，散发的气息和温暖越过思想的故乡，在苍穹辽阔无垠。

置身其间，此岸到彼岸。

在散文诗的无限之上，让灵魂产生别样的感觉，得以自由。

追慕散文诗的神圣 散文诗的精品？

或许能写很多散文诗，如何热爱散文诗的生命？

是对散文诗的敬畏，在乎所追慕散文诗的神圣，更重要的是文体的自觉性。

这可是文学的独立文体，都说爱自己心血浇灌的孩子，那就自觉文体意识吧！

散文诗人若干的写作“风格”，拿小散文、诗歌的影子充数，连自己都应该觉得脸红的，能对得起挚爱？

蓦地，不简单的感悟，在散文诗里化为杰作，散文诗的不朽更臻完美。

应当为此感到自豪、自信与自慰。

选本中王剑冰、钟建平的作品风格凸显，像不经意间流泻而出。

情感真挚，笔墨清新流利，文气洒脱自然自由，畅饮着雨露。

宓月的作品《永远的父亲》，情思丰富，意蕴无穷，拨动心弦，听到一首来自肺腑的心曲，实现自己爱的升华。

郑小琼的《世间》、《人迹罕至》、《都市会》，更多的呈现了个体对世界完整的感受，内涵之厚实、意蕴之高旷，已经不能用一般意义上的“打工文学”、“女性文学”来涵括。

从其自身开始启程的，由此赋予她自身以最为珍贵的写作品质，赋予她的散文诗以更厚重的底蕴和更大的张力。

她的散文诗有里程碑的意义。

我是我自己最高的星辰 散文诗的出路？

刘虔在《寂寞中的热烈》一文中说：希望就在我们自己身上，因为“我是我自己最高的星辰”！

刘虔每一篇作品都力求精品，《她的名字》（——写在宋庆龄同志忌日），有大胸襟大感悟大开掘，以小致大，以大寓小，举重若轻，不致使自己的情感囿困于个人的屑小里。

《重温历史的沉重与光芒》，发出隐藏在内心最柔软也最生动的那份深情。

心中澎湃着，热忱与激情是他本质的力量呵！

这自有其精神的价值。

他寻找到属于自己的散文诗句，给读者留下大气蓬勃的文字。

黄刚的《山高谁为峰》在《人民日报》副刊头条刊发后，中共中央政治局常委李长春在当日的《人民日报》批示称赞：“此文写得很好。”

” 山高谁为峰(节选) 黄刚 一颗璀璨的人文星辰，从19世纪的南中国那个叫翠亨的小渔村冉冉升起。

一座最富情感的山峰，在相对于人类历史的百年瞬间，一次次政治地震将你推向摩天接宇的极致。

穿越弥漫恐怖的近代史隧道，作为中国民主革命的伟大先驱、最杰出的爱国主义者和民族英雄，孙中山以他高尚的人格魅力、灼目的精神光芒以及观照古今的思想灵光烛照并引领着一个民族踏过苦难、走向共和、走进复兴！

一个佃农的后裔，一个根性叛逆的客家少年，要作洪秀全第二。

一个不安分的灵魂，一颗牢骚满腹的心灵，思忖着医人医国的大道。

<<2012中国散文诗年选>>

不信神，就无需天帝来呵护，你，毁了渔村的神龛。
 不信邪，锻打扼杀欺侮的凶刃，踏着洪天王的履痕，从容为“寇”。
 无奈，从私塾出走，负筐踏浪，远渡重洋。
 沐浴檀香山遒劲的海风明媚的阳光，呼吸自由的思想吮吸西学的养分。
 医人，你有一双回春的妙手。
 医国，你在寻觅一剂猛如虎狼的灵丹。
 为了医国的良方救世的蹊径，你的神思飞扬在料峭的寒夜。

秉烛疾书的心灵之声凝结在宣纸上。

然而，满怀希冀转达给李大人的万言书毕竟石沉大海。

不禁那满腹的牢骚，你舌如箭镞弹射权贵。

“大逆不道”的“四寇”，密谋削刘皇帝老儿的狗头，砸碎病入膏肓的清廷！

一眼迷茫不见路，报国无门渡西洋。

在那里，在檀香山，这块顽劣的灵石迸射出一粒种子的火焰——血色的革命烈焰。

1895年，呕心沥血的第一枪没有打响，广州起义黯然落幕。

从此，先生踏上了四处为家命运多舛的漂泊生涯。

尽管如一株青萍，却依然在漂泊中将革命的种子播撒八极。

面对清廷爪牙的围追堵截，先生屡破厄难，死里逃生，数度起义，愈挫愈勇——直至辛亥年的风暴摧垮延宕了两千多年的封建帝制！

先生是一座孤独崛峭的山峰！

从他行者漂泊的征程，提炼出“博爱”的光辉，“民族复兴”的宏愿，“三民主义”的求索！

先生是一座群山簇拥的奇峰！

端详山一样博大的胸襟，凿刻着“天下为公”的无私，“振兴中华”的理想，“世界大同”的感叹！

仰望跨越世纪的奇峰，不啻一座巍峨的丰碑：镌刻着你的主义，屹立在一个民族乃至世界人民的视野；徜徉摇撼天地的理想国，宛若一本厚重的经典：承载了一个民族复兴的梦想，启示着一个民族的今天，还有将来！

原载于2011年10月10日《人民日报》 该文被《新华文摘》全文转载。

刘虔在《人民日报》撰文评价称：黄刚“在美的质地上，构筑着自己的艺术王国。

而这风格的底蕴，是昂扬的礼赞，情如火焰的沉思”。

具有“诗史的风格”。

“散文诗《山高谁为峰》有一种以内在成分凝定灵魂淬火升华的力量……开掘了中山先生等辛亥英雄们的人生的诗意之美，个个光彩夺目。

”所有意味深长有分量的散文诗篇章，都有一种内在的担当。

散文诗又一次显示其强大的艺术生命力。

曹雷简明地答：“散文诗本身就是出路，它给了我日常生活的充实和淡定，给了我感受飞起来的洒脱和快慰。

除此之外，我还想要什么呢？

”曹雷的作品《读书笔记：聆听或仰望》，体现了深厚的语言功力，清新雅致，节奏和谐，意境深远，具有赏读性。

泰戈尔说：“世界对于我来说，永远是新鲜的。

”柳成荫《接访室素描：躯体与射过窗棂的阳光》，虚实相间的空白美，独居匠心，新颖的探索，揭示社会的深刻，让读者陷入深深的沉思。

蔡旭《我与三沙》，是挖掘了新和重的题材，强大的时代感染力。

李需《大河以北》(组章)，酿造村民的意境，引起对农村的广泛关注和沉思。

王宗仁《想起六十年代格尔木某年某月的某个傍晚(外五章)》、沉沙《像邓拓》、韩嘉川《墓碑》、

灵梵《长城，或者与家园有关》、蔡丽双(香港)《不羁的倒淌河(外二章)》、白炳安《做一棵树，移植襄阳(外四章)》、唐成茂《肩膀上的春天(外四章)》、亚楠《南方北方》、姚园(美国)《记忆的碎片

<<2012中国散文诗年选>>

》等力作，灼热途中的作者、读者，在每个拐角处都有惊喜，惊喜庭园的鲜花。

欣喜和感慨之情呼之欲出 梦中醒来，散文诗一种崭新的走向。

21世纪进入第二个十年，散文诗凸现蓬勃发展的生机。

创作队伍在悄然壮大，发表园地在不断增加，每年出版的散文诗集的数量亦在扩大。

另一个不争的事实：年度选本由两种变为多种(如加上四川文艺出版社《大诗歌》和新华出版社《中国年度优秀散文诗2012卷》，已达五种)。

2011年1月，花城出版社出版的《2010中国散文诗年选》刚一面世，《人民日报》文艺副刊便刊发书讯，给予首肯，《文艺报》以显著位置刊发书封，向读者推荐，扩大了散文诗的社会影响。

如今，散文诗欣欣向荣的走向，已成为一道独特的文学风景线。

《散文诗世界》杂志总编辑海梦，虽年逾八旬，几十年如一日，培养散文诗新秀，引领散文诗队伍高昂，乐此不疲。

这就是典范的活力和意义所在。

今年九寨沟、蜀南竹海、金川、汶川等地的笔会，一篇篇优秀之作的展现：如海梦的《金川拾贝》，谭仲池的《汶川抒怀》，杨国庆(羌族)的《国之汶川》，杨志学的《新汉源遐思》等。

作品新的生机萌动，尘世间瞬间的美感体现。

作品不仅写了物质家园的重建，更偏重于精神家园的重建，节奏跌宕，令人震撼。

散文诗太“人间化”的忧郁缠绵，作茧自缚的创作，对不起空阔的山林，晶莹的雪月。

艾云对散文诗后起之秀郭瑞芳(莫鸣小猪)的《陌上桑》、《夜歌之城市 and 猫》等读后，非常的惊讶

在其散文诗集《雅歌》研讨会上评价：作者的文字雅致考究，情感细腻入微，有着音乐的节奏感和艺术呈现的画面感……很少有人能将生活给予如此的反观和描摹。

像郭瑞芳(莫鸣小猪)这些青年散文诗作者起点高，手法新，在求美的途中。

“艺术没有大小轻重之分，只有高低优劣之别”。

这一句话是编选散文诗的理由和思路： 1.凸显鲜明时代脉搏，烙上人文精神的色彩； 2.艺术光芒的闪烁，裸着创新与个性； 3.关注地域角落与报刊一隅的佳品； 4.兼收QQ空间、博客、网站发表的精致之作； 5.关注青年广阔的舞台，期待未来和希望的硕果； 6.以永远的作品让读者受惠，以众多且新面孔和清新深邃见长所选。

选本作品200多章，一艘满载的船，一章一章停泊在眼睛的海里，随意的翻来翻去跟着作品打捞妙语连珠。

当情绪低落，是散文诗的流浪者；当在疲倦时光的日霭中，灵魂在散文诗中出走。

顺从自由，顺从时间。

噢，读者和作者相遇，让想象的空间展开。

审美每次叩开你我他的心扉，都是一次次心灵的碰撞，一次次情感的交流，一次次思想与精神的盛宴！

散文诗是献给人们的精神礼物，扑面而来的是数不清的奇迹。

优秀的读者拍着散文诗的翅膀，“可以梦幻连连浮想联翩，在内心的幽深细微处开掘灵魂的富矿”，丰富和提升散文诗世界，散文诗就有了同时飞翔，“我们俯瞰并眷恋着脚下的大地，凝视着远方，散文诗光辉的前景……”处处有美，有爱，不会冻僵散文诗。

更多地关注红尘滚滚里，浸透着汗水血气的大千世界，普通百姓的荣辱悲欢，美与爱的散文诗无所不在。

“散文诗即在它诞生的时刻，就是有关人类命运的哲理思考和人类审美变革双向汇流的产物”，散文诗的首创性和原创性，令编选者在编选过程中顿生欣喜和感慨之情。

定不会忘却，散文诗必须奔赴永恒的征召…… 2012年11月18日

<<2012中国散文诗年选>>

内容概要

花城文学年选之一种，让读者花最少时间，阅最新精品。
本书编选了本年度国内《散文诗人》、《散文诗》、《散文诗世界》等刊物及互联网上所载的散文诗，按题材分为四辑：“大地的璀璨”、“碰撞的声音”、“起伏的音阶”、“网风的馨香”，客观生活透过作者的社会和人生背景，触发生生出思想情感的层层波动，借助该读本可一窥散文诗创作在探索之中的一片繁荣。

<<2012中国散文诗年选>>

作者简介

王幅明，前任河南文艺出版社社长，编审。
中国作家协会会员，中国书法家协会会员，河南省文艺评论家协会副主席，享受国务院特殊津贴专家。
著有《美丽的混血儿》等著作9部。
主编
“21世纪散文诗”丛书及《中国散文诗90年》等。
2007年获“中国散文诗重大贡献奖”。

陈惠琼，任《散文诗人报》总编。
广东省作家协会会员，中国散文诗学会常务理事，中外散文诗学会副主席，中外散文诗学会广东分会主席，广东散文诗学会副会长。
作品入《
中国散文诗90年》等数十种选本。
十多次获全国散文诗征文奖，散文诗集《西关写意》获中国散文学会举办的“首届中国之魂”一等奖。

"

<<2012中国散文诗年选>>

书籍目录

散文诗：梦幻的波涛和良知的惊厥

大地的璀璨

她的名字(外一章)——写在宋庆龄同志忌日

读书笔记：聆听或仰望

吉祥围(外六章)

自然短句(节选)

接访室素描：躯体与射过窗棂的阳光(组章)

我与三沙(外一章)

大河以北(组章)

记忆的碎片

想起六十年代格尔木某年某月的某个傍晚(外五章)

生命节日(外一章)

金川拾贝

鸡鸣(外二章)

鲁朗风光(外二章)

明天的背后(外二章)

夏天的颜色(外一章)

长城，或者与家园有关

彤说(外二章)

墓碑(外四章)

从春天的财富里挥霍

像邓拓(外一章)

世间(外二章)

不羁的倒淌河(外二章)

做一棵树，移植襄阳(外四章)

迷误的海燕

东涌之行(组章)

新汉源遐思

肩膀上的春天

南方北方

筱露斜阳

敖力布皋乡走笔

病榻呓语

山村，那星星(外四章)

守夜人札记

陆海风(外三章)

时间的雪(外一章)

紫荆花(外三章)

阳光下的丹顶鹤(外一章)

汶川抒怀(外一章)

无序的短章

古港怀想(外二章)

国之汶川

守候庆盛高铁(外四章)

爱情说(外一章)——给L

<<2012中国散文诗年选>>

逝者如斯(外一章)
茶山云(外一章)
告诉你吧,我是石头
英国与澳大利亚
城市镜像(外一章)
月牙湾(外一章)
内心的剑光
房子(外二章)
碰撞的声音
停电:梦游人手记(外二章)
象征诗典
爱情囚徒语丝
佛在远方
茶关(外一章)
的士高,心灵的梦乡
灵魂起舞的回声(选章)
人淡如菊
书的眼睛(外一章)
数字(外一章)
空巷(外一章)——致中国侨乡台山
怀念(外一章)
沽河春早(外一章)
在秋天,一切都充满了等待(选章)
菩提花
蝴蝶楼沉思
走近(选章)
秋天,一条河流瘦了下来(外一章)
从心出发(外一章)
在利川,听《龙船调》(外一章)
骑楼街·情节
小巷琴声(外一章)
在河边逗留(外一章)
唐诗:崔氏宗谱
纯粹(外一章)
隐匿的鸽子(选章)
想你(外一章)
马冢(选章)
忍受(外一章)
时间的栅栏
谷雨(外一章)
渴望与可能的象征(选章)
受伤的兔子
翩飞千年的绝版蝴蝶
写在下一瓣绽放的花朵上
起伏的音阶
北方的风景
爱与魔方(外二章)

<<2012中国散文诗年选>>

散文诗一束

兰桂坊的夜晚(外一首)

女人和蜘蛛(外一章)

法兰西三月的歌

跟随生命的河流——养老笔记

珠海印象

蝉歌

静静的花湖

空中看伊宁(外一章)

乌江，你是我的母亲

野性生命的摇篮(外一章)

西江(外二章)

托举哥，邓雄飞(外一章)

拒绝成熟

诵唱

琶洲风情行(外一章)

甜甜的

诗·岛

沙漠水胡杨

九月，倾听陕北(外一章)

老人与桂树

微扫描：勒流历史名流

龙门农民画(外一章)

登山者

七彩的庄稼地

致大海

壮族追天灯(外一章)

松涛水库，父亲

——献给父亲林书明为祖国水利水保事业献身54周年

青松

乡村拾起的花瓣——写“走进桃溪流域感受美丽乡村”

21

造访云南红土地

父亲，我把你追寻

站在大城的废墟上

想起你，黄埔村的日本媳妇(外一章)

一座花园的救赎——写在布查特花园

转经筒(外一章)

另一种乡愁

孙文故居翠亨

剪窗花的女人

伊犁的颜色(组章)

风马旗

一天，诗意的某个时刻——送给我的女儿

娶荷为妻

名伶之殇

生命中的大海(选章)

<<2012中国散文诗年选>>

城市未来——2050后时代
九寨沟：树和水演绎的传说
腊八粥(外一章)
芭蕉
我看见我的样子
千年咸平
秋天把所有的杂物都捞走
裸月
流浪狗
钟声
秦岭山下
如意湖
修锁匠(外一章)
赞美
村庄里的女人(外一章)
萦绕一条河游的短章
五台山女子佛学院
我是一滴水
梦
桃花
与小月河有关(组章)
卡农
梵净山走笔
我看见岁月飞逝
寻梦
网风的馨香
一首诗与一个国家的传奇(外二章)
——写在宋庆龄同志忌日
陌上桑(外二章)
诗学随想曲
裂缝
海珠湖印象(外二章)
菁菁茶山路悠悠校园情(外一章)
杉树
茶乐(外一章)
高原夜天
走在海边的城市里(外一章)
鹿回头，大海的领悟贵于宝石
我的词典(选章)
鸳鸯湖情思
走近大藏寺
丹顶鹤
爱在青山里
写给那片海——在深圳南澳海湾吹风有感
看黄豆豆舞蹈
不沉的心灯
感受灵魂

<<2012中国散文诗年选>>

以苦楝子洗手的人
情人节午后的一碧清荷
村落
逆境中的草叶摇曳(外一章)
在古色中行吟

<<2012中国散文诗年选>>

章节摘录

读书笔记：聆听或仰望 曹雷 火焰和暴风雨 ——读泰戈尔小说《摩诃摩耶》 曾经有一道长长的瘢痕烙在了时间最深处。

一首抒情散文诗为此燃烧，哀婉的曲调纷纷扬扬，一种痛，就这样盖住了你的全部叙述。

火焰的残忍，只能由一场暴风雨暂时阻挡，死亡慢慢靠过来的脚步声，轻得就像一座山压住的呼吸

。目睹消失掉的美，善良的老人呵，万箭穿心。

穿行在情节过程里，百年呻吟，带着我一路踉跄；脚下是你的家园，树丛中，低鸣着的，还是早年的那只蟋蟀吧？

火焰。

暴风雨。

腕上的绳索纵然被烧成灰烬，昔日的脸庞却再也走不出一幅长长的面幕。

一声又一声叹息，多得像搬不完的石块，压住了你的诗歌和哲学。

河边的破庙还在吗？

多情的老人，你要借它来隐喻什么呢？

忧郁的抒情笔调，解读出残存在那里的爱情密约，平静的眼神里，又藏有怎样的波澜壮阔？

（注：泰戈尔，印度诗人，1913年获诺贝尔文学奖）遥远的乐土 ——读亨利克·显克微支小说《灯塔看守人》 不足一亩的孤岛，每天是谁在点亮塔顶上的灯？

假如老人再也不能回来，能不能让我去做他的继任？

梦里才有过的乐土呵，太遥远了，远得只能搁置在心中的暗角，远得只是一团隐隐约约的绝望。

假如它只会出现在老起来的时光里，现在，可否让我，以满怀的向往优先预订？

我已曾经沧海，同样还不懂得安静的滋味。

漂泊。

颠沛。

流浪。

行走。

这些围着我的词，就像被追赶的野兽，终于在这里看到了停顿下来的可能，在人迹罕至的洞窟里可以藏身。

是的，我是想趁着人潮汹涌的摩擦，还没有把自己单薄的身形挤压得变态时，和这里的海滩、海水、海岩、海风、海天、海鸥一起融合成共生共息的海景，一个浑然一体的灵魂。

我同样恪守自己的职业，不去重蹈老人陷落的脚印。

会不会同样有人寄来诗歌，里面是熟悉的城市、村庄和乡音，让我读得丢魂落魄，在沉下来的暮色里一睡不醒，也忘了去塔顶点灯？

假如是，老人啊，你就等一等，我俩一起去开始新的流浪旅程。

（注：亨利克·显克微支，波兰作家，1905年获诺贝尔文学奖）废墟上有一线光亮 ——读米斯特拉尔诗歌《死的十四行诗》 其实那个声音很轻，其实那个声音很远。

公元2010年的3月，一场巨大的地震在你的国家席卷。

我听到了，有人一边吟哦着你的诗行，一边等待着要来的救援。

那一刻，地球上的最南端就是地理上最狭长的死亡走廊，而废墟上有一线光亮是多么耀眼，坚韧又柔软。

女人呵，你就是张开的那一双温馨的手臂，诗人呵，你就是亮在头顶上，鼓励生还的精神灯盏。

神秘的光亮，你留下的十四行，说不完的话题是关于死，每一句，却又把生的力量送还给人间。

灾难深重的土地上，你歌唱着离去后，又歌唱着回来。

我不会知道，为什么你不愿别的女人插手这隐秘的角落；我不会相信，你的报复心情真有一种美妙；你要把谁挪到阳光和煦的地面，并为他撒下玫瑰花瓣？

你又要让谁重新回到自己怀抱，要不就叫他年轻地死掉？

<<2012中国散文诗年选>>

这个时候，就像母亲对熟睡的孩子那样的深情，你默默来到废墟上空，以独有的爱，在人们身边放下了关于生的摇篮。

(注：米斯特拉尔，智利诗人，1945年获诺贝尔文学奖) 最后一位骑士 ——读赫尔曼·黑塞诗歌《乡村公墓》 周身的芬芳来自哪里？

浪漫派的最后一位骑士。

整天在死亡的题材堆里进进出出，却又把好闻的香气挥洒得满天满地。

在乡村公墓，你告诉我：用什么样的鲜花才能逗引蜜蜂。

歪斜的十字架上方，挂满常春藤，你和埋葬在这里的人们，心儿偎依着乐土唱歌。

无拘无束。

对我说：你们该怎样活着。

用尽了毕生的热爱，终于让人道变得暖和。

骑士，你打马穿过那一片有刺的篱笆后，昆虫都长出了翅膀，绕着蹄印飞舞。

常常在晚间的小路上流浪，透过月光下的葡萄蔓向死神叫喊：来吧，满怀火样的热情带我走。

回到现实，你最怕清醒。

总是带着吃惊又偷偷溜走。

躺在褐色的坟墓中，你在等母亲来时，徐徐地弯下腰。

死亡的沉重之上，我看到架设起一座轻松的桥梁。

最后的骑士，潇洒奔驰的你，用这样的吟诵，要我呆在世上并且长寿。

(注：赫尔曼·黑塞，瑞士诗人，1946年获诺贝尔文学奖) P005-007

<<2012中国散文诗年选>>

编辑推荐

《2012中国散文诗年选》由王幅明、陈惠琼编选：2012年，散文诗以其独特的美学魅力和风采，继续进行。

正如波德莱尔所说，散文诗，它以几分柔和，几分坚硬，和谐于心灵的激情、梦幻的波涛和良知的惊厥。

当下，利益、贫富、道德、生存、压力，让人生透支，让精神产生焦虑、忧郁、饥饿感……把心智灌浇经济的硬话题。

散文诗是精神家园的软话题：生命美学、自然观、宗教心灵、法的精神等，通过愉悦的“美”、“爱”让人上升香气，散发的气息和温暖越过思想的故乡，在苍穹辽阔无垠。

置身其间，此岸到彼岸。

在散文诗无限之上，让灵魂产生别样的感觉，得以自由。

<<2012中国散文诗年选>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>