

<<一朵白蔷薇>>

图书基本信息

书名：<<一朵白蔷薇>>

13位ISBN编号：9787536066175

10位ISBN编号：7536066171

出版时间：2013-1

出版时间：花城出版社

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;一朵白蔷薇&gt;&gt;

## 前言

恐怕对每个作家来说，都存在着一种“本色文体”；也就是说，只有特定的某一种文体，是最有利于作家的气质的表现和才华的发挥的。

即如女作家冰心，虽然同时以小说、诗歌、散文崭露头角，而在几代读者的心中，却是一个冰清玉洁，永远年轻的散文作家。

从思想内容到语言风格，冰心都有着自己的独立的追求，阿英称作“冰心体”。

他这样评述冰心散文的影响力，说：“青年的读者，有不受鲁迅影响的，可是，不受冰心文字影响的，那是很少。

虽然从创作的伟大性及其成功方面看，鲁迅远超过冰心。

”对于她的散文，同时代的作家便有着很高的评价。

茅盾说：“在所有‘五四’期的作家中，只有冰心女士最属于她自己。

”郭沫若题诗赠冰心，其中有“婉婉唱随乐”的句子。

郁达夫甚至把她的散文成就置于朱自清之上，说：“冰心女士散文的倩丽，文字的典雅，思想的纯洁，在中国好像是独一无二的作家了。

记得雪莱的咏云雀的诗里，仿佛曾说过云雀是初生的欢喜的化身，是光天化日之下的星辰，是同月光一样来把歌声散溢于宇宙之中的使者，是虹霓的彩滴要自愧不如的妙音的雨师，……总而言之，把这一首诗全部拿来，以诗人赞美云雀的清词妙句，一字不易地用在冰心女士的散文批评上，我想是最适当也没有的事情。

”冰心，原名谢婉莹，福建省长乐县人。

1900年10月生于福州，七个月后随家迁至上海。

四岁又移居山东烟台，住东山海边，日夕的接触使她深爱大海。

自幼聪颖好学，七岁开始阅读中外著名小说。

1912年入福州女子师范预科，1914年考取北京贝满女中，1918年毕业后，进入北京协和女子大学理预科。

两年后，因学校合并而转至燕京大学。

五四运动爆发，积极参加爱国学生运动。

其间，被选为学生会的文书，并加入女学界联合会的宣传股；发表的第一篇文章《二十一日听审的感想》，就是为援救被捕的同学，到法院旁听以后写成的。

随后，以冰心为笔名发表小说《两个家庭》，接着创作《斯人独憔悴》、《超人》等系列“问题小说”，在文学界引起很大反响。

1921年，加入文学研究会。

1923年，创作并出版新诗集《繁星》和《春水》；青年竞相仿效，以致开出一个“小诗流行的时代”。

以此同时，发表题名《往事》的一组散文，初步形成个人的散文风格。

1923年夏，燕京大学文本科毕业，随即赴美留学。

去国前夕以及旅美三年期间，为《晨报》“儿童世界专栏”撰写通讯，1926年成《寄小读者》一书出版。

据不完全统计，至1935年止，本书先后共出版二十一次之多，足见影响之广。

归国后，在燕京大学任教。

1930年在北平女子文理学院任教，翻译纪伯伦的《先知》，次年出版。

1934年，参加平绥沿线旅行团，并写成旅行记出版。

1936年6月，加入中国文艺家协会，10月，同鲁迅等二十一人共同发表《文艺界同人为团结御侮与言论自由宣言》。

同年，赴欧美游历，次年6月返回北平。

1938年到云南昆明，1940年冬到四川重庆，1946年辗转至南京和北平，11月到日本东京，直至1951年回国。

## &lt;&lt;一朵白蔷薇&gt;&gt;

此后多年，无论顺境或逆境，仍不断从事翻译和写作，并积极参加对外友好活动。

先后出版的散文集有《归来以后》、《我们把春天吵醒了》、《小桔灯》、《樱花赞》、《拾穗小札》、《晚晴集》等。

从中学开始，由于深受基督教教义以及泰戈尔的“宇宙和个人的灵中间有一大调和”的哲学的影响，冰心一直把“万全之爱”作为自己的理想而讴歌不辍。

她把社会现象看得非常单纯，以为人事纷纭无非由“爱”和“憎”两根线交织而成，而在这二者之间，又必有一者是人生的指针。

茅盾认为，她的宇宙观和人生观是“以自我为中心”的，说：“她从自己小我生活的美满，推想到人生之所以有丑恶全是为的不知道互相爱；她从自我生活的和谐，推论到凡世间人都能够互相爱。

”然而，虽然以她的“爱的哲学”无力解释社会人生，可是她笔下对母亲、儿童和自然的挚爱的赞美，却赢得了心地纯净的读者，尤其是广大青少年的共鸣。

人性的深处，定然潜在着爱与同情，潜在着那对同类的理解和接近的深切的欲望。

不然，何以会成为一个永恒的主题，遍及于宗教、哲学和艺术之中呢？

所谓“以自我为中心”，并非说冰心是一个“自我主义者”。

“苟利国家生死以，岂因祸福避趋之。”

”作为一个纯良正直的知识分子，大事于她是并不糊涂的。

从自我出发，就是强调自我认识和个人实践，对于散文创作，正好有助于艺术个性的确立，使其中所表达的一切，是那么的真切与自然。

冰心出身于一个生活优裕的做官人家，但因为父亲是军人出身，加以从小与大海为伴，这样身上就多出了一种勃勃英气。

虽然她深受中国古典文学，尤其诗词的浸淫，却没有一般文士的可恶的“雅趣”。

在她的一派纯真的情性里，犹有喜爱沉思，以及易感的悒郁的成分。

其实，这是一种人性的“抗体”，可以抵制远离尘嚣而生的虚伪与麻醉。

然而，在文字表达方面，却不取卢隐、石评梅式的一泻无余，而讲究含蓄、凝和节制。

正如她的一首短诗说的：“是这般的：满蕴着温柔，微带着忧愁，欲语又停留。”

”在小说《遗书》中，她借了其中的人物宛因的话如此表达了自己的主张：“文体方面我主张‘白话文言化’，‘中文西文化’，这‘化’字大有奥秘，不能道出的，只看作者如何运用罢了！”

我想如现在的作家都能无形中融会古文和西文，拿来应用于新文学，必能为今日中国的文学界，放一异彩。

”正是这种白话文言、中文西文的无形的融合，使她的散文语言单纯而不单调，灿烂而不繁褥，晶光四射，熠熠耀目。

冰心是一个创作家，又是一个鉴赏家。

或者说，正因为她对中外古今的文学独有会心，所以于创作方面，便自然带进了一种特异的技巧和风格。

本书特意收入她在东京大学的讲演《怎样欣赏中国文学》，以使读者在同一个题目下，增进对她的散文创作的理解。

<<一朵白蔷薇>>

内容概要

《一朵白蔷薇:冰心散文》内容简介：冰心散文人称“冰心体”，影响一代青年读者。她的散文表达了她对母亲、儿童和自然的挚爱和赞美，语言含蓄，凝和节制，富于哲理，充满诗意。

## &lt;&lt;一朵白蔷薇&gt;&gt;

## 作者简介

冰心(1900~1999), 现代著名女作家, 诗人。

原名谢婉莹, 笔名冰心、冰心女士、男士等。

福建长乐人, 幼年时代就广泛涉足中国古典小说和外国译作。

1918年, 考入协和女子大学预科, 积极参加五四运动。

1919年, 开始发表第一篇小说《两个家庭》。

此后, 相继发表了《斯人独憔悴》、《去国》等探索人生问题的“问题小说”。

1921年, 加入文学研究会。

在泰戈尔《飞鸟集》的影响下, 创作出晶莹优美、轻柔雅丽的小诗。

这些无标题的自由体小诗, 结集为《繁星》和《春水》出版, 引起了社会文坛的强烈反响, 被人称为“冰心体”, 它“推动了新诗初期‘小诗’写作的潮流”。

1923年, 毕业于燕京大学文科, 赴美国威尔斯利女子大学学习英国文学。

在旅途和留美期间, 写有散文集《寄小读者》。

1926年, 冰心学成后回国, 执教于燕京大学和清华大学等校。

此后著有散文《南归》、小说《分》、《冬儿姑娘》等, 表现了更为深厚的社会内涵。

抗日战争期间在昆明、重庆等地从事创作和文化救亡活动。

1946年, 赴日本, 曾被邀任东京大学教授一职。

1951年回国, 先后任《人民文学》编委、中国作家协会理事、中国文联副主席、中国作家协会名誉主席等职。

<<一朵白蔷薇>>

书籍目录

编者说往事(一)往事(二)南归我的童年胰皂泡笑梦到青龙桥去闲情无家乐《寄小读者》四版自序寄小读者(节选)山中杂记(节选)问答词山中杂感石像图画回忆一朵白蔷薇十字架的园里力构小窗随笔新年试笔观舞记解放以后责任就来了怎样补救我们四围干燥的空气?  
“是非”非完全则宁无(一)法律以外的自由默庐试笔(节选)给日本的女性谈孟子和民主关于“百花齐放百家争鸣”我的家在哪里?  
怎样欣赏中国文学

## &lt;&lt;一朵白蔷薇&gt;&gt;

## 章节摘录

小别之后，星来访我——坐在窗下写些字，看些画，晚凉时才出去。

只谈着谈着，篱外的夕阳渐渐的淡了，墙影渐渐的长了，晚霞退了，繁星生了；我们便渐渐浸到黑暗里，只能看见近旁花台里的小白花，在苍茫中闪烁——摇动。

她谈到沿途的经历和感想，便说：“月下宜有清话。

群居杂谈，实在无味。

”我说：“夜坐谈话，到底比白日有趣，但各种的夜又不同了。

月夜宜清谈，星夜宜深谈，雨夜宜絮谈，风夜宜壮谈……固然也须人地两宜，但似乎都有自然的趋势……”那夜树影深深，四顾悄然，却是个星夜！

我们的谈话，并不深到许多，但已觉得和往日的微有不同。

一四 每次拿起笔来，头一件事忆起的就是海。

我嫌太单调了，常常因此搁笔。

每次和朋友们谈话，谈到风景，海波又侵进谈话的岸线里，我嫌太单调了，常常因此默然，终于无语。

一次和弟弟们在院子里乘凉，仰望天河，又谈到海。

我想索性今夜彻底的谈一谈海，看词锋到何时为止，联想至何处为极。

我们说着海潮，海风，海舟……最后便谈到海的女神。

涵说，“假如有位海的女神，她一定是‘艳如桃李，冷若冰霜’的。

”我不觉笑问，“这话怎讲！

”涵也笑道，“你看云霞的海上，何等明媚；风雨的海上，又是何等的阴沉！

”杰两手抱膝凝听着，这时便运用他最丰富的想象力，指点着说：“她……她住在灯塔的岛上，海霞是她的扇旗，海鸟是她的侍从；夜里她曳着白衣蓝裳，头上插着新月的梳子，胸前挂着明星的璎珞；翩翩地飞行于海波之上……”楫忙问，“大风的时候呢？

”杰道，“她驾着风车，狂飙疾转的在怒涛上驱走；她的长袖拂没了许多帆舟。

下雨的时候，便是她忧愁了，落泪了，大海上一切都低头静默着。

黄昏的时候，霞光灿然，便是她回波电笑，云发飘扬，丰神轻柔而潇洒……”这一番话，带着画意，又是诗情，使我神往，使我微笑。

楫只在小椅子上，挨着我坐着，我抚着他，问，“你的话必是更好了，说出来让我们听听！

”他本静静地听着，至此便抱着我的臂儿，笑道，“海太大了，我太小了，我不会说。

”我肃然——涵用折扇轻轻的击他的手，笑说，“好一个小哲学家！

”涵道：“姊姊，该你说一说了。

”我道，“好的都让你们说尽了——我只希望我们都像海！

”杰笑道，“我们不配做女神，也不要‘艳如桃李，冷若冰霜’的。

”他们都笑了——我也笑说，“不是说做女神，我希望我们都做个‘海化’的青年。

像涵说的，海是温柔而沉静。

杰说的，海是超绝而威严。

楫说的更好了，海是神秘而有容，也是虚怀，也是广博……”我的话太乏味了，楫的头渐渐的从我臂上垂下去，我扶住了，回身轻轻地将他放在竹榻上。

涵忽然说：“也许是我看的书太少了，中国的诗里，咏海的真是不多；可惜这么一个古国，上下数千年，竟没有一个‘海化’的诗人！

”从诗人上，他们的谈锋便转移到别处去了——我只默默的守着楫坐着，刚才的那些话，只在我心中，反复地寻味——思想。

一五 黄昏时下雨，睡得极早，破晓听见钟声继续的敲着。

这钟声不知是哪个寺里的，起的稍早，便能听见——尤其是冬日——但我从来未曾数过，到底敲了多少下。

徐徐的披衣整发，还是四无人声，只闻啼鸟。

## &lt;&lt;一朵白蔷薇&gt;&gt;

开门出去，立在阑外，润湿的晓风吹来，觉得春寒还重。

地下都潮润了，花草更是清新，在濛濛的晓烟里笼盖着，秋千的索子，也被朝露压得沉沉下垂。

忽然理会得枝头渐绿，墙内外的桃花，一番雨过，都零落了——忆起断句“落尽桃花淡天地”，临风独立，不觉悠然！

一六 一年三百六十五天，有许多可纪的事；一年三百六十五夜，更有许多可纪的梦。

在梦中常常是神志湛然，飞行绝迹，可以解却许多白日的尘机烦虑。

更有许多不可能的，意外的遨游，可以突兀实现。

一个春夜：梦见忽然在一个长廊上徐步，一带的花竹阑干，阑外是水。

廊上近水的那一边，不到五步，便放着一张小桌子，用花边的白布罩着，中间一瓶白丁香花，杂着玫瑰，旁边还错落的摆着杯盘。

望到廊的尽处，几百张小桌子，都是一样的。

好像是有什么大集会，候客未来的光景。

我不敢久驻，轻轻的走过去。

廊边一扇绿门，徐徐推开，又换了一番景致，长廊上的事，一概忘了。

门内是一间书室，尽是藤榻竹椅，地上铺着花席。

一个女子，近窗写着字，我仿佛认得是在夏令会里相遇的谁家姊妹之一。

我们都没有说什么，我也未曾向她谢擅人的罪，似乎我们又是约下的。

这时门外走进她的妹妹来，笑着便带我出去。

走过很长的甬道，两旁柱上挂着许多风景片，也都用竹框嵌着，道旁遮满了马樱花。

出了一个圆门——便是梦中意识的焦点，使我醒后能带挈着以上的景致，都深忆不忘的——到了门外只见一望无边蔚蓝欲化的水。

这一片水：不是湖也不是海，比湖蔚蓝，比海平静，光艳得不可描画。

……不可描画！

生平醒时和梦中所见的水，要以此为第一了！

一道柳堤将这水界开了，绿意直伸到水中去。

堤上缓步行来。

梦中只觉飘然，悠然，而又抚然！

走尽了长堤，到了青翠的小山边，一处层阶之下，听得堂上有人讲书。

她家的姊姊忽然又在旁边，问我，“你上去不？”

”我谢她说，“不去罢，还是到水边好。”

”一转身又只剩我自己了，这回却沿着水岸走。

风吹着柳叶。

附满了绿苔的石头，错杂的在细流里立着。

水光浸透了我沉醉的灵魂……P12-16



## <<一朵白蔷薇>>

### 编辑推荐

冰心，我国著名作家、诗人、翻译家、儿童文学家。  
她的散文风格清丽典雅，被称为“冰心体”。

冰心是一个创作家，又是一个鉴赏家。

或者说，正因为她对中外古今的文学独有会心，所以于创作方面，便自然带进了一种特异的技巧和风格。

《一朵白蔷薇(冰心散文)》特意收入她在东京大学的讲演《怎样欣赏中国文学》，以使读者在同一个题目下，增进对她的散文创作的理解。

<<一朵白蔷薇>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>