

<<台湾文学的民族传统>>

图书基本信息

书名：<<台湾文学的民族传统>>

13位ISBN编号：9787536066113

10位ISBN编号：7536066112

出版时间：2012-10

出版时间：广东出版集团，花城出版社

作者：汪景寿

页数：303

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<台湾文学的民族传统>>

前言

出版说明 有海水的地方就有华人，有华人的地方就有中华文化的流播，也就伴随有华文文学在世界各地绽放奇葩，并由此构成一道趋异与共生的独特风景线。当今世界，中华文化对全球的影响力不断扩大，无疑为我们寻找华文文学创作与研究的世界性坐标，提供了有利的条件和新的机遇。

改革开放三十多年来，中国大陆华文文学研究界的老中青学人，回应历经沧桑的世界华文文学创作，孜孜矻矻地进行了由浅入深、由少到多的观察与探悉，取得了相当丰硕的研究成果。为了汇集这一学科领域的创获，为了增进世界格局中中华文化和不同文化之间的交流与对话，为了加强以汉语为载体的华文文学在世界文坛的地位，也为了给予持续发展中的世界华文文学以学理与学术的有力支持，中国世界华文文学学会与花城出版社联手合作，决定编辑出版“世界华文文学研究文库”。

这套“文库”，计划用大约五年的时间出版约50种系列图书。

“文库”拟分为四个系列：自选集系列、编选集系列、优秀专著系列，博士论文系列。

分辑出版，每辑推出8至10种。

其中包括：自选集——当代著名学者选集，入选学者的代表作；编选集——已故学人的精选集，由编委会整理集纳其主要研究成果辑录成册；优秀专著——世界华文文学研究领域的最新学术专著，由编委会评选推出；博士论文——世界华文文学研究的博士论文，由编委会遴选胜出。

“世界华文文学研究文库”将以系统性、权威性的编选形式，成就华文文学研究领域的大典。

其意义，一是展示中国世界华文文学研究的整体性学术成果；二是抢救已故学人的研究力作；三是弥补此一研究领域的空缺，以新视界做出新的开拓；四是凸显典藏性，有较高的历史价值与人文价值。

“文库”在编辑过程中，参考并选用了前贤及今人的不少研究成果，在此谨向众多方家深表谢忱。

由于时间仓促，遗珠之憾和疏漏错差定然不免，尚祈广大读者多加赐教。

花城出版社 2012年10月

<<台湾文学的民族传统>>

内容概要

《台湾文学的民族传统：汪景寿选集》是由中国世界华文文学学会、暨南大学文学院及花城出版社共同打造的长期出版计划，计划在3~5年时间内出版50种，囊括当代世界华文文学学科的优秀研究成果，打造成为当代最权威的研究文库。

《台湾文学的民族传统：汪景寿选集》是文库第一辑，已故世界华文文学研究学者汪景寿的编选集。

汪景寿（1933-2006），北京大学中文系教授，长期从事台湾文学和中国曲艺艺术研究。

《台湾文学的民族传统：汪景寿选集》按总论、作家论和作品分成三卷，对台湾文学的概况、代表作家以及代表作品进行了论述，深入阐释了台湾文学的历史文化背景，介绍了台湾作家的创作特色以及代表作品的意象内涵。

<<台湾文学的民族传统>>

作者简介

汪景寿（1933-2006），北京人，北京大学中文系教授。
1961年毕业于北京大学中文系并留校任教；1999年退休。
长期从事台湾文学和中国曲艺艺术研究，曾赴美国、加拿大、苏联、瑞典、韩国等国家讲学和访问。
著有《台湾小说作家论》、《台湾小说选讲》、《台港文学研究综述》、《中国相声史》、《中国曲艺艺术论》、《中国评书艺术论》等。
选编者简介：计璧瑞，生于北京，文学博士，曾就读于北京大学中文系，现任教于北京大学中文系。
研究领域为中国当代文学和台湾文学，曾赴美国、韩国、日本及中国台湾地区讲学及访问研究。
著有《被殖民者的精神印记——论殖民时期台湾新文学》、《台湾文学论稿》等专著；在国内外学术刊物发表研究论文数十篇。

<<台湾文学的民族传统>>

编辑推荐

中外文化的交流与对话，华文文学的探索与思考，学术典藏的呈现与积淀，多元语境中趋异与共生的独特风景！

<<台湾文学的民族传统>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>