

<<黎田集>>

图书基本信息

书名：<<黎田集>>

13位ISBN编号：9787536065888

10位ISBN编号：7536065884

出版时间：2013-1

出版时间：花城出版社

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<黎田集>>

前言

东莞，古称东官，历史悠久，宋元以来，人才辈出，乃粤中文化重镇。

东莞历代著作如林，流风远近。

秋晓“覆瓿”，荣列“四库”；梅村“花笺”，名传英德；子砺“县志”，誉满神州；豫泉“诗录”，独步岭南。

迨夫民国，希白金文，素痴史学，尔雅篆刻，直勉书法，国人传颂。

尤可贵者，每每世运相交之际，先贤节士们仗剑而出。

熊飞抗元，袁崇焕抗金，张家玉抗清，蒋光鼐、王作尧抗日，爱国爱乡之精神至今仍为世人乐道。

文章之盛，赖载籍以延之；精神之续，赖时贤相授以传之。

虽历劫不灭，东莞独特之文化实先贤所呵护之。

所谓“维桑与梓，必恭敬止”也。

弘扬潜德之幽光，力大者举一邑之力，力小者举一人之功。

人民政协团结各方，以文会友，致力于文史资料整理，力所能及，为乡邦文献延一线之脉。

借建设文化名城之春风，乃搜集莞籍知名学人、艺术家著作，以为“三亲”史料之延伸。

是为序。

《东莞学人文丛》编委会 2012年6月1日

作者简介

黎田（1929—2009），东莞市望牛墩人。

中国音乐家协会、中国曲艺家协会会员。

1949年参加东江游击区被编入独立第四教导营，先后在青年文工团、华南文工团音乐部及乐队从事音乐工作。

1953年调入广州市文化局，曾任广州市文化局科长、处长、副局长；广东音乐曲艺团副团长；广州市群众艺术馆副馆长；广州市戏曲工作室主任；广州市文联第三、四届副主席；广州市音乐家协会第一届主席；中国音乐家协会广东分会第三、四届副主席；中国曲协第三届理事；广东省曲协第三届副主席、第四届主席。

著有：《粤剧唱腔基本板式》和《粤乐》，主编《中国曲艺志·广东卷》。

书籍目录

岭南艺术瑰宝·粤乐 珠江三角洲本土音乐文化 外省音乐文化的传入 粤乐的孕育期 粤乐的形成期 粤乐的成熟期 新中国成立以来粤乐的乐种特性及独特风格 广东音乐—粤乐, 高胡—粤胡 粤乐是否来源于粤剧 粤乐名家简介 岭南艺术瑰宝·粤曲 粤曲: 唱曲类声腔复合型曲种 粤曲融合本土四个曲艺曲种 “八音班”时期: 粤曲的起始期 “师娘”时期: 粤曲的成熟期 “女伶”时期: 粤曲的兴盛期 粤曲与粤剧的关系 建国以来的粤曲 岭南艺术瑰宝·粤曲名伶小明星 小明星从艺经历 小明星的成功之道 小明星唱曲曲本浅析 小明星“腔调”浅析 尽心尽力扶掖后进 爱情屡受创伤 “星腔”根深叶茂, 代出英才 论文精选 继承发展广东音乐传统必须清除左的流毒 论广东音乐的形成 关于粤乐兴衰问题的探讨 “广东音乐”建立专业乐团问题的思考 振兴广东音乐我见 “广东音乐”是否来源于粤剧的探讨 前景光明任务艰巨——重建广东音乐团引发的联想 粤乐是从粤剧“棚面”里玩出来的吗? ——对《广东音乐源流略论》一文的刍议 《广东音乐夏季音乐会》观后感 查根问底正确弄清粤乐来源——读《广东音乐漫谈》一文引发的议论 正本清源还粤乐本来面目——对粤乐三个问题的剖析 浅谈“何氏三杰”对粤乐的贡献 《广东音乐新作选》序言 发扬粤乐传统精华于细微处见真功夫——《国乐飘香——徐沛东广东音乐新编》首发式音乐会观后感 树立为人民服务思想繁荣社会主义曲艺——重读《在延安文艺座谈会上的讲话》的一点感受 关于粤曲兴衰问题的探讨 “星腔”流派的形成及其艺术特色 关于粤曲是否来源于粤剧问题的探讨 观赏粤曲演唱会引发的联想 弥足珍贵的《红尘往事》 陈燕莺与《歌唱农村新面貌》 《中国曲艺志·广东卷》综述 试论粤剧与“广东音乐”的关系 关于粤剧衰落问题的思考 发扬“善变”振兴粤剧——发展粤剧唱腔音乐问题的探讨 既要继承更要创新——对“粤剧不在于能创新多少, 而在于能保留多少”观点的简评 知不足当进取——陈小汉唱腔艺术管窥 广州粤剧团1970年至1976年试创新腔新板式回顾及谱例浅析 从“粤剧交响音乐会”说到当前粤剧唱腔音乐改革工作后记

章节摘录

珠江三角洲本土音乐文化 本土音乐文化是形成粤乐的根，没有或脱离这个根就不会诞生粤乐。随着考古和大量出土文物的发现，以及近现代许多学术文献的论证，早在十二万九千年前，岭南地区的古越人就在生息繁衍的过程中，创造出本土音乐文化，并在漫长时日中逐步创造出富有活力和鲜明特色的岭南文化。

诞生粤乐的珠江三角洲地区，气候温暖，阳光明媚，雨量充足，四季常青，稻薯三熟，蚕丝七收，农渔丰盛，物产富饶，工商业繁荣，地理环境与自然条件优越，是富庶的鱼米之乡，又是一片具有悠久音乐文化传统的沃土。

在古代岭南，先民们已创造出当时盛行的打击乐器铜鼓。

古代南方民族将铜鼓作为礼器和权力的象征。

因其声传广远，故又是传递信息的工具。

铜鼓被先民视为吉祥之物，平时妥为保存，有隆重节日庆典或婚丧礼仪才击鼓而舞。

铜鼓可单独敲打，可配以木鼓、象脚鼓、锥锣、铙钹、竹拍板等合奏，也常为舞蹈伴奏。

《羊城古钞》和徐松石著的《粤江流域人民史》中，均有古代岭南流传铜鼓的记述，并考证出“铜鼓不是创自天竺（即印度）”，岭南流传的铜鼓乃是“广州俚僚所铸”。

早在西汉惠帝刘盈在位（公元前194—前188）时，越骑将军张戍（南海人）之子张买，精通音乐诗歌，年幼时就善唱“越讴”（用粤语唱的民间歌谣）。

在明代欧大任的《百越先贤志》卷四及屈大均的《广东新语》中，均有“南海人张买侍游苑池，鼓棹为越讴，时切讽谏”的记载。

在《广州府志》中，也记有唐代南海郡官宦之家蓄有家班“散乐”，“盛饰声伎”的实况。

据《文献通考》，宋代“开宝中平岭表，择广州内臣之聪警者得八十人，令教坊习乐艺，赐名箜韶部，雍正初改日云韶部”。

明洪武三年（1370），曾任工部织染局使的孙蕒，曾有“望部门讴吟为粤声”的记述。

在孙蕒著的《广州歌》中，对广州的娱乐繁华景象作了这样的描述：“闽姬越女颜如花，蛮歌野曲声咿哑。

寄我大舶映云日，贾客千家万家室。

春风列屋艳神仙，夜月满江闹管往。

”民间节日及迎神赛会中的文化活动，就更为普遍，如位于广州城北的楼船将军庙，“岁为神会，作鱼龙百戏，其相睹戏，箫鼓管弦之声达昼夜，其相沿由来旧矣”。

屈大均的《广东新语》对广州城外西角楼一处游乐地方也有记述：“朱楼画榭，连属不断，皆优伶小唱所居，女旦美者鳞次为家。

”珠江三角洲地区音乐文化及娱乐事业的繁荣，既为粤乐的诞生和发展提供了营养，又培育了广泛的群众基础。

1983年在广州解放北路象岗山发掘的南越王墓，出土文物有重大发现。

就音乐文化而言，有三套青铜乐器：编钮钟一套14件；甬钟一套5件；勾耀一套8件。

每件均刻有铭文，并刻上“文帝九年乐府官造”。

这套远在公元前129年由南越国宫廷乐府在广州铸造的勾耀，做工精细，音色纯美，音阶排列准确。

据专家测音显示，这批青铜编乐基本是以十二律定音。

勾耀和编钮钟还可以通过调整融击角度，一钟可发出不同音高的两个音，两音之间的关系为小三度，称为小三音。

该墓还有编磬、琴、瑟等多种乐器出土，反映出在两千年前，南越国已有相当规模的宫廷乐队，也说明当时已有编磬、琴、瑟等乐器演奏。

古琴和古筝在岭南也颇为普及。

古琴更是代有名家。

早在一千多年前，就出现著名古琴演奏家侯安都（518—562，曲江人）。

南宋祥兴元年（1278），宋帝爵携皇宝流离到广东新会崖山，也把古琴文化带来广东，相传《古冈遗

<<黎田集>>

谱》就是当时留下的琴谱。

清道光年间，新会人黄景星（？

—1842）把《古冈遗谱》中部分琴曲与另外传谱琴曲50首整理编成《悟雪山房琴谱》，现存有清道光十六年（1836）刻本传世。

继黄景星之后，又有中山市的郑建侯、广州的容心言等有影响的古琴演奏家。

广州的古琴音乐至今仍颇活跃，成立有古琴研究会，拥有本地独有的演奏曲目，形成独特的演奏风格，成为我国古琴音乐中的一个支系——岭南琴派，并代有传人。

岭南地域历史上曾出现许多著名音乐家。

仅番禺市何滋浦从整理其家祖存典籍而辑录编成的《粤韵寻源》，就记载了一批有成就的音乐家或详或简的资料。

兹转摘数人于下：黄佐（1490—1566），今中山市人，字才伯，号泰泉，明正德十六年（1521）进士，广东文献学者，也是音乐演奏家和音乐理论家。

他用了15年时间潜心研究音乐及其家祖藏的《乐杂记》后，写下有关音律理论的《乐典序》和《审乐第六》两篇著作。

在他的著作中，还谈及磬的铸造，铜、铅分量的配比对音律的影响，并用很长的篇幅论述《易经》与古乐的关系。

“他常示门人以所制琴、瑟、钟、磬、管、箫、笙，分官商以唱和”为检验自己的乐论，他把自己的学生组成一支实验乐队。

由此可知，在约500年前，珠江三角洲地区即出现类似于民间乐社的组织了。

黎遂球（1602—1646），番禺人，字美周，明末抗清英雄。

广州人为了纪念他，把他读书的地方濠弦街更名为豪贤街，沿用至今。

1627年，番禺乡试出了一道《圣人作乐化之盛》的考题，黎遂球把答卷写成为一篇乐论，颇有见地。

陈子升（1614—1692），南海人。

他和哥哥陈子壮、父亲陈熙昌都是岭南著名诗人、爱国志士。

陈子升不但精于古琴，还善于吹箫和击磬。

他的诗《大历琴并序》中有“予蓄古琴十年，不知断自唐代”之句。

后人将他的诗作辑录出版，即《中洲草堂遗集》，书中有关音律的诗句俯拾皆是，有些诗句是直接描写他本人摆弄乐器的。

他作的古琴曲有《况操》、《韩山操》、《水东游》等。

他也是个昆曲作家，他对吴语、吴歌、昆曲熟悉的程度，连作为专业人士的梨园子弟也大为惊叹。

他创作的昆山腔曲子流传至今的仅得13首，名为《岭歎》。

王隼（1644—1700），番禺人，字蒲衣，诗人，琵琶演奏家，能谱琵琶曲和创作昆曲。

他除著有《大樗堂集》12卷外，还著有《琵琶楔子》1卷，是“取古人词曲之佳者谱入琵琶”（可惜这些琴谱今已失传）。

《清史稿》有对王隼的简述。

又有《胜朝粤东遗民录》载：“隼性嗜音，能自度曲，作昆山腔以寄意。

”“纳徐氏副室，教以琵琶，”与“仁（隼婿）依而知之，瑶湘（隼女）吹洞箫以过节，每夜阑人静，声发众庐中，里人侧耳听，不敢近，惧其近而辄止也。

”上面记述的就是一个350年前的以王隼、别室（妾）、女儿、女婿一家四口的有弹有唱的典型家庭“私伙局”。

陈澧（1810—1882），番禺人，字兰甫，人称东塾先生，著名教育家和精于乐理的古琴家。

他在音韵学方面卓有成就，有较多的著作传世。

现时某些大专院校文科的课本，也有引用他在声韵方面的论点。

他的主要论著有《三统律详说》、《述乐》、《琴律谱》等，还有《声乐通考》10卷，评考了古今声律。

对音乐有建树的著名学者，还有方殿元、张维屏等一大批人，这里不一一列举了。

后记

多年来，东莞市政协认真开展文史资料工作，推出了一批有价值的文史资料，较好地发挥了人民政协文史资料“团结、育人、存史、资政”的作用，收到了良好的社会效果，受到了社会各界的好评。

城市历史文化是城市人民在历史发展进程中所留下的真实记录。

以政协地方文史资料为载体，有选择、有重点地记录一座城市的历史文化，为地方的发展服务，这是人民政协文史工作的特色和优势。

近百年来，东莞人文蔚起，名人辈出。

2009年，经市政协领导同意，为弘扬前辈之业绩，激励来者，决定征集出版人文社会科学莞籍学者文丛，名为《东莞学人文丛》。

文丛所收入的文集均为人文社会科学类论著。

文丛所收入作者均为近百年来，在一定领域或学科内有一定成就，在省内外或全国有影响的东莞籍学人。

在征集、出版过程中，得到各位前辈和家属的大力支持和配合；得到北京东莞建设研究会，花城出版社倪腊松同志、暨南大学罗志欢同志等单位 and 个人的帮助，谨表谢忱。

由于征集的前辈散居各地，加之征集时间跨度大，疏漏不妥之处，在所难免，还望各方人士，多批评指正，多提供线索，以期及时修正。

编者 2012年11月18日

<<黎田集>>

编辑推荐

黎田所著的《黎田集（东莞学人文丛）》以政协地方文史资料为载体，有选择、有重点地记录一座城市的历史文化，为地方的发展服务，这是人民政协文史工作的特色和优势，是城市历史文化是城市人民在历史发展进程中所留下的真实记录。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>