

<<大江红船>>

图书基本信息

书名：<<大江红船>>

13位ISBN编号：9787536064843

10位ISBN编号：7536064845

出版时间：2012-10

出版时间：花城出版社

作者：祝春亭，辛磊 著

页数：344

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<大江红船>>

内容概要

小说以女伶云婉仪为核心人物，以凤之影女班从筹备到实现男女混班为主线展开，描述了一段曲折传奇的粤剧红船秘史，全方位展示了民国时期粤剧的变革、发展、形成，揭示了粤剧与广东政治、经济、社会、习俗的关系，表现了粤剧与广东各阶层水乳交融的联系。内容情节上，不但表现了粤剧艺人对艺术对爱情对美好生活的热烈向往和真挚追求，也在弘扬真诚、仁义、平等、向上的同时，大力鞭挞了虚伪、丑恶、卑鄙、暴虐。

<<大江红船>>

作者简介

祝春亭：1983年毕业于华东师范大学中文系。
教授、作家。
曾长期研究粤港商史、文化史，出版《大清商埠》、《大国商魂》等著作多部。

辛磊：1983年毕业于中山大学中文系。
记者、作家。
出版《大清商埠》、《大国商魂》等著作多部。

<<大江红船>>

书籍目录

第一章 菊苑半掩

民国初年，广州西关的菊苑，一位端庄秀美的妇人带着女儿寡居。母亲云中月曾是广州遐迩闻名的歌妓，女儿婉仪跟随母亲学习弹唱。难道菊苑是地下妓院性质的半掩门？小婉仪没见过阿爸，只看过照片中的阿爸。云中月告诉婉仪：你阿爸是香港职员，在你出生不久病故。一日，小婉仪在省河，看到红船戏班的一位男伶，相貌极像照片中的年轻阿爸！

第二章 花舫风月

小婉仪卖给紫洞艇主人何彩凤，开始接客弹唱。小婉仪牢记母亲的教诲，坚持卖艺不卖身，受到鸨姑大花魁的百般折磨，也受到阿香嘲笑。广西大佬姚崇山帮婉仪寻找生父，名伶靓如月最有可能是婉仪的生父。姚崇山带婉仪去与靓如月相认。他们来到乐善戏院外没进去，却进了洋人开的远东饭店，进了三楼的客房，匪夷所思的一幕发生了！

第三章 改弦易帜

婉仪摔断了腿，被送进洋人医院。她为何要跳楼？她遇到什么人？婉仪闭口不言。报纸大做文章，赞扬婉仪是当代烈女。记者没有挖出嫖客的身份，歪打正着，查出溢香舫一桩陈年命案，鸨姑大花魁入狱，溢香舫被查封，何彩凤筹划未来的出路，筹备粤戏女班。婉仪与阿香去看望昔日的小姐妹秋芳，背时的秋芳咸鱼翻身，竟然做上国府高官的情妇！

第四章 学艺生涯

何彩凤筹备的女班叫凤之影，婉仪、阿香等四十名学员进学艺班学艺。睡竹片床，吃猪狗食，动辄受到师傅的惩罚。阿香叫苦连天，留恋紫洞艇的日子。婉仪知苦却不叫苦，她迷恋上了戏剧，在学艺班崭露头角。何彩凤见到神出鬼没的姚崇山，问姚崇山：你带婉仪进远东饭店究竟发生了什么？姚崇山失口否认他欲强暴婉仪。谁能相信他的话？婉仪对此事依然缄默不语。

第五章 世事难料

秋芳怀上国府高官梁大人的孩子，收到电报后满怀憧憬去河内，险些命丧黄泉。秋芳曾跟婉仪阿妈学弹唱，基础好，禀赋高，何彩凤不费吹灰之力将秋芳收为契女，安排到学艺班学戏。夏董事长的女儿夏兰想来探班，何彩凤闻讯后煞费苦心，与大花魁合谋，水不惊鱼不跳让夏兰入套，做上凤之影学艺班的临时学员，还让夏兰与婉仪、秋芳、阿香、淑玉等小姐妹合影。

第六章 筹备班底

何彩凤组建戏班，除学艺班的师傅，还要聘请师傅加顶。班底基本搭好，不料，大老倌靓如月推荐他的契女郗亦依。

<<大江红船>>

何彩凤心藏小九九，笑盈盈收下酆亦依。

云婉仪见到猜想中的阿爸靚如月，何班主要婉仪唱曲让靚大师指点，遭到云婉仪断然拒绝。

何彩凤为戏班办入会手续，八和会馆妇女部主任黄孟瑛百般刁难，何彩凤走投无路，拿出夏兰与婉仪等五姐妹的合影……

第七章 红船女班

凤之影女班乘坐红船来顺德落乡演出。

首场演出，观众点昆腔折子戏《梁祝》，云婉仪和秋芳影联袂演出，获得意外的成功，却遭到酆亦依的嫉恨。

继而，柳叶眉与酆亦依又发生冲突，柳叶眉把酆亦依撞倒在戏台上。

酆亦依奈何不了师傅，折腾徒弟花样百出，徒弟如履薄冰。

最难受的是侍候酆亦依食饭，酆亦依不食肥肉，害得一围人都不敢下筷子，阿香女恨得咬她一口！

第八章 勤园初恋

夏兰邀请云婉仪三姐妹上勤园唱堂会，酆亦依争着要去遭到拒绝。

云婉仪认识了夏兰的表哥李睿，李睿的风度、气质、教养博得云婉仪的好感。

云婉仪秀丽的容貌、甜美的歌喉亦深深感染了李睿。

秋芳影提醒婉仪不要跟李睿陷得太深，卑微的伶人欲嫁豪门出生的大学生只能是梦幻。

李睿的父亲李开山察觉儿子迷上女伶大发雷霆。

堂会结束，李睿不辞而别……

第九章 争风吃醋

酆亦依思念李睿魂不守舍，不料，李睿对她毫不理睬。

酆亦依认为云婉仪从中捣鬼，恨得牙痒，用滚烫的水浇云婉仪的脸。

云婉仪的脸又红又肿，坚持爆肚演出。

酆亦依还不解恨，红船分配铺位，酆亦依执意让云婉仪睡她的上铺，云婉仪像侍候娘娘侍候她。

戏班散班，蛋蛋妈来接女儿秋芳影，说起一个故事，有个叫庄之衡的举人欲跳江自杀，蛋蛋妈冲上前死死抱住他！

第十章 义演纠葛

柳叶眉妊娠反应严重，无法上台。

酆亦依作翘，班主把她当娘娘供奉。

云婉仪顶替正印花旦，一炮走红。

柳叶眉重返戏台，秋芳影开始报复酆亦依，酆亦依愤然辞班，提前回广州。

云婉仪竟发现酆亦依跟李睿打得火热，倍受失恋煎熬。

李睿来凤之影排练场探班，声明酆亦依在帮助他筹备义演。

李睿高谈阔论，标新立异提出广府戏应该叫粤剧！

第十一章 火烧戏棚

何彩凤大胆尝试改革，灯光、布景、道具焕然一新。

云婉仪登台书写对联，一笔好字堪比秀才。

新加盟的廖菲菲擅长演风流戏，台上风流，台下亦风流。

凤之影在顺德名声大振，引发顺德本地班及主会厉四爷的嫉恨。

于是，廖菲菲以有伤风化的罪名被抓，烂仔进戏棚捣乱，柳叶眉和云婉仪被木屐砸伤，生命垂危。

本地主会争斗，火烧女班戏棚。

大规模的械斗，一触即发！

第十二章 宏愿破灭

冤家路窄，李开山、李睿父子都爱上凤之影的女伶，李睿天天上医院陪伴云婉仪。

<<大江红船>>

夏璋义受大舅的重托，恳求何彩凤阻止云婉仪与李睿交往。

何彩凤筹建省港大班新风馨，梦寐以求进东乐戏院演出。

夏璋义牵线，何彩凤与刘洪魁洽谈演出事宜。

刘洪魁声称东乐是高雅的艺术舞台，他捧出新版的《名伶》杂志，诬陷凤之影是老举班，云婉仪、秋芳影等女伶出身妓女！

第十三章 私奔风波

李睿和殷瑞大闹《名伶》杂志社，杂志社后台老板靚如月无可奈何宣布杂志停刊。

李开山、李玉珍软硬兼施，逼迫李睿相亲。

李睿婆婆弥留之际，李睿被迫答应娶倪琴文。

新风馨在广西梧州演出，李睿代表洋行来梧州出差。

李睿决定带云婉仪私奔，酈亦依潜伏在码头，准备刺杀夺她男友的云婉仪。

云婉仪乘坐黄包车来码头与李睿汇合，突然窜出了几个蒙面汉……

第十四章 父女相见

海珠戏院终于同意接纳新风馨。

乐极生悲，陈济棠一纸军令，靚如月主持的八和会馆出台新规，宣告新风馨的戏约作废。

苗韵梅承受不了打击，昏死过去。

云婉仪决定去见靚如月，希望靚如月高抬贵手。

秋芳影陪她来到春秋乐办馆，受到酈亦依奚落。

靚如月看到他与云中月的合影，百感交集，深感他愧对云中月。

云婉仪进书房见生父，冷冰冰的，竟喊他靚班主……

第十五章 越洋演出

经夏璋义父女的引荐，新风馨赴美国三藩市演出。

戏班大裁员，阿香女被裁，哭哭啼啼要去投江。

师傅辈女伶只留廖菲菲，云婉仪和秋芳影担当大任。

赴美演出与著名大老倌马师曾同城竞艺，新风馨居然略占上风，有四个女伶荣获金牌。

水性扬花的廖菲菲收敛身心，一心做淑女，居然钓上一只大金龟！

夏兰欲做月下老人，为云婉仪介绍华侨律师梁风。

第十六章 进退维谷

戏班先后到星洲、天津、上海走埠。

柳叶眉一心一意做富商太太，笑谈她与廖菲菲争风吃醋。

云婉仪见到昔日的情人李睿，李睿结婚后在上海洋行做事，仍为新风馨谱曲。

是年粤剧界发生大事，薛觉先、唐雪卿夫妇率先打破男女不能同台的禁令，获得港府批准。

新风馨在澳门演出，暗渡陈仓男女同台演出，然而到香港男女同台演出，遭遇到意想不到挫折！

第十七章 男女同台

乐善戏院想在空档放映电影，靚如月荐举新风馨搭档演出。

广州仍然禁止男女同座、男女同台。

然而演出前，一群大学生男女混坐，强烈要求男女同台演出。

靚如月被推到风口浪尖，他模棱两可准许可以男女同台。

新风馨打破禁令，当局居然一声不吭。

男女同台演变为一场激进的运动，靚如月辞去八和会馆会长职务，公安局长闻到异样的气味，终于举起了屠刀！

第十八章 生死攸关

新风馨被禁止在广州演出，打回原形做落乡班。

<<大江红船>>

在高明演出，绑匪绑架了云婉仪和秋芳影，索要两万元赎金。

陶润秋和殷瑞为救女友，以人质换人质进了匪巢。

姚崇山闻讯赶到高明，绑架案化险为夷。

黄孟珏拍陈济棠夫人莫秀英的马屁，在莫秀英生日搞一场慈善筹款义演，场地选定为海珠戏院，必须请靓如月让出戏期。

梨园向来男尊女贱，梨园泰斗靓如月能答应吗？

第十九章 海珠戏院

在靓如月的帮助下，云婉仪、秋芳影以个人的名义参加海珠戏院的义演。

众女伶演艺大比拼，云婉仪、秋芳影的才艺发挥得淋漓尽致，获得莫秀英赞赏。

新风馨终于获得在广州演出的权利。

云婉仪成为省港名伶，被一个年轻的团长、莫秀英的侄子莫柏生相中了。

莫秀英亲自做媒，恼火之下，几乎是要挟，要么答应做莫柏生的姨太太，要么新风馨休想进海珠戏院演出！

第二十章 祸福倚伏

廖菲菲逗得莫柏生团团转，把他支到粤北剿匪。

新风馨如期在海珠戏院演出，苗韵梅圆了她多年的夙愿，含笑谢世。

莫柏生剿匪回来，劫持云婉仪，秋芳影夜闯陈公馆，受到莫秀英百般羞辱。

秋芳影跪拦陈济棠的专车，陈济棠闻讯雷霆大怒。

云婉仪暂时解脱，戏班躲到广西避灾。

除夕夜姚崇山宴请众伶人，众人泪水涟涟，有家不能回，在外埠流浪的日子何时才是尽头？

后记“岭南历史文化系列”题外话

<<大江红船>>

章节摘录

几天之后，粤北中学第一个红卫兵组织——井冈山战斗兵团成立了。

战斗兵团的领导机构几乎完全由高中部的学生占据。

林峰任司令，唐争和高三级的李忠任副司令，卫红英任组织部长，高一级的单爱民出任宣传部部长，只有初一级的丘卫东担任联络部部长。

井冈山战斗兵团刚成立还不到两天，声势浩大的批斗运动开始了。

首先被揪出来的是高二年级的语文老师王贤文和初三年级的数学老师冷冬梅。

王老师50岁出头，长得瘦瘦高高的，头发稀少，头顶已经开始秃了，长长的黄脸上少有笑容，给人一种十分严肃认真的感觉。

据说他出身富农，曾经在国民党军队当过上尉军官，虽然后来参加起义，但这些出身和历史都是批斗对象——牛鬼蛇神。

冷老师年龄大约近40岁，但是表面上看起来只是30岁出头的样子，长得比较漂亮，是女教师中比较出众的人物。

她为人比较冷淡，很少与其他老师们交往，给人们一种有点孤傲的感觉。

她出身于资本家，是中山大学数学系的毕业生。

她有两点我们感到奇怪，一是她是大城市的“大家闺秀”，怎么就跑到粤北山城来教书？

二是她是数学系的高材生，却喜欢写小说。

她写了一本正准备出版的小说，主要是反映中国50年代末60年代初的大跃进，其中有些描写据说十分“灰暗与恶毒”，不知怎么就给人知道了，硬被扣上反革命分子的帽子。

我那隐隐约约的印象中，在后来批判她“恶毒攻击党，恶毒攻击社会主义”的大字报中，引用了这么几段：“……傍晚的街道冷冷清清，昏暗的灯光洒在行人稀少的路面上……”“……狂暴的寒风卷起枯黄的落叶，拍打着摇摇欲坠的玻璃窗……”揪斗王贤文和冷冬梅无疑是早已策划好了的。

一大早，唐争就带领一大群红卫兵分别包围了王贤文和冷冬梅的住地，他们一边高呼“打倒牛鬼蛇神！”

“打倒国民党残渣余孽王贤文！”

“打倒反革命分子冷冬梅！”

“造反有理！”

“无产阶级文化大革命万岁！”

等口号，一边冲进王贤文和冷冬梅的住宅，把王贤文和冷冬梅分别从俩人家里不由分说五花大绑地揪了出来。

然后给他们头上套上早已做好的纸皮高帽，前胸挂上牌子，推到学校大礼堂，进行革命大批判。

大礼堂外，北风呼啸，寒气逼人，标语纵横。

大礼堂里，坐满了全校的红卫兵和革命师生，红旗满堂，群情鼎沸，硝烟弥漫。

王贤文和冷冬梅刚被推上台，口号声立即高呼起来，此起彼伏，震耳欲聋。

当王贤文、冷冬梅被几个红卫兵推到台前，将他俩强摁着双膝跪下，身穿绿军装戴着红袖章的唐争高声宣布批斗大会开始。

这时的王贤文、冷冬梅与唐争完全变得与平时完全不同的俩个样。

王贤文平时穿着整齐，尽管头上毛发稀少，可总是梳得整整齐齐、乌光闪亮的；可是现在，他穿着一身皱巴巴的灰布衣，衣服上的扣子是上扣扣下扣，头上的毛发几乎掉光，就好像剩下“三毛”头上的三根毛，神情十分萎靡不振。

冷冬梅平时更是打扮得时髦，头发梳得乌黑发亮，特别爱穿一身洁白的连衣裙，与其保养的红光满面的俏脸相衬，一副冷美人的动人图画；可是今天，她的头发灰暗散乱，被剃成个十字头，真是人不像人，鬼不像鬼；穿着打了几块大补丁的黑色衣服，脸色煞白，眼睛红肿，一副令人惨不忍睹的模样。

而唐争平常穿戴松松垮垮，神情总是一副百无聊赖的样子；而如今，他穿着一身十分合身的绿军装，腰上扎着一根宽大的军皮带，给人一种精神抖擞、朝气蓬勃的感觉。

随着唐争的话音刚落，唐争的弟弟、绰号小霸王的唐强和几个红卫兵立即雄纠纠气昂昂地冲上台去，

<<大江红船>>

慷慨激昂地对王贤文和冷冬梅进行革命大批判，分别历数他俩的种种反党反社会主义的言行。

然后，强令王贤文和冷冬梅俩人主动交代其反动罪行。

然而，王贤文和冷冬梅俩人面对着暴风骤雨般的讨伐，却始终一言不发。

暴跳如雷的唐强和几个红卫兵立即上前对王贤文和冷冬梅拳打脚踢，尤其是打得王贤文在台上滚来滚去。

而这时，台下口号声又再次响起，大有翻江倒海之势。

这时，天空突然下起了雪子，打在地上噼噼啪啪地跳，砸在窗户上乒乒乓乓地响，天气显得更加寒冷。

看到人高马大的唐强和几个红卫兵如此暴打王贤文和冷冬梅，我的身感到越来越冷，我的心不由自主地阵阵发疼。

我怕自己看不下去，只得紧紧地抱住自己的身体，不断地告诫自己，千万不要对敌人抱有仁慈之心，因为“对敌人的仁慈，就是对人民的残忍”。

这时，林峰匆匆走上台去，涨红着脸把唐争拉到一边，不知说了几句什么话。

据我的猜测，大概是劝说唐争让唐强他们不要如此毒打老师。

然而唐争根本没把林峰的话当作一回事，恶狠狠地瞪了林峰一眼，又走上前去，把在台上被打得滚过来滚过去的王贤文揪起来，然后狠狠一脚把他踢到了台下。

台下的红卫兵又把王贤文像球一样抛上台去，唐争走上去再次把王贤文揪起，然后让他跪在碎玻璃碴上。

我发现，王贤文的双膝立刻流出了殷红的鲜血，满头大汗从他那十分憔悴的脸上像水一样流了下来。

我实在看不下去了，在红卫兵们的震天动地的口号声中，悄悄地走了出去，然后一口气跑到校园外不远的曲河边。

我站在河水不断奔流的河岸上，任凭天空落下的冰凉雪子敲打着自己的头顶，头脑里乱成一团麻似的，我不知这样的批斗对还是不对？

说不对吗，似乎说不过去，这场无产阶级文化大革命可是伟大领袖毛主席亲自发动和领导的啊！

对一切反动派和牛鬼蛇神都必须进行坚决的斗争，我们就是要在史无前例的革命斗争中，斗出一个红彤彤的新天地！

说对吗，又好像那里出了问题，文化革命根本上就是灵魂深处的革命，难道批斗这些老师这么摧残他们的身体就能改造他们的思想了吗？

难道革命大批判就真要把他们往死里打吗？

！

……想着想着，想得头痛欲裂，还是想不明白。

我干脆脱掉衣服，跳进了冰冷刺骨的河水之中。

然而，这还不是最头痛的事。

最头痛的事还在后面呢！

不久，王贤文在关押他的房间里用大铁钯把自己的脑袋砸破，流血过多身亡。

冷冬梅在校外放牛期间，趁着看守的红卫兵不备，跳进井里自杀身亡。

当我看到他俩的尸体时，我的困惑更加深了。

毛主席说过，对于俘虏也要讲革命的人道主义，怎么我们可以对关押的“牛鬼蛇神”如此残忍，直至把他们一个个都逼上绝路？

尽管如此，学校里依然接二连三地揪斗出一个又一个的牛鬼蛇神。

一天下午，井冈山战斗兵团在校第一会议室开会，由唐争和李忠俩副司令发起，讨论“夺权”与“揪斗走资派龚育君校长”问题。

在丘卫东的推荐下，我出任井冈山战斗兵团宣传部副部长，因此，也参加了会议。

会议在“夺权”问题上分歧不大，因为当时全国许多学校也都在进行轰轰烈烈的“夺权”斗争。

但是，在“揪斗走资派龚育君校长”问题上，分歧却相当大。

以林峰为首的一批人，认为龚育君校长十几年来如一日，忠诚于党的教育事业，是个地地道道的革命派；学校领导班子虽然必须重组，但是，龚育君校长应当留在新班子中。

<<大江红船>>

而以唐争和李忠俩为首的另一批人，却坚持认为龚校长十几年来执行的是一条资产阶级教育路线，是个不折不扣的走资派，必须进行揪斗。

两派辩论的越来越激烈，站在林峰一边的宣传部部长、高一年级的单爱民，激动地指着唐争的鼻子责问道：“你们口口声声说龚校长是个走资派，有什么证据？”

！

谁不知道龚校长一贯忠诚党的教育事业，勤勤恳恳教书育人，你们这简直就是诬陷好人！

”“好人？”

！

好人也会变的！

龚育君长期以来忠实地执行资产阶级的教育黑线，就是百分之百的走资本主义道路的当权派！

你这小子天生一副保皇派的样子，看来是欠揍！

”唐争恶狠狠地说着。

他的话音未落，拳头已经击向单爱民，单爱民被击中向后摔倒，撞翻了茶水桌，热水瓶、玻璃杯等哗啦啦地打翻了一地。

还没等大家反应过来，单爱民翻身站起来又向唐争扑去，两人打成一团。

我站在一旁，不知如何是好。

这时，林峰、李忠、卫红英等人纷纷上前劝架，好不容易才把俩人拉开。

唐争挣脱众人的拉扯，气势汹汹地指着林峰一派说：“看来你们保皇是铁定的了，可是我要告诉你们，保皇派决没有好下场！”

造反有理，要革命的跟我走！

”说完这句话，唐争冲出门去，接着，李忠等人也先后走出门。

看着人一个个走了，卫红英走到林峰前面，拉了拉他的手，林峰站在那里，就像铁桩似的，就如山一样，一动也不动。

当晚，不知何因，我却莫名其妙地病倒了，发烧发到39度。

半夜里，在罗大海等几位同学的搀扶下，我到校医务所打了青霉素，回到宿舍出了一些汗，总算好了一些。

但身体感到非常疲倦，在床上整整躺了两天。

到了第三天，学校的操场上突然热闹非凡，锣鼓喧天，人声沸腾。

我不知出了什么事，好奇地挣扎起来，跑出去一看，原来是唐争、李忠等一批“革命派”从井冈山战斗兵团中杀出来，另外成立了毛泽东思想红卫兵团。

我发现，丘卫东也在场。

我找了半天，却没有见到卫红英的踪影。

成立大会刚开完，唐争、李忠等“革命派”，立即率领着毛泽东思想红卫兵团的红卫兵们，手上握着纠察棍，浩浩荡荡地杀向校长办公室，开始了“夺权”与“揪斗走资派龚育君校长”的斗争。

他们如狼似虎地冲进校长办公室，将正在里面办公的龚育君校长不由分说地揪了出来，立即有人给他脖子上挂上一块黑木牌子，上面用白油漆写上一行大字“打倒走资派龚育君！”

”并且在这行大字上用红油漆打上一个大大的“X”；有人又接着给他头上戴上一顶又高又大的白色纸帽。

这群人一路高喊着“打倒走资派龚育君！”

”“誓死保卫毛主席的无产阶级革命路线！”

”等口号，将龚育君校长推到学校大操场的批斗会场。

正当这时，突然从大操场东边杀出来一路人马，卫红英跑在最前面，他们正是林峰、单爱民等一批“保皇派”。

他们一边高喊着：“龚育君校长是革命派！”

”“誓死保卫革命派！”

”一边向龚育君校长方向冲过来。

很明显，林峰、单爱民等“保皇派”是想把龚育君校长“劫”出批斗会场。

<<大江红船>>

唐争、李忠等“革命派”也出来了，唐争立即让李忠带人将龚育君校长拉到一旁，他自己和弟弟唐强带领一班人马冲上去拦住林峰、单爱民他们。

<<大江红船>>

后记

“岭南历史文化系列”第一部为长篇小说《大清商埠》，通过乾隆时朝广州十三行总商潘振承的传奇经历，揭示近代中国由盛转衰的深层原因。

第二部长篇小说《大国商魂》，透过晚清粤籍买办唐廷枢悲剧人生，折射出古老帝国改良失败的必然性。

按照最初的设想，我们围绕岭南历史文化，分别以粤商、粤菜、粤剧为题材撰写历史小说。完成《大清商埠》后，珠海文联邀请我们去珠海考察历史文化，希望我们能写香山籍历史人物。我们看中了唐廷枢。

唐廷枢与潘振承一样，承载了一段历史，他个人的悲剧，其实就是中国洋务运动的悲剧。结果我们写了两部反映粤商的小说。

相比而言，粤剧比粤菜，更有文化含量。

粤菜是广义的文化，粤剧是狭义的文化。

文学、戏剧、音乐、舞蹈、绘画、影视等，属于狭义文化的范畴。

在这些文化种类中，广东的地方戏剧特色最为鲜明，以至于人们听一句唱腔，就能判断出是否粤剧。

我们暂时舍弃粤菜而选择粤剧。

珠江流域河网密布，红船班是广东梨园最具特色的戏班，早期的粤剧班无一不是生活在红船上。伶人食宿在红船，上岸进戏场演出，演出结束，又乘坐红船驶向下一个埠头演出。

书名如若定为《红船班》，提纲挈领浓缩了粤剧伶人的生存状态。

为了与前两部书名统一，我们反复斟酌，把书名确定为《大江红船》。

上世纪民国前期，是粤剧大变革、大发展时期。

亦是粤剧艺术，由草根极其缓慢地走向殿堂的时代。

殿堂是什么，可有多种解释，我们认为，一种表演形式获得主流社会的认可，公认为一种艺术，即可进入艺术的殿堂。

直到40年代末，尚未出现这种景象，但在一步步接近。

《大江红船》所处的时代背景，粤剧仍处在变革中的草根时期。

社会地位卑微、文盲率极高的梨园，普遍没有自觉的艺术追求。

他们尝试艺术创新，主要动机是求生存，靠媚众来争取较高的上座率。

我们在小说中，正是遵照这一客观事实来表现的，粤剧戏坛看似没有艺术追求，而艺术追求又无所不在。

粤剧作为一个戏种的名称，它的出现可谓无心插柳、水到渠成。

清末民初，广东梨园是外江帮的天下，所谓广府戏，其实就是中原戏曲。

民国前期，经本地名伶的努力，广府戏的说唱由北方官话，改为广州方言白话；高调子喉，改为真嗓的平喉；曲牌吸收了岭南声乐。

岭南戏曲逐步彰显出浓郁的地方特色，标志着粤剧正式诞生。

尔后，方有“粤剧”的戏种名称。

民国前期，粤剧伶人男尊女卑，在1919年前，粤剧舞台只有全男班，禁止女伶演出；1919年女伶开始走上粤剧舞台，但禁止男女同台演出；1936年陈济棠下野，禁令废除，出现男女同班。

其间有诟病，有抗争，有偷梁换柱，有暗渡陈仓。

违反禁令衍生的故事更精彩，这也是我们将笔触对准女班的主要原因。

按照最初的构思，小说的尾声，女主人公大义凛然，奔赴抗日战争前线，为士兵义演。

但在写作的过程中，我们又放弃了光明的结尾。

人物是小说的灵魂，情节发展应该跟着人物性格走，而不是服从预设的故事，更不能迎合拔高的主题。

云婉仪是一位将粤剧视为生命的戏痴，她不是那种关心政治的热血艺人，即使小说写到抗战爆发，按照人物性格发展，云婉仪的生存状态不外乎两种：迫不得已告别舞台，颠沛流离逃避战火；选择相安的一隅，继续演出，聊以生计。

<<大江红船>>

事实上，那个时代的粤剧伶人就是如此。

我们翻遍民国时期粤剧史料，几乎找不到粤剧名伶投身抗日的可歌可泣的事迹。

后人追忆或追述民国粤剧史，说到粤剧界投身抗战，非常笼统地几笔带过，调子唱得高，缺乏实际内容。

真实状况是，有不少粤剧伶人在日占区继续演出。

只要他们没做出卖国家利益的事，后人没有理由指责他们。

也许有人说北方某大师，在日伪时期拒绝演出。

我们敬仰他，他确实不能与其他卑微的艺人同日而语。

正因为不可同日而语。假设他像其他卑微的艺人那样，没有隔夜粮，将会作何选择呢？演戏是为了生存，正如做工种田，也是为了生存。

你能因为，工人在日本的在华企业做工，农民种的粮食被征为日本军粮，而指责他们是汉奸工人、汉奸农民吗？才子佳人之类的古装戏，哺育了粤剧。

粤剧不同于外来的话剧，话剧与现实生活更贴近，话剧演员大多是有文化的热血青年。

因此，抗战时的战地文工团，戏剧的主要样式是话剧。

而粤剧伶人，几乎都是卑贱出身，养家糊口是他们最现实的人生意义。

我们不认为他们的人生追求卑下，他们创立了粤剧这种独具地方特色的艺术，功载千秋。

小说创作，尊重真实，比演绎崇高，更为重要。

<<大江红船>>

媒体关注与评论

小说《大江红船》的时代背景为民国二三十年代。

是为粤剧的繁荣期，也是粤剧改革成效显著时期，粤剧艺术趋于成熟。

相对辛亥革命、抗日战争、解放战争，二三十年代广东局势虽然经历了军阀更迭、北伐战争，总的局势相对安稳。

稳中有乱，乱中有稳，是小说人物设置、情节安排的宝贵资源。

广州是广东政治文化中心，亦是粤剧艺术的中心。

广州的戏院有海珠、乐善、太平、宝华、民乐、河南六家，天台剧场有西堤大新公司、惠爱大新公司、长堤先施公司、十八甫安华公司四处，茶楼剧场有东堤澄江茶楼、永汉路涎香茶楼、西关天南茶楼三处，总共有13个演出场地。

省港大班、落乡班有数十个，它们均以广州为基地。

清末民初，粤剧只有男班，没有女班。

辛亥革命前曾有男女混班的“志士班”，由于志士班是低水平义演，与商业演出关系不大。

1919年，广州开始出现女班，但仍禁止戏院男女同座、男女同台演出。

1933年，香港废除禁止华人演员同台演出的法律，但广州仍维持。

1936年陈济棠反蒋失败流亡香港，广州才允许男女同台，出现了男女混合班。

二三十年代，是粤剧蓬勃发展时期，也是粤剧摆脱北方梆黄戏，成为一个独立的地方戏剧种的变革时期。

上述史实，都在小说中得到充分展现。

<<大江红船>>

编辑推荐

《大江红船》编辑推荐：民国前期，广东当局禁止男女同座看戏、男女同台演出，粤剧伶人由暗渡陈仓，到冲破樊篱。

小说中的男女伶人斗智斗勇，惊心动魄。

在“戏子如妓”世俗偏见的笼罩下，才艺过人、容貌秀丽的云婉仪与富家出生的大学生热恋，情意缠绵、催人泪下。

鸨姑出身的“凤之影”女班班主，异想天开，欲将落乡班打造成省港大班，竞争激烈、时运不佳，匪夷所思。

女伶的归宿在何方？

是自己钟爱的舞台，还是进高墙深院做有钱男人的姨太太？

云婉仪等女班伶人都面临着两难选择。

小说如一幅民国时期广东梨园风俗画；小说塑造了云婉仪、何彩凤、秋芳影、廖菲菲、靚如月等诸多有血有肉的人物。

<<大江红船>>

名人推荐

小说《大江红船》的时代背景为民国二三十年代。

是为粤剧的繁荣期，也是粤剧改革成效显著时期，粤剧艺术趋于成熟。

相对辛亥革命、抗日战争、解放战争，二三十年代广东局势虽然经历了军阀更迭、北伐战争，总的局势相对安稳。

稳中有乱，乱中有稳，是小说人物设置、情节安排的宝贵资源。

广州是广东政治文化中心，亦是粤剧艺术的中心。

广州的戏院有海珠、乐善、太平、宝华、民乐、河南六家，天台剧场有西堤大新公司、惠爱大新公司、长堤先施公司、十八甫安华公司四处，茶楼剧场有东堤澄江茶楼、永汉路涎香茶楼、西关天南茶楼三处，总共有13个演出场地。

省港大班、落乡班有数十个，它们均以广州为基地。

清末民初，粤剧只有男班，没有女班。

辛亥革命前曾有男女混班的“志士班”，由于志士班是低水平义演，与商业演出关系不大。

1919年，广州开始出现女班，但仍禁止戏院男女同座、男女同台演出。

1933年，香港废除禁止华人演员同台演出的法律，但广州仍维持。

1936年陈济棠反蒋失败流亡香港，广州才允许男女同台，出现了男女混合班。

二三十年代，是粤剧蓬勃发展时期，也是粤剧摆脱北方梆黄戏，成为一个独立的地方戏剧种的变革时期。

上述史实，都在小说中得到充分展现。

<<大江红船>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>