

<<沙汀集>>

图书基本信息

书名：<<沙汀集>>

13位ISBN编号：9787536063709

10位ISBN编号：7536063709

出版时间：2012-10

出版时间：花城出版社

作者：沙汀

页数：543

字数：380000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;沙汀集&gt;&gt;

## 前言

沙汀：与土地血肉牵连的作家 我之认识钟庆成(细数起来时间不短了)，其缘来自沙汀。

沙老与自己故乡四川的那份感情是十分动人的。

这足以涵盖他的一生，包括他的创作与川西北乡镇的拉扯不断的关系，他和成都盐道街省一师同班同学艾芜的终生友谊，他多次因命运而远离故里，如1929年的赴上海、1938年的赴延安、1953年和1978年的两次赴北京，但最终一次又一次地魂牵梦萦般回到四川。

连同他的个性、爱好、脾性，在在都与故乡有着血缘般的牵连。

他最后一次由北京回归四川时已双目失明，却毅然决然离开北京木樨地的部长住宅，返成都定居，从此再也没有挪动过一步。

那时四川作协派出协助沙老晚年工作而与之朝夕共处的秘书，即钟庆成也。

南国的花城出版社出了个好选题，要给现代文学家们另出别集。

遴选的作家都是文学史上赫赫有名者，书却不求其堂皇，不像文集、全集那般正襟危坐，只是一本头的，故名“大家小集”。

他们找钟庆成编沙汀，可称独具只眼，是很相宜的。

不料庆成竟指定我来写序言，让我无可推托。

或许在我的心里，暗自想的正是可以利用这个机会来重温一下沙汀，再读那些像醇酒醪茶一样的小说吧，于是勉力应承下来了。

沙汀中青年时期的写作是他的人生高峰，正当20世纪中国左翼文学发生、繁盛、传播的年代。

风云际会，他赶上了。

那又是现实主义的小说坐了主位，中国小说从写故事转为写人物的时代，他不偏不倚也迎上了，并且在强手如林的众多作家中脱颖而出。

每个人的写作都离不开他的文化环境、历史语境，沙老的作品在离开了那个诞生它们的环境之后，到现在还有没有当下的读者来读，还有没有一些“永久”的东西能存留在文学史中，这成了一个问题。

“大家小集”要回答的也是这个问题。

而根据我这几年的编书经验，中国现代文学在“经典化”的过程中接受历史的检验，除去理应被逐步淘汰的东西，从五十年到一百年的文学当中初选出二十位到五十位作家的作品供读者鉴赏阅读，似乎还是可行的。

这方面的标志之一，就是这种选集还卖得动，有市场，有人理会。

我自己近年来编过老舍的、施蛰存的、丰子恺的、冯至的书，今年曾参与审订小学生老舍读本和小学生汪曾祺读本，都给我如此的印象。

那么，沙汀怎样？

应当说，我们已经拥有了一个历史地审视沙汀的良好时机和立场。

我们曾经有过“独尊现实主义”的时期，所幸已然过去了。

在过去的三十年中，原来非正宗的主观抒情性的作品，曾遭受“腐朽资本主义产物”恶名的现代派或仿现代派的作品大行其道，正所谓三十年河东，三十年河西。

但我们没有让历史循环，走回头路，再产生一个“独尊现代主义”的时代。

历史的经验告诉我们，“独尊”什么都是不可靠的，是错误的，而这种错误首先毁坏的即是被“独尊”的事物本身。

即使它本来还是个历史的中间物、过渡物，还有它长期存在的价值，却也会在“独尊”的大河激荡中提前被击穿至百孔千疮。

现在我们可以具备一副比较冷静的、客观的眼光，来看待中国现代文学的各种流派、社团、文体、创作方法合成的“多元共生”的局面。

在这样的格局中，沙汀不会没顶，他有力量浮出水面，表现出一个乡土的、喜剧的、文学语言鲜明的、风格独异的左翼现实主义作家的当行本色。

这是：第一，沙汀在左翼现实主义作家当中的特殊性，在于他对社会形象的捕捉、融化、提炼，其中经由一定的分析理解，又还原为生活的典型化之后的具象。

## &lt;&lt;沙汀集&gt;&gt;

这类作家在文学史上被推为“社会剖析派”，是以茅盾为首，并加上沙汀、吴组缃，这样一些左翼青年作家构成的。

茅盾能写上海、江浙市镇，吴组缃写安徽乡土，沙汀写四川乡场，各有各的特点，不相混同。

形象思维掺入理性思维如果得法，像这几位，自然能够加大艺术作品的开掘深度、力度。

我们不能否定艺术的概念化来自那些粗劣的理性教条干扰，同样不能否定如调适得当，就会给艺术带来特殊的色彩与品味。

我们看沙汀的川西北乡镇叙事，他对家乡的人物故事场景真是透骨般的熟知，加上他对中国底层乡土社会权力结构的深度剖析，对这种“乡土权力”的想象和表现，在中国还有谁能超过他呢？

比如这种“权力”的强暴性，无法无天到无所顾忌的程度，像《丁跛公》、《代理县长》里“瘦狗还要炼它三斤油”的横征暴敛；“权力”的欺骗性如《防空》式中国官场的敷衍成性，扩大为欺上瞒下、走官场形式等；“权力”斗争中大众的缺席是因人民的权益已经无处申诉、被无视收缩为零，于是只见“权力”和“权力”之间的倾轧、内讧，如沙汀最擅长描写的乡土基层势力内斗的出色短篇《在其香居茶馆里》，杰出的长篇《淘金记》。

这是沙汀对中国现代文学的最大贡献。

如果细心阅读几部当下河南籍作家的小说，看他们着力描写一个村庄为争夺“村长”或某个芝麻绿豆般的位置而发生的生死角逐，就可以知道沙汀仍在，沙汀的乡土社会分析小说还可读。

所以，最近刚出版的一本文学史评价说，沙汀“成功地把两位前辈作家开创的小说写作传统——鲁迅的乡土写实小说与茅盾的社会分析小说——消化并整合为自己的素养，而正是这二者的结合使他能够得心应手地运用社会分析的观点去深入开掘自己丰厚的乡土经验，胜任愉快地用小说完成了对抗战时期中国农村各阶级和阶层的社會分析，描绘出了它的形形色色的人物与纷繁复杂的全景”。

[严家炎先生主编：《二十世纪中国文学史(中卷)》] 第二，他是杰出的地方风俗史记述者。

此为二十世纪中国乡土叙事不可忽视的特点，而且与作家们分别归属何种政治文化的派别无涉。

我们见到“五四”乡土小说中的鲁迅、王鲁彦、台静农、许杰、蹇先艾、彭家煌笔下的浙东、安徽、贵州、湖南乡间的风俗如画；见到京派的废名、沈从文充满诗意的湖北黄梅和湘西沅水流域的风俗长幅；而左翼的沙汀确能精心描绘他的四川乡镇的偏僻、荒凉又充满戏剧张力的景象。

如本书开篇《某镇纪事》所写涪江流域小镇的琐碎日常生活，各色的茶馆、客店、食铺，夜晚的“打围鼓”、“讲圣谕”(说书)，物产之外更加“出产”的土匪、哥老会、地方财主势力间的江湖事迹。静态风俗外更重要的兼有动态风俗色彩的乡民生活方式描写，如中国南北都有的“吃讲茶”，在沙汀写来就极富川味的麻辣感(沉闷生活中突破性的高亢斗嘴，如川戏之高腔)；南北方也同样写保甲长一类人物，可沙汀塑造的联保主任们是多么地狂妄，多么地横行乡里，个个都仿佛是山高皇帝远的土皇帝一般。

这是他提供的风俗性四川人物画廊。

第三，他是个对于社会世态，执暴露型文体而又懂得喜剧趣味的讽刺家。

这很大一部分得力于他是一个天性偏于幽默玩笑的川人。

中国自来有暴露的传统，鲁迅命名的近代“谴责小说”，“谴责”二字就是“暴露”的意思。

如果只是为暴露而暴露，缺乏了“公心”，就会堕落成“黑幕”。

而左翼的具有政治理想的暴露型讽刺是富有“公心”的，在上世纪30年代以后，与代表市民暴露、市民幽默的老舍、林语堂有了区别，但都具积极意义。

左翼讽刺的社会力度、深度在沙汀身上体现了出来，而它的“软肋”，即缺少喜剧的轻松的笑，不分对象地重炮般予以批判往往显出讽刺的僵硬来，在沙汀这里也得到一定程度的克服。

沙汀对暴露分门别类，“鞭挞”也分清恶人和庸人，比如《兽道》对兽兵强奸月子里妇女的恶行给予痛斥，《龚老法团》却是开着玩笑讲述着在政治角斗场边缘稀里糊涂存在的老派官僚龚春官。

他的暴露黑暗至极的小说《在祠堂里》，小军阀将活人钉入棺材，环境场面的气氛传诉却含诗意。

《一个秋天晚上》更是一篇出名的将欺辱下等妓女的故事演化成善良人性发现的故事，其间充溢着一丝温情也不缺少诗意。

《艺术干事》在沙汀小说里算得是另类，在暴露人与人之间的冷漠的空隙，夹人对无机心的青春活力的礼赞。

## &lt;&lt;沙汀集&gt;&gt;

而因篇幅较长未能选人本书的《和合乡的第一场电影》，是善意地讽刺抗战文化消费的作品，从头至尾让人苦笑、讪笑不止。

这样，沙汀就创造出讽刺的各种品类，将暴露与政治评判结合的，与轻松玩笑、与诗意、与抒情联姻的，作了多方面的探索，大大提升了中国讽刺艺术的内涵和水平。

第四，显示了民间口语经提炼而文学化的成功。

左翼文学从它建立的时候起，就一直致力于“文艺大众化”，其中就包括“大众语”的讨论。

上世纪30年代的青年作家沙汀们都既尊重“五四”建立现代白话文学的功绩，也明白“五四”后白话过度欧化、脱离大众的缺陷。

结论是要吸收活人的口语，来调适欧化的白话。

朱自清先生甚至赞美李健吾纯用北京口语写的第一人称自述小说。

到了老舍、沈从文、张天翼、沙汀、穆时英等陆续出来，文学白话便如同上了一层楼，一直通向当代老舍的《茶馆》、《正红旗下》，汪曾祺的《受戒》、《大淖记事》这种可称典范现代白话文的境地。

这中间，沙汀的文字也值得一提，主要是敢用地方口语(易被外地方的人所理解的)融入普通白话，以造成白话贴近社会的生动性。

对话如用口语，像《在其香居茶馆里》在兵役中吃亏的“土劣”邢么吵吵上来第一句话“看阳沟里还把船翻了么”，就活现他不忌生冷的性格。

联保主任方治国辩解的声口是“我一定要抓他的人做啥呢？”

难道‘委员长’会赏我个状元当么？

没讲的话，这街上的事，一向糊得圆我总是糊的”，以退为进，阴险狡黠。

方言“糊得圆”没有谁看不懂。

这是充分发扬白话刻画人物的雕镂性。

叙述的文字可以推动情节，可以评价人物，如说这个联保主任，“人们一般都叫他做软硬人，碰见老虎他是绵羊，如果对方是绵羊呢，他又变成了老虎了”。

“软硬人”的意思一说也就明白。

这种沙汀式的文字，简约、新鲜、活生生的，非常富有表现力。

第五，他完善了、创新了新文学的文体。

小说，尤其是短篇小说，在沙汀的手里成了人物刻画圆熟、结构充满戏剧性、叙事语言节奏张弛分明的文体。

用它来“写实”，可以吸收传统艺术以动作白描为主的写法，可以吸收西方深入挖掘人性的心理用笔。

非左翼的现代派诗人卞之琳就称赞沙汀道：“要说写实，这才当真做到了。

”(《读沙汀小说(淘金记)》)那意思是一般的“写实”还远远不够格。

无独有偶，茅盾说“沙汀的作品在那时才是货真价实的短篇”(《短篇创作三题》)，也是说许多人的短篇还不够真正的短篇。

够个“货真价实的短篇”的标准是不易的，但沙汀做到了。

我还要添点蛇足。

在“独尊现实主义”的日子过去之后，我们不能再用“流行观”来看待历史上走马灯一样晃过去的文学运动。

像有些人所持的“过时论”：今天现实主义“过时”了，现代主义便当兴起；明天现代主义“过时”了，后现代主义就成了能打倒一切的法宝了。

这是过于简单化的看法。

实际的历史是下一个浪潮汹涌打来的时刻，即之前的一切浪潮纷纷沉潜的时候。

沉潜并非消失。

更何况“现实主义”是一种富有弹性的能容纳各种其他创作方法的方法，他今日能潜伏，明天必浮出。

并且，“模仿——写实”，又是文学的基本手法之一，就像“抒情”、“象征”是基本笔法一样，是

<<沙汀集>>

会永远存在下去的。

所以依我之见，沙汀可读，沙汀永存。

以上，趁着钟庆成编书的机会，我谈点对现代作家当下意义的看法。

并不单在沙汀一人，但沙汀确实是我始终喜读的作家。

沙汀的时代毕竟是一个至今仍让后人景仰的文学时代呵！

而本书与此前的任何一种沙汀选集的编法都不同，它兼选小说和散文，基本是短篇，也有少许的长篇节选。

全书选得简要得当。

为便于一般读者把握，又分了若干栏目，以使头绪清晰。

这是一个好选本，相信它定能促使下一代的青年读者更好地阅读沙汀，走近沙汀。

权且为序。

2011年6月13日于京城小石居

## 内容概要

本书是“人文经典”丛书中的一册，原书名《思想录》，精选了400余年来40位世界哲学大师的60余篇哲学经典，是对经典的浓缩，也是对思想大师们的一种怀念。

全书紧扣“经典”，自密尔顿的《论出版自由》始，至里夫金、霍华德的《熵：一种新的世界观》止。

既有斯宾诺莎（《神学政治论》）、伏尔泰（《哲学辞典》）、卢梭（《论人类不平等的起源和基础》）、康德（《道德形而上学的基础》）、黑格尔（《论精神》）、马克思（《政治经济学批判》序言）、尼采《查拉图斯特拉如是说》等近代哲学大家的传世名篇，亦有加缪（《西西弗的神话》）、哈耶克（《通往奴役之路》）、阿伦特（《极权主义的起源》）、福柯（《规训与惩罚》）、波兹曼（《娱乐至死》）等现当代名家的经典之作。

编者在各篇作品之前，分别配写了简要的作者介绍和作品背景介绍，以引导读者的阅读和理解。

<<沙汀集>>

作者简介

林贤治，著有诗集《骆驼和星》、《梦想或忧伤》，散文随笔集《平民的信使》，评论集《胡风集团案：20世纪中国的政治事件和精神事件》、《守夜者札记》、《自制的海图》、《时代与文学的肖像》，自选集《娜拉：出走后归来》，传记《人间鲁迅》、《鲁迅的最后十年》（中文版、韩文版）、《一个人的爱与死》、《旷代的忧伤》、《孤独的异邦人》《沉思与反抗》等。主编《20世纪世界文化名人书库》、《流亡者译丛》、《人文随笔》等丛书丛刊多种。

## &lt;&lt;沙汀集&gt;&gt;

## 书籍目录

- contents [ 英国 ] 弥尔顿 ( 1608—1674 )  
 论出版自由  
 [ 法国 ] 帕斯卡尔 ( 1623—1662 )  
 思想录  
 [ 荷兰 ] 斯宾诺莎 ( 1632—1677 )  
 神学政治论  
 [ 英国 ] 约翰·洛克 ( 1632—1704 )  
 政府论  
 [ 英国 ] 休谟 ( 1711—1776 )  
 关于新闻自由  
 [ 法国 ] 伏尔泰 ( 1694—1778 )  
 哲学辞典  
 [ 法国 ] 孟德斯鸠 ( 1689—1755 )  
 论法的精神  
 [ 法国 ] 卢梭 ( 1712—1778 )  
 论人类不平等的起源  
 社会契约论  
 [ 法国 ] 狄德罗 ( 1713—1784 )  
 《百科全书》条目  
 [ 德国 ] 康德 ( 1724—1804 )  
 道德形而上学的基础  
 纯粹理性批判  
 “什么是启蒙运动？”  
 ”  
 [ 美国 ] 潘恩 ( 1737—1809 )  
 人权论  
 [ 英国 ] 玛丽·沃斯通克拉夫特 ( 1759—1797 )  
 为女权辩护  
 [ 德国 ] 黑格尔 ( 1770—1831 )  
 论精神  
 [ 法国 ] 皮埃尔·勒鲁 ( 1797—1871 )  
 论平等  
 [ 法国 ] 托克维尔 ( 1805—1859 )  
 论美国的民主  
 旧制度与大革命  
 [ 英国 ] 约翰·密尔 ( 1806—1873 )  
 论自由  
 [ 英国 ] 达尔文 ( 1809—1882 )  
 物种起源  
 [ 美国 ] 梭罗 ( 1817—1862 )  
 公民不服从  
 [ 德国 ] 马克思 ( 1818—1883 )  
 《政治经济学批判》序言  
 [ 德国 ] 尼采 ( 1844—1900 )  
 查拉图斯特拉如是说



## &lt;&lt;沙汀集&gt;&gt;

快乐的知识

34 [英国] 霍布豪斯 (1864—1929)

形而上学的国家论

[美国] 威廉·詹姆斯 (1842—1910)

实用主义

[德国] 罗莎·卢森堡 (1871—1919)

专政与民主

[德国] 雅斯贝尔斯 (1883—1969)

时代的精神状况

[德国] 霍克海默 (1895—1973)

批判理论

[德国] 马尔库塞 (1898—1979)

单面人

[美国] 弗罗姆 (1900—1980)

对自由的恐惧

[美国] 科塞 (1913—2003)

社会冲突的功能

[德国] 达仁道夫 (1929—2009)

现代社会冲突

[法国] 萨特 (1905—1980)

存在主义和人道主义

[法国] 加缪 (1913—1960)

西西弗的神话

反抗者

[英国] 波普尔 (1902—1994)

开放社会及其敌人

历史主义贫困论

[英国] 哈耶克 (1899—1992)

通往奴役之路

[德国] 汉娜·阿伦特 (1906—1975)

极权主义的起源

论革命

[法国] 福柯 (1926—1984)

规训与惩罚

[美国] 罗尔斯 (1921—2002)

正义论

[美国] 诺齐克 (1938—2002)

无政府、国家与乌托邦

[美国] 蕾切尔·卡森 (1907—1964)

寂静的春天

[美国] 科恩 (1931—)

论民主

[美国] 波兹曼 (1931—2003)

娱乐至死

[美国] 里夫金 (1945—) 霍华德 (1950—)

熵：一种新的世界观



## 章节摘录

版权页： 县城里不必说了，就是挨近我们的邻封场镇，也时常笑话我们这儿的人土气。他们甚至从吃食上打趣我们，还故意编排出笑话，说我们要是三天不吃番薯，便会拉不出屎来。这全是恶意的嘲弄。

因为我们镇上吃米的人也很多哩！

黄肯堂家里就是每餐都离不开米的，连底下人也吃净米饭。

有时还把剩下的往阴沟里倒，二婶便曾亲眼看见过两三次，回家时对我们吐吐舌头，摇摇头叹息道：“那家人真作孽哩！”

“我们吃番薯是由于出产关系。

我们这里太高亢了。

但也并不是完全不生产谷米。

场口外就有不少的冬水田，清澈明亮得好像镜子一样。

便在缺少雨水的年景，也都可以栽种，近处就有河流，是能够安置龙骨车的。

这河流就在市街的对角，傍着那座高大陡削的老鹰岩流过去，弯弯曲曲的，有如一条粗糙的板带。

咸丰六年涨洪水的时候，据老人们传说，整个镇子还几乎被它吞没了呢。

但是，除了夏天，平常河面并不宽广。

大部分是白晃晃的干河坝，只有紧靠山脚的一面终年有水，有的倒角地方，甚至汇成一个碧绿的深潭，不住打着漩子。

所以哪怕冬天也每天有竹木筏子经过，在水急的处所，筏夫斜跨着身子，用力拿篙竿向就近的岩嘴上“鏊”地一戳，于是筏掉转头，筏身阁咯阁咯磕着滩底作响，箭也似的飞过去了。

每当这样的時候，一些喜欢调皮的小孩们，常爱站在镇口的高处，打着吆喝，向筏夫嚷道：“嗨，你们吃不吃瓮菜……啊！”

“有一次，大约民国七八年，一个提款委员，曾经对我们这全场唯一的水道惋惜过一回。

他叹息道：“唉，真太可惜了！”

“这倒是的确的，要是把它整治得平直一点，再去掉那些全不必要，兀立在水里的桌面大小的岩石，它会给我们带来一份不小的运气。

因为这样准可以行船，而我们这一带的许多特产，也就容易运出去了。

磨子沟是出产煤炭的，还有小河里的柴胡、木通也很有名。

委员走后，镇上的几个野心家，整有三年常把这点缺陷挂在嘴上，一面做着黄金的好梦，而在末了，他们也都会叹息道：“唉，这真太可惜了！”

“然而，根据我的感触，我们的市面也就尽可以了。

因为虽然说不上繁荣，但像毛家场那样，大白天狗都会在市街上瞎嗅的情形，是没有的。

平常总问或有几个花椒客或硷贩子经过。

尤其是冬季，小河里的桐炭和灰硷上市了，几乎整整有三个月的时间，每天川流不息地都有脚夫背了沉重的夹背经过。

他们即使不息栈房，也都会在场口埋锅造膳，或者把夹背安放在乌红发亮、桃儿红木做的拐杵子上，在街边休息一会，然后很响很长，嘘地吹一口气，这才重新上路。

自然，因为仅仅是过道的关系，市面上虽然可以暂时热闹一下，那些夹背上的货物，却并不在镇上进行交易。

我们这里只有五六家人烤桐炭火，而且差不多都在六月间放出粮食或者银钱给炭户们，预先定下货了。

其余的大多是烤柴火，和桐炭的关系非常简单。

平常大家只是向脚夫问一问行情，然后再又向旁人转述道：“今天炭价又冒了两百哩！”

“于是互相记忆出几天前，或者几年前的行情来作对比，彼此惋惜一回。

从这里扯谈到一般物价，乃至世道的变动的人，也是有的，但都立刻成为悲观主义者了。

至于灰硷，这和我们镇上的关系更少。

<<沙汀集>>

我们全镇通常只有两家面食店，一家卖切面，一家卖烧饼。

并且就是他们买起硷来也很别致，既不成批的买，也用不着出现钱。

因为那些运硷的脚夫，大都要在硷包下搁置一个粗碗，用来承接万一溶解下来的硷水，以及在路边岩石上撞损的碎片，这样，面食店的主人，只消用一碗面，或者两三个隔夜的烧饼，就会立刻有灰硷用的。

此外和脚夫关系最多的是客栈。

我们镇上有三家客栈，店面都破旧得像用猪圈楼板装修的一样，檐口挂着长方白纸号灯，歪歪斜斜题有字道：“鸡鸣早看天。

”

<<沙汀集>>

编辑推荐

《大家小集:沙汀集》选录了历任四川文联、作协主席、中国社会科学院文学研究所所长沙汀的中篇小说、短篇小说和散文作品30篇,包括:《某镇纪事》、《在祠堂里》、《艺术干事》、《慰问抗战军人家属小记》、《悼念叶紫先生》等。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>