

<<饶宗颐学艺记>>

图书基本信息

书名：<<饶宗颐学艺记>>

13位ISBN编号：9787536063037

10位ISBN编号：7536063032

出版时间：2011-8

出版时间：花城出版社

作者：陈韩曦

页数：248

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;饶宗颐学艺记&gt;&gt;

## 前言

饶宗颐教授是当代一位百科全书式的大师。

饶教授70多载潜心于学术、艺术研究，涉及文、史、哲、艺各个领域，精通诗、书、画、乐，造诣高深，学贯中西，集学术与艺术于一身，取得举世无双的成就。

饶教授的学术研究范围非常广博，盖可归纳为上古史、甲骨学、简帛学、经学、礼乐学、宗教学、楚辞学、史学（包括潮学）、中外关系史、敦煌学、目录学、古典文学及中国艺术史等13大门类。

他先后出版著作70多种，发表论文1000多篇，诗文集20多种，书画集100多种等等。

先生精通十种以上外语，不断开拓创新，其独特的生命精神，是光照世人的。

对饶教授的评价，季羨林教授说，“近年来，国内出现各式各样的大师，而我季羨林心目中的大师就是饶宗颐”；全国人大原副委员长许嘉璐先生说，“一千年后就像人们谈杜甫李白那样谈到饶公”；

文化部副部长、故宫博物院院长郑欣淼先生说，“古今中外仅此一人”；日本东京大学名誉教授、创价大学文学部教授池田温先生说，“20世纪前半部之代表汉学者可屈指王观堂先生（1877-1927），而后半部当举饶选堂先生”。

本书由八个部分构成：家学渊源、发奋潜研、香港机缘、四海寻珍、中西贯通、遍游神州、古稀春锄、永不言休，附先生在学术研究上的50项第一。

本书记述先生学艺历程、收录先生出版或发表的著作名称和论文篇目，以编年方式顺时序排列，资料收集截至2011年7月。

先生志于道、据于德、依于仁、游于艺四者一以贯之，此儒家之真精神，先生是九州百世的“东洲鸿儒”，读此书，您可以领略到一位学问巨人的学术真谛和生命精神。

先生幼承家学，天资聪颖。

继承父志续编《潮州艺文志》，成为研究潮州历代文献的里程碑著作。

任《潮州志》总纂，以新材料、新体例和新方法编撰该志，被誉为“方志之杰构”。

青年有为，中年更拼搏。

先生是研究敦煌本《老子想尔注》的第一人，此著作考定《想尔注》成于张鲁之手而托始于张陵，该书引起欧洲道教研究热。

利用出土甲骨资料，出版《殷代贞卜人物通考》，开创了以贞人为纲排比卜辞的先例，在理论和方法上均超越前人，著作出版后，获法国法兰西学院颁授“儒莲汉学奖”，学术成就得到国际汉学界的认同。

赴印度从事东方学研究，梵学知识植根于此，其“悉昙学”更是成就卓著。

在法国期间，学习巴比伦文，将以楔形文字记述阿克得人开天辟地的神话集翻译成中文，出版《近东开辟史诗》，成为巴比伦史诗之第一部中译本。

老尤奋发，退而不休。

先生晚年的研究硕果累累，主要学术编著有《选堂集林·史林》、《甲骨文通检》、《敦煌书法丛刊》、《虚白斋书画选》、《饶宗颐二十世纪学术文集》、《符号·初文与字母——汉字树》、《饶宗颐新出土文献论证》和《饶宗颐艺术创作汇集》等。

先生学艺双携，丹青诗词呈放异彩。

书画艺术方面，早有渊源，7岁开始用毛笔习书作画，12岁正式从师，学习山水、花鸟、人物技法，17岁能抵壁作画，此为日后画艺发展打下坚实基础。

五六十年代，先生画风受南宗黄公望、倪云林及北宗马远、夏珪影响最深，兼有南派的浑厚华滋和北派的奇雄苍劲；70年代后，山水技法转向多元，上自宋代李唐、郭熙，下至清初四僧和张风，并形成自己独特的面目。

先生的足迹遍天下，到各国游览写生，以速写所得及以自作记游、诗词为参考，绘画当地所见。

曾多次游历亚洲、欧洲、美洲、大洋洲，留下数量丰富的世界各地的写生画。

1970年至1971年到美国、加拿大各地写生，1980年到内地参观写生，历时三个月，行踪遍及14个省市，饱览祖国的名山大川。

先生因研究敦煌学之故，极喜爱西北山水，先后四次到达敦煌考察莫高窟，晚年提出山水画“西北宗

## <<饶宗颐学艺记>>

”之说，并付诸实践，使敦煌画风重生。

先生运用汉晋稿书的笔法，把敦煌白画豪纵的线条重新表达出来，张大千曾说：“饶氏白描，当世可称独步。

”先生的书法是以吸取古人神气为主，他说饶体书法是“无家可归派”。

他初习汉隶，后临魏碑，继以碑法入行草，摹甲骨、钟鼎、帛书、简牍及历代名迹，许多书体写成饶体的“心境书法”。

书画异名而同体，先生以书入画，又是著名的诗人、词人，诗、书、画“三结合”，使其不古不今之画达到很高的艺术境界。

从1973年连续四年参加日本南画院书画年展开始，先生在国外的日本、新加坡、泰国、韩国、马来西亚、澳大利亚和国内的中央党校、故宫博物院、敦煌博物院、北京中国书画院、北京历史博物馆等地举办了60多场次书画展览，取得了社会各界的一致好评。

## <<饶宗颐学艺记>>

### 内容概要

《饶宗颐学艺记》是国学大师饶宗颐自6岁（1922年）至95岁（2011年）治学立著历程的全面综述，详细记录了饶老各个时期的人生经历和作品。全书资料详实，考据严谨，既是一部饶宗颐学艺传记，也是研究饶宗颐学术成果的重要参考资料。

<<饶宗颐学艺记>>

作者简介

陈韩曦，1963年出生于广东潮州。  
高级经济师。  
著有《中国合作银行》、《金融改革的路向》；编著《梨俱预流果——解读饶宗颐》、《东洲鸿儒》、《选堂清谈录》、《长洲集——选堂诗词评注》等。

<<饶宗颐学艺记>>

书籍目录

前言

家学渊源 (1917—1938)

发奋潜研 (1938—1949)

香港机缘 (1949—1954)

四海寻珍 (1954—1973)

中西贯通 (1973—1978)

遍游神州 (1979—1986)

古稀春锄 (1987—1996)

永不言休 (1997—

/附：饶宗颐教授在学术研究上的50项第一

参考文献

## &lt;&lt;饶宗颐学艺记&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：先生为《季羨林传》作序，序曰：从我肤浅的考虑，常见的学问家，可能有下面几种类型：一是才士型，一是辩士型，还有探险家型，或者是会计师型……我所认识的季先生，很难说是上面的哪一类型。

他是一位笃实敦厚、人们乐于亲近的博大长者，摇起笔来即娓娓动听，光华四射。

他具有褒衣博带、从容不迫的齐鲁风格和涵盖气象，从来不矜奇，不炫博，脚踏实地，做起学问来，一定要“竭泽而渔”，这四个字正好表现他上下求索的精神，如果用来作为度人的金针，亦是再好没有的。

要能够竭泽而渔，必须具备许多条件：第一要有超越的语文条件，第二是多彩多姿的丰富生活经验，第三是能拥有或有机会使用的实物和图籍、各种参考资料。

这样不是任何一个人可以随便做到的，而季老皆具备之；故能无一物不知，复一物不苟，为一般人所望尘莫及。

“竭泽而渔”的方针，借《易·坤卦》的文字来取譬：真是“括囊、无咎、无誉”，又是“厚德载物”的充分表征。

多年以来，季老领导下的多种重要学术工作，既博综，又缜密，放出异彩，完全是“海涵地负”的具体表现；为中华学术的奠基工程做人人称赏的不可磨灭的劳绩。

有目共睹，不待我来多所置喙。

这本传记的刊行，对于从学者的鼓舞，从而带起严正、向上的学风，一定会“不胫而走”，是可以断言的。

## <<饶宗颐学艺记>>

### 媒体关注与评论

学贯中西，学艺双馨。

——国务院总理温家宝盛赞饶老一千年后就像人们谈杜甫、李白那样谈到饶公。

——全国人大原副委员长许嘉璐20世纪前半部之代表汉学者可屈指观堂先生，而后半部当举饶选堂先生。

——日本东京大学名誉教授、创价大学文学部教授池田温近年来，国内出现各式各样的大师，而我季羨林心目中的大师就是饶宗颐。

——国学大师季羨林饶宗颐先生为九州百世之“东洲鸿儒”。

——苏州大学教授钱仲联



<<饶宗颐学艺记>>

编辑推荐

《饶宗颐学艺记》集“国学大师、汉学泰斗、亚洲文化的骄傲”三顶桂冠于一身的饶宗颐作品系列；  
《饶宗颐学艺记》浓缩一个世纪的治学精粹与人生积淀；最精彩，最值得珍藏的大师经典。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>