

<<我守着更小的世界>>

图书基本信息

书名：<<我守着更小的世界>>

13位ISBN编号：9787536062146

10位ISBN编号：7536062141

出版时间：2011-4

出版时间：花城

作者：杨闻韶

页数：191

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<我守着更小的世界>>

前言

去年年底，我意外地收到杨厚均先生的信。

在信中，他叙述了爱子闻韶溺水身亡的悲剧，同时寄来了闻韶留下的诗文，并问我能否为他的诗文集写序。

从杨先生的信中，我才知道2009年的冬天，闻韶曾坐在清华大学第四教学楼的那个教室里，与其他九十九名同学一道听我讲课。

这门课程是特意为非文学专业的学生设计的，讨论鲁迅的作品，选课的学生来自不同学科，以理工科为主，计一百名。

课程安排在晚上，每周一次。

这次课程有试验的性质，除了大课之外，也安排了四位助教组织小班讨论，原以为工科的学生未必对于作品细读感兴趣，但讨论却出人意外地踊跃。

学期结束的时候，作业送上来，真情实感，许多人的文字水平甚至超过了学习文学的同学。

我一直在追忆，那一百双眼睛之中的属于闻韶的那一双。

他的眼睛一定是好奇的、明亮的，但也会像他的诗句一样带着忧郁吗？

我询问了当时的四位助教，得到的结果是闻韶聪慧、热情，发表议论也极敏锐。

我开始读他的诗文，晶莹剔透，纯净到没有一丝杂质，连这个年纪的孩子关于爱情的絮语也近乎阙如。

我被闻韶对于生命的不倦追问和探索震动了。

2010年，在南方媒体的率领下，整个中国的媒体都在发酵，空气中弥漫着恶毒和腐朽的气息。

此时读闻韶的诗文，何止是荒漠甘泉，他的执着而稚嫩的追问，直接穿透了弥漫的腐朽；他的文字年轻却富于技巧，将点点滴滴稍纵即逝的生命迹象在语言中点燃，宛如涅槃一般绽放；他的忧郁出乎天然，不同于一切因世事纷扰而来的无奈，在最深处，却有一种生命的喜悦如清泉般流淌。

这是一个与我们置身的环境、与我们的生存状态截然不同的世界。

我有好几位诗人朋友，我喜欢跟他们聊天，读他们的散文、随笔和诗歌，却从不敢评论现代诗。

但是在第一遍阅读之后，我就给杨先生回信说，我愿意写这篇序文。

…… ——截选自序言

<<我守着更小的世界>>

内容概要

杨闻韶，1991年2月25日出生于湖南岳阳，2008年以岳阳市理科状元的成绩考入清华大学材料科学与工程系，2010年4月29日在上游泳课时发生意外，不幸离世，年仅19岁。

杨闻韶热爱生活、热爱自然，阅读广泛、善于思考，文理兼容、全面发展，在音乐、绘画、体育运动诸方面均表现出独特的天赋。

他喜欢以文字的方式进行自我对话，以此来表达自己的生命体验和对生命自由的渴望。

目前发现、整理出的诗文达200多首(篇)。

本书《我守着更小的世界》收录的就是杨闻韶的诗文，共计99首。

《我守着更小的世界》适合现代诗爱好者阅读。

<<我守着更小的世界>>

作者简介

杨闻韶，1991年2月25日出生于湖南岳阳，2008年以岳阳市理科状元的成绩考入清华大学材料科学与工程系，2010年4月29日在上游泳课时发生意外，不幸离世，年仅19岁。

杨闻韶热爱生活、热爱自然，阅读广泛、善于思考，文理兼容、全面发展，在音乐、绘画、体育运动诸方面均表现出独特的天赋。

他喜欢以文字的方式进行自我对话，以此来表达自己的生命体验和对生命自由的渴望。

目前发现、整理出的诗文达200多首(篇)。

<<我守着更小的世界>>

书籍目录

序言
诗歌
十五岁：独来
或者倒影或者颓
短雁往天
某些小道，某些触动
非优美的衔接
浸染一种
呢喃飞走的星期日
一年
五月歌喉
永不回溯
独来
弥补
黑
灰尘中的涂鸦
黄昏
蝴蝶
远行
不见候鸟
如何寻找
变天
夜章
淌
无题
那些唱过的歌
惊鸿
核桃树
致1125
菊花瓣扎在天空
十一只蚊虫
睡神
真实
山野
我所不能抵达的世界
向日葵
十六岁：蜗行
艳阳天
雪降
回音
晴天
水墨画
阳光下的假想
观云
赞歌

<<我守着更小的世界>>

打开的夜色
一尺之隔
a day along
唯以不息
花的比喻
年后，钟声停飞
仙人掌想象
天空想象
无法抵达远渡
未知名的假想
看似云烟
过去
蜗行
坦然
蜕变
十七岁：闪念
冬雪
白色
午后，我在这里写诗
忧虑让我重生
梧桐
静籁
深林
最后
休止符
回忆录
睁眼
混沌
白鸽
迁徙
闪念
张望
繁芜
十八岁：水中
天鹅
黄昏
假面
献给酒神
Her name is Saddam
融化
无题
山后
雨中
白日
我想
水中
名字

<<我守着更小的世界>>

西桑
中午
我不喜欢那样的叙述
新
忏悔
水边
奔
十九岁：四月
你也许知道
致幻
真的想法
无题
看电影《伊豆の舞女》
四月
评论
闻韶诗歌生命的涌现现象
泪罗诗人：水中的游魂
忆念
子在齐闻韶：永远永远不说再见
这些，都是你给我的爱
编后记

<<我守着更小的世界>>

章节摘录

或者倒影或者颊 听见。

冬天。

的离开。

屋外依稀雨声敲打着归雁的梦。

三两片羽翼冬雪般飘落，声声道歉，弥补着游走不见的冬的雪，只是寒意如火，点燃了几许多情人的哀思。

雨如泪下。

无论从气象学或美学上说，这都是一个雨天，彻彻底底把所谓阳光隐匿了的雨天。

而非雨季，雨滴已来，与泥土里种子的空壳遥遥相对，无言亲吻，吻醒寂香几度瘦。

冷情一些的，则停留在表象，于是一些深深浅浅的水洼，倒影着电线上的麻雀，浮华了它们的背影，顷刻乱了思绪。

而我路过时，微泛涟漪却不再孤独，因为它有了我空漠的倒影。

不见太阳却已许久，遂想起。

一个个漂泊无依的意象悬在无云亦无日的天空。

太阳花在雨季里笑得很灿烂。

蜗牛把头扎进沙漠里悲哀。

我却在这里证明生命的所谓意义。

地面龟裂之时，我从裂缝里看到太阳用泪水写下：这也是雨。

只是不见我的倒影——怕是被漫反射给夺了去。

我于是只有接受地面赐予的颊。

或者雨天或者晴，总是大地被幻变，我的存在，以或者倒影或者颊的方式。

2.5. 短雁往天 悄然而至的春天。

朝天的短雁，告诉我花香的纷至沓来。

伪饰着的快乐，长有往天短雁灰色的羽翼，灰如天色。

再也感觉不到痛苦是件痛苦的事。

乌云的光明，要在泥土里重现。

冬与春的相接。

偶或几只因孤而嗜冷的雁无言无语地闯荡，把春天闯开。

雁少。

队短。

我因之称为短雁，一如我把披离枯草称为短浅。

再严寒的冬季也有融化的时候。

再玲珑的嘈杂也有沉睡的时候。

可短雁往天，却没有再来的时候。

万劫不复。

万劫不复。

天国的故都，自有短雁的归途。

冬天就将结束，漫散重云，映照了遍地阳光的孤独。

朝天的短雁，告诉我花香的纷至沓来。

冬天的颊唐即是冬天的疯狂，那是寒冷的青春。

被重雪覆盖的天空，让我不再有对蔚蓝的遐想。

我把雪上踏过的印记埋藏，待一只只孤傲零散的短雁来一一唤醒。

朝天的短雁，告诉我花香的纷至沓来。

雁少。

队短。

<<我守着更小的世界>>

一只只孤傲零散的短雁飞进了冬天，飞往了重雪覆盖的灰色天。

春天就将开放，我倾听开放时一个个冬天意象的破灭之音。

春天携来花香，欲迷散短雁的翅膀。

短雁往天，告诉我花香的纷至沓来。

2.19. 某些小道，某些触动 清晨的惨淡无言，还浅浅回味昨夜梦境的淡褪；苦草气微，沉重被雨水放飞。

小道过路中。

惺忪的红绿灯眼了解我日渐疲惫的心魂，游荡的坦然要么升华，要么沉淀，总有劈开冬春的一道视线。

沧桑的柏油映着远逝的黑夜，无语的枫树零星站肃，枯叶舞尽的干枝哑然断望灰暗天处，续着昨日的孤独。

默然忆起行人零丁脚步，竟走得比候鸟更仓促。

走砂流动，太阳的影子流泪。

最孤寂的痕迹，莫过于路过。

一次。

容颜为谁触动，我最寒冷的冰山为烈火触动，响起低沉的轰隆。

可我渴求的温度，在哪里幻灭。

躺成死水的泪，被笑颜激打起一个个浪花，在倒影里凋谢，在水底播种，在起程船帆底重生，开放，绚烂，复感动着那时花开的几许人何。

天渐生亮的光华。

那些浮华，总盘绕在顶。

那些深沉，总绘写在飞鸟带走的黑色天空上。

那些离开，总还要背我而走，走出再会的命运。

2.23. 非优美的衔接 只是一个人浅躲在月色被梦偷走了的夜，任感伤把星照亮。

“想回到过去，试着让抱你在怀里……” 音乐回响，脚步回响，月出之音回响。

试着让故事继续。

继续。

继续。

断续。

断了思绪，抬头与低头间看看微雨，拂拂寒风，让每一个表象的发绺纠结，与地根纠结，未冻结那缠绕年岁的苦奈之水，不去奈何它的温度，只让它烧着，光亮着，或暖光或寒光，都只让它在腾跃的火舌之尖灰飞湮灭。

“一盏黄黄旧旧的灯，时间在旁闷不吭声……” 找着。

翻弄着。

我只听见一个个磨光了韵角的回忆画面，飘曳着，在地面以上，苦苦证明着诗的光亮，暗淡，以及其他。

打穿视野的雨水，浸透冬末的氤氲。

潮湿的梦想，为风干之云托起，因而无法起程。

二月迷途中穿越冰雪未化的沼泽，就有了排排深深浅浅的脚印，而步履下的所谓艰辛，却被带血的一颗尖牙咬碎，硌硌作响。

四季变幻轮流。

惨白一片片停憩。

那么，停憩的，夺去了枝桠上筑巢已久的春燕，催走了彩色的呢喃，变幻了层层林间的冷暖，为人所鄙夷的，却只是无力的黑白吗？

孤寂吗？

想最雅美的熟悉被低俗嘲讽着夺抢了，为谁去追，又本着所谓高雅不去抗，只是独自悄悄把泪水收藏。

<<我守着更小的世界>>

高雅吗？

亦或低俗？

2.24. P3-7

<<我守着更小的世界>>

后记

2010年4月29日午后，春夏之交的阳光强烈而耀目。

正就读于清华大学二年级的闻韶，在不到5分钟的时间内，在学校游泳馆的游泳课中，游向了另一个世界，他在这个世界停靠了19年2个月零4天。

第三天，我和他妈妈到他的寝室整理遗物。

寝室好像是在四楼，门口那副写于2009年元旦的对联，虽历时一年多仍显得那样的鲜艳。

那年寒假前我来到这里，闻韶告诉我，对联是他所作，同寝室的另一位同学书写。

上联是：酝陈年佳酿悟言一室之内，下联是：入新春胜境得道万卷其中，横批：书酒流香。

这是我所知道的闻韶所作的唯一对联。

联还在，人已去，当时的那种心痛已是不堪回首。

在随后的整理过程中，有人递给我两个本子，是闻韶以随笔的方式写下的诗歌手稿，一本是高中阶段的，一本是大学阶段的。

闻韶从没说过他喜欢写诗，也从不主动给我看他的诗，一下看到这么多作品，我感到十分惊讶。

当时的心境不容我细看，但即使是粗略的扫视，我也感到这些诗文的份量。

我对随行的朋友说，把这些诗打印十来首贴到闻韶的灵堂里去。

我没有想到，清冷的灵堂因为闻韶诗歌的出现，竟充满了无限生机。

去看望闻韶的他的清华的老师、同学，他的从武汉、天津等全国各地高校赶来的他的中学同学，他的看着他成长的长辈、亲人，在他的诗句下驻足、吟诵、抄写、感慨。

在他们的印象中，闻韶是一个懂事的孩子，一个体育、音乐、绘画、游戏各方面爱好广泛的活泼少年，一个重情重义的朋友，一个以岳阳市高考状元的成绩考入清华大学材料科学与工程专业的理科高材生，却从没想到他竟然还拥有如此高的诗人天赋。

我从事多年与文学相关的工作，也从来没有如此切身地感到过文学的力量与魅力：在那样的近乎崩溃的时刻，我竟在反复吟诵闻韶的诗句中感到莫大的慰藉甚至是愉悦。

也就是从这一刻起，我产生了为闻韶出诗集的念头。

在把闻韶带回家并做了最后的安顿后，我和他妈妈开始了闻韶诗歌的整理工作。

尽管在这个过程中我们得以更加深入了解闻韶的思想、情感并为他的才华而惊讶，但我还是反复提醒自己，我的这种感觉是不是更多地源自一种亲情，闻韶的诗歌是否真的具有文学意义上的出版价值。我并不想把出版闻韶的诗集看作是一种纯粹的纪念，我努力把自己从一个父亲的身份还原为一个文学爱好者与文学研究者的身份。

为此我将闻韶的诗歌通过电子邮件或者打印的形式送给我的老师、同事、朋友以及闻韶的老师和同学，从他们的反馈中来进一步给闻韶的诗歌定位。

这些人当中除了一般的读者，有些是文学理论与文学批评的专家，有些是才华横溢的作家、诗人，有些是报刊杂志的经验丰富的文学编辑，来自各方面的反馈都肯定了闻韶诗歌的文学价值。

尽管我清楚地知道，这里面也不排除有安慰我的成分，但这些反馈对闻韶诗歌理解具体而微、情真意切，这让我相信他们是真正在文学的意义上来对待闻韶的诗歌的，是他们给了我编辑出版闻韶诗歌的真正动力。

华中师范大学文学院教授、著名文艺理论家王先霈先生在收到闻韶诗稿的电子邮件后即刻回信说：“读了闻韶的诗文，很喜欢他的文笔，对人生有思索，有探求，又不走偏锋。

现在有的孩子有才华但太偏，不利于全面发展。

闻韶可以给同龄人很大、很多启发。

”并即刻向《中国诗歌》和《芳草》杂志推荐发表；清华大学文学院教授、著名学者汪晖先生(闻韶选修过他主讲的“鲁迅研究”课程)在通读了闻韶的所有诗歌后称“很有感触”并愿意为诗集写序；花城出版社著名学者、思想家林贤治先生及编辑胡雅莉女士在我从岳阳快件寄出闻韶诗稿的第三天即来电表示可以出版并已上报出版计划；《散文诗》刊以专栏的方式刊发闻韶的十多首散文诗，诗人梦天岚在其《荐稿人语》中称闻韶为“一个比兰波海子更年轻的天才诗人”，并断言闻韶“因为诗歌而得以复活”；诗人周瑟瑟写下《汨罗诗人：水中的游魂》，称闻韶为“90后诗人的代表”；湖南理工学院

<<我守着更小的世界>>

教授、著名学者余三定先生在看到闻韶的诗歌后称，闻韶是真正意义上的诗人；岳阳市文联主席、著名词人蔡世平先生称闻韶的诗歌闪耀着“天才的光芒”；闻韶的表叔、作家胡厚春先生在第一时间在他主编的《中国电力企业管理(文学艺术版)》杂志首次公开发表闻韶《菊花瓣扎在天空》等五首诗歌并写下评论《他仍在倾诉》；作家张阳球先生认为“闻韶的诗，确实挺好，现代感强，却又有充实的意蕴和内涵”并在《岳阳作家》连续发表闻韶的诗和我的诗评《你是我铺张在视线极处的蓝色》；诗人杨凭墙先生称闻韶的诗充满了智慧，让人感到惊讶；诗人杨超群通过他的同学获得闻韶诗稿，用了数日阅读后写下了《有待韶郎梦笔开》的评论，称闻韶的诗“高雅、沉郁、忧伤，却又饱含着力量，就像天空孕育的悲悯、大地深潜的热烈”；我的同事李灿朝博士是看着闻韶长大的，她最早发现闻韶的诗歌手稿，她对闻韶的诗也极为赞赏，并拍下了闻韶诗歌的手稿照片；闻韶的不少同学也在网上贴出了不少怀念闻韶的文字并对闻韶的诗歌写作进行了回忆与评论；在这里我特别需要提到的是诗人路云先生，我和他只在十多年前见过一面后少有联系，《长江信息报》报社副社长黄海洋把闻韶的诗推荐给他看，他先是在宾馆电脑上浏览，随即将100多页的诗稿打印出来细读，从下午一直到深夜12点。第二天在一家餐厅和我见面，刚一落座，水都没喝一口，就拿出闻韶的诗一首一首念了开来，边说：“看，写得多好！”

”还说闻韶一定看过海德格尔、罗曼·罗兰、泰戈尔、鲁迅、顾城、海子、王小波等等，正是他把闻韶的诗歌推荐给花城出版社，推荐给林贤治老师。

春节期间，他年初三就一个人呆在岳阳南湖宾馆为诗集选定篇目、确定书名、编辑目录等。

他的一句话让我终身难忘，他说“感谢诗歌，感谢闻韶，这个春节令我如此踏实和愉悦”。

对我编辑出版闻韶诗集以信心和力量的远不止上面提到的这些人和这些事，在此我表示深深的敬意与谢意！

尤其感谢在诗集出版过程中做了大量工作的花城出版社的林贤治老师、胡雅莉女士和其他工作人员，感谢诗人路云先生，感谢闻韶的老师汪晖先生。

前面已经提到，出版闻韶的诗集首先是被闻韶的诗歌的力量所感动。

这里我还想补充的是，在阅读和编选闻韶的诗歌过程中，我越来越强烈地感到，闻韶和他的诗歌其实可以作为一个符号，一种象征，具有更多的关乎我们自己生命的阐释的可能。

在我看来，诗歌在闻韶是一种生命的方式，一种诗性地阐释世界阐释生命的哲学，闻韶也正是因为这样的诗性哲学而获得了生命的自由与快乐，而从这种自由快乐的心灵里生长的诗歌也必然是美丽的。闻韶曾这样写道：“音乐从琴键里生长开花，有如流水将我浸醉”，闻韶的诗就是从自由心灵的“琴键”里生长出来的。

我的记忆里，闻韶获取打开自己生命的钥匙的那一刻应该是在他六岁左右的某个夜晚。

那天深夜，我正在酣睡中，卧室的灯突然亮了，他站在床头，我吓了一跳，忙问怎么啦，他楚楚地说：我睡不着。

我问，为什么？

他说，天上的星星离我们都多少亿光年，而我们的寿命只有几十年，我想到那些星球上去怎么办啊？说罢晶莹的豆大的泪珠从圆圆的嫩嫩的腮帮上滚落下来，那样子让人又痛又爱。

我没有想到这么小的孩子会提出这么巨大的问题，这个问题来得太早，早得有些残酷。

一开始，我试着用一般人的理解去引导他，我说，我们的科学研究正在日益使我们接近那些星球，即使我们自己上不去，但我们做的工作是不朽的，为后人打下了基础，很多天文学家如发现哈雷彗星的哈雷就是如此。

但他还是噘着小嘴不认账，坚持说，那没意思，反正我还是不能上去。

我没辙了，只好另起炉灶，我说，人类解决问题有两种方式，哲学与自然科学。

自然科学不能解决的，哲学可以解决。

他问哲学是什么，我说你到高中就知道了，他似乎满意了，丢下一句“那我以后要学哲学”就去他自己的房间睡觉去了。

可以肯定的是，闻韶没有等到高中，就开始了他哲学意义上的生命探索。

在家里现在还保存着他幼儿园的一副涂鸦在小黑板上的粉笔画，一个巨大的石球，很渺小的两个人，一个在前面背，一个在后面推，在背的人旁边他写着：“愚蠢的人”，在推的人旁边他写着：“聪明

<<我守着更小的世界>>

的人”。

闻韶过早的对于生命的自觉，使得他的追寻少了知识的迟滞与理性的严肃，而充满了与心灵直接碰触的诗性。

我们现在能找到的闻韶的最早的诗歌习作是12岁时仿照泰戈尔的《飞鸟集》所写的句子，那年寒假，我推荐他看《泰戈尔诗选》，随后便写了一篇读后感，其中就有这样几则仿写：一些菊花，一片金黄，几缕青烟。

我闻到了秋天的气味。

似渔船的，挂在天空，永不坠。

它的主人又是谁呢？

一群鸟从一个乞丐头上飞过，“哪儿才是我的家？

”秋天，一排行来自北方的省略号划过长空……然而，它们前面的句子又有些什么内容？

单纯而真实的感觉，幼稚却永无答案的提问，闻韶从泰戈尔那里似乎取得了一种诗性地思考生命的方式，一份对心灵自由的感悟。

心灵的自由带来思维的自由、感觉的开放，自由的思维与开放的感觉带来闻韶诗歌语言的灵动与意象的奇特。

闻韶的诗歌便随处可见一些近乎神来之笔的语句，他这样形容挂在蓝天的新月：“月儿作着蚕茧 / 悬住，打着秋千”，他用“稻草人遥指 / 暖色中坚定的语句 / 抱住了风车的旋转”来表达他对于“回音”的感悟，他把“天鹅”理解为“至高的音符”，他描写女生“灵动的眸子是黑夜派来的太阳”，从她“稚嫩的嘴角里偷偷溜出来的，是一串串猫的脚步”……读闻韶的诗你会觉得很美，一种语言与意象的美，一种精神孤独的美。

精神孤独的美同样来自心灵的自由。

一个在现实的挤压下无法回到自己心灵并对自己进行自由审视的人，他只有痛苦和烦恼，他不可能有孤独，更不可能有孤独的美，而最终也不可能现实生活中快乐自由地行走。

熟悉闻韶的人都知道，闻韶在现实生活中是非常阳光的，看不出他的孤独，他热爱生活，他充满好奇(他之所以选修游泳课，就是想体验一下清华大学号称全国大学最好的具有国际水平的游泳馆)，他朴素随和，他打篮球、踢足球、弹钢琴、写诗，是“游戏厅”的“杨小霸”(因打游戏出色而得的外号)而同时又号称考场上的“考不倒”，这些都是从他孤独而自由的心灵中开出的美丽花朵。

闻韶是孤独的，他又是快乐的，他为我们留下了一串串美的脚印。

我说上面这些，只是想说，现在的孩子(当然也包括我们自己)面临的压力实在是太大，大得让人看了心痛。

如果不能引导孩子进入到他自己的心灵世界，不是在一种诗性的哲学的意义上生活，而是一味在俗世社会的漩涡里周旋、挣扎，他自己无幸福可言，这个社会也更加地毫无希望。

我希望闻韶的诗集能给我们的孩子我们的家长我们的社会也包括我们自己提供一些积极的参考。

这其实也正是文学的意义所在。

从12岁模仿泰戈尔的《飞鸟集》开始，闻韶留下的诗文有200多首(篇)，这次编辑出版的是其中的一部分。

因为是随手留下的手稿，其中定有一些笔误，考虑到对作者的尊重，除了十分明显的外，从文字到分行排列到标点符号基本保持原貌。

还有一点需要说明的是，闻韶生前是绝不会公开他的诗歌的。

还是在他读小学的时候，他的一篇作文登在他们校报上，我说可以把他写得好的文章推荐到公开报刊上发表，结果被他讥笑了一通。

他曾把自己若干首诗抄下送给他的一位极要好的高中同学，并自己写了《前言》和《后记》，在《后记》中他这样说“我有一个习惯，那就是在我写完创作性的东西后，喜欢把它毁掉，以保持我的创造性。

……我有一种无法控制的习惯，我在写诗的时候会突然变成了很奇怪的另一个，封闭，永远闭着眼睛，却飞翔徜徉于自己的幻想世界，不愿意任何外界的打扰，不能容忍任何不平静的嘈杂。

因此从来我都没想过拿我的诗去展示的这种荒唐。

<<我守着更小的世界>>

这本子上的诗，多为自言自语，很多还是夜里的梦话，听得不是很清，除了我自己看过以外，再就只有我的想象中的田园山水知道了。

”我之所以违背闻韶的意愿出版他的诗歌，是因为从他的诗歌中我认定闻韶本质上是一个诗人，一个单纯的诗人，他不应该只属于他自己。

另外一个考虑是，从闻韶的理想看，当然是在他的材料科学与工程专业领域有所贡献，他曾说想探索一种能够产生意识的物质材料。

然而这一切都是不可能的了，他还来不及真正地证明自己。

他留下来的只有诗歌。

那就把他的诗歌拿出去，看看他能得到怎样的证明？

“被四月的梅雨灌注 / 我睡在有着青草和蛙声的梦 / 奔向夏天 / 每一个山坡 / 奔向风”，这是闻韶《奔》中的诗句，现在的闻韶，正躺在家乡一个有着青草和蛙声的山坡。

那里是宁静的，孤独的，但那里又是热闹的，“那里芳草丛生，那里众花缤纷，那里春光照耀蓝天，那里湖水倒映四季”（《独来》），当然，那里的冬天是寒冷、荒凉的，但闻韶说，“冬天的颓唐即是冬天的疯狂，那是寒冷的青春”（《短雁往天》）。

因此我相信，因为他的诗，闻韶永远不会孤独，闻韶没有离开我们。

“谁还记得 / 那些笑过的容颜 / 沉入河底 / 轻悄打磨 / 留作绝唱的纪念”（《那些唱过的歌》），我们永远不会忘记闻韶笑过的容颜，即使已沉入河底，那也会有另外一种形式的笑供我们不断打捞。

杨厚均 胡扬于2011年2月25日闻韶20周岁之际

<<我守着更小的世界>>

编辑推荐

《我守着更小的世界》是理科状元、阳光少年、折翼天才杨闻韶的诗歌绝唱。

杨闻韶的作品，是一个少年的心声，那里有抽象的寻找、无名的茫然、难以言说的困惑，但也是一种将这些原初的追问深入一切领域的尝试。

<<我守着更小的世界>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>