第一图书网, tushu007.com

# <<放飞梦想>>

## 图书基本信息

书名：<<放飞梦想>>

13位ISBN编号：9787536060876

10位ISBN编号：7536060874

出版时间：2012-10

出版时间：花城出版社

作者：曾劫生，柔冰　著

页数：123

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

# <<放飞梦想>>

## 前言

多才多艺的孙幼明——《放飞梦想——“牡丹王子”孙幼明传奇艺术人生》序　　广州大学中文系教授曾大兴　　我最早知道孙幼明这个名字，是通过《诗词》已故主编赖春泉先生送给我的《广州新竹枝》这本书。
这本书由赖先生主编，1993年由广州出版社出版，收录了古今诗人咏广州的竹枝词350余首，这其中就有作为当代诗人的孙幼明的六首诗。
那个时候的孙幼明还只是一个30多岁的青年，却能够以自己的作品，列名于古今众多名家之间，这是颇不简单的。
他的诗给我留下了好印象。
如《趁市》：担菜入城趁好天，鸡声人市正喧喧。
　　鲩鱼生猛烧鹅靓，方便人家我赚钱。
　　这正是地道的竹枝词的风格，既有鲜明的地方特色，又洋溢着时代的生活气息，语言通俗易懂，明白如话。
我因此而记住了他的名字。
　　后来又经常在报纸上看到他作的楹联，其风格亦与其诗接近，大都清新、阳光，充满生活气息，语言通俗易懂。
　　2007年，我加入了广州市民间文艺家协会，有机会认识许多有才华的艺术家，这其中就有孙幼明。
一个身高近一米八的汉子，古铜色的脸庞，说话声音洪亮，性格爽朗。
他是以楹联艺术家的身份加入这个协会的，并且还是协会的副主席。
　　由于读过他的不少诗歌和楹联，印象较深，加之每年至少要在一起开两次会，这样我们就比较熟悉了。
　　2011年春节，我作了一首《木棉》寄给他，算是给他贺年。
诗云：　　一树豪华照晚晴，暮春景色最分明。
　　借他三尺英雄胆，不作江干垂老行。
　　诗写得并不好，不过是提提虚劲而已。
但是他却很热情，兴致很高，立即和了一首：　　莺飞草长喜新晴，寻得春光照眼明。
　　莫道英雄多气傲，此花总伴路人行。
　　适逢《新快报》发起“寻找木棉”的活动，有位记者就把我和他的这两首诗，加上安庆师范学院孙维城、深圳大学刘尊明、鄂州大学孟繁华三位教授的三首，以《五人咏木棉》为名，发表在2011年4月14日的《新快报》上。
这就是我和孙幼明的文字缘。
但是，直到这个时候，我都不知道孙幼明还是一位画家。
　　最近，有位朋友对我说，广州有一位专画牡丹的画家，人称“牡丹王子”。
我还不知道是谁，于是就去看这位“牡丹王子”送给他的画。
这一看，不禁大吃一惊，原来是孙幼明！
　　这是一张四尺宣画成的牡丹画。
画面画了八朵鲜艳夺目的牡丹，设色艳而不俗，妖而不媚。
有紫红、曙红、粉红和大红色的牡丹花，花头大小适中，布局合理，可谓精通构图法则。
整个画面呈右高左低的走势，并有一块大石把花丛巧妙地分成两组，花朵左右呼应有序，俯仰多情，画面的左上角有一丛翠竹起堵的作用，右上角的枝头上站立着一对鸟雀，一唱一和，一开一合。
有的引吭高歌，有的含情默默，顾盼传情。
整个画面有动有静，动静结合，恰到好处。
　　一般人画牡丹，多是题“花开富贵”，或“国色天香”一类的熟语，孙幼明则不同，他是个诗人，他在落款处题了一首诗：“芳颜非是落瑶台，也未东都园内栽。
为送天香千万户，心花一放四时开。

”平仄协畅，风格明快，洋溢着生活的气息。
　　值得注意的是，孙幼明的书法也是很好的。
秀气的行书，好似龙飞凤舞，婀娜多姿。
整个画面诗、书、画融为一体，不得不让人叹服作者的多才多艺。
可以说，孙幼明的牡丹画，充分体现了新时期文人画的特点。
　　看孙幼明的诗、书、画作品，你会觉得他是一个科班出身的人。
实则不然。
虽然他已经具备了硕士研究生的学历，但他实际上是一个自学成才者。
　　1980年，孙幼明成为岭南画派大家冯曼硕的入室弟子，专攻花鸟画，重点是牡丹。
后来又先后跟随国画大家叶绿野、陈永锵、蔡景星等学习国画技法，由此打下了牢固的国画基础。
　　在掌握了国画的基本技法后，孙幼明本来还有机会跟随若干大家继续深造。
但他认为，凡是跟名家跟得太紧太久的人，几乎没有人能够走出名家的影子。
于是他决定走自己的路。
他深知牡丹本来就不是岭南特有的植物，这里的气候不宜种牡丹，画牡丹的大家都在外省，所以他把目标定在博采全国各地牡丹高手之长，然后自成一家。
他四处收集全国各地画牡丹的书籍，尤其是那些有关牡丹技法的书，只要合他的口味，他都网罗进来，苦心研究，吸取他人之长。
在幼明的牡丹画里，有他的恩师冯曼硕、蔡景星的撞粉牡丹的影子，有北方牡丹大家王雪涛的熏陶，有洛阳牡丹大家王绣的痕迹，有巴蜀大家邵仲节的形格，还有广东牡丹大家程家焕的风韵，但又全都不是他们的东西，而是孙幼明自己的牡丹。
　　熟悉孙幼明的人都可以在一大堆牡丹画中很快找出孙幼明的画，这就是因为他的运笔设色技法已自成一格。
孙幼明的牡丹，已形成独特的构思，就是将南北两大牡丹技法熔于一炉。
他画的红花一般都采用北方的晕染技法，大气磅礴，气韵生动，不拘泥于小节；同时又配以岭南画派特有的撞粉法，色彩艳丽，刻画细致入微。
而且他还发明了特有的白粉，用他配出的白粉画出来的撞粉牡丹，娇艳欲滴，栩栩如生，既有花的透明质感，又有怒放的力度。
观他的画，如进入异彩缤纷的牡丹园，久久不愿离开。
　　陆游诗云：“汝果欲学诗，功夫在诗外。
”有人认为，论画技，幼明的水平不算太突出，他的工笔基础还有待巩固。
他的长处在于多方面地吸收传统文化的营养，在于采集多方养料制成独家肥料，用以灌溉自己的牡丹园。
一个画家，如果只限于画画，对于其他的艺术门类都不懂，那么他就只能是一个画工，不可能成为画家，更不可能成为大画家。
而幼明则不同。
他具有多方面的修养，并且造诣都比较高。
第一，他是书法家。
他曾跟随名师学习书法，在这方面下过苦功，他的行书和隶书，多次参加全国性的展览并获奖，还是广东省楹联书画研究院常务副院长。
第二，他是诗人，早在上世纪80年代，他就加入了广东中华诗词学会和广州诗社，参与创办全国第一家青年诗社——后浪诗社，并担任社委。
他的诗词格律协畅，往往具有较深长的意味。
早在2000年，就出版《孙幼明诗词集》。
迄今为止，已公开发表诗词作品1000多首。
第三，他是楹联家，曾连续12年为广州市迎春花市牌楼写楹联，多次出任全国楹联大赛总评委，现在还担任中国楹联学会常务理事、广东省楹联学会副会长。
第四，他是作家，擅长写散文、传记，也从事过小说创作，发表过几十万字的作品。

他曾长期担任《羊城工报》总编辑，现为广州市作家协会理事。
据悉，他和女作家曾惠萍合著的新作《放飞梦想——“牡丹王子”孙幼明传奇艺术人生》将由花城出版社出版。
第五，他是歌词作家，创作了大量的歌词作品。
他的《金雁之歌》在中央人民广播电台播放，又被广州市农民工博物馆收藏。
他的《迈向明天》曾在广州电视台播出，他本人还接受了电视台的采访。
他的《晴朗的天空》被评为2011年度广州市新音乐评选一等奖。
他还擅长唱歌，曾跟随著名女歌唱家罗婷学习声乐，擅唱男中音。
第六，他还是一名颇有影响的社会活动家。
他是越秀区政协委员，是市监察局任命的广州市政风行风评议团副团长。
他还是越秀区文联副主席、广东十大文化人之一、广州亚运会火炬手、第八届广州文艺奖评委，等等。
他有着如此丰硕的艺术成果和丰富的人生阅历，所以他的牡丹画就显得内涵丰富，耐看。
在如今的广州，无论平民百姓，还是富商巨贾、达官贵人，抑或文人学者，都以能得到他的牡丹画为荣。
　　幼明是一个热爱生活的人，一个用心画画的人，一个诗书画俱佳的人，一个有着强烈的社会责任感的人。
希望孙幼明的书画艺术，能为中国书画艺术的回归和复兴作出新的贡献；期待“牡丹王子”继续前行，打出一片新天地。

第一图书网, tushu007.com



## 内容概要

这是一部真实的传奇故事。
他从小是一个“留守”儿童，父母不在身边照顾和教导，然而，
“烂地”还是孕育了他的画家梦。
他经历了知青岁月的磨炼，当过酒厂的锅炉工，高考落榜曾令他心碎，之后屡次受挫，但他却越挫越勇，通过艰苦的自学，实现了童年的画家梦，他就是被誉为“牡丹王子”的孙幼明。
究竟是什么给他一种坚不可摧的力量，实现一个个梦想，绘画出瑰丽的传奇？
答案尽在书中，孙幼明愿意与大家分享自己的奋斗故事，借此与之共勉。

## 作者简介

曾劫生，原名曾惠萍，女，1976年生于广州。
现供职于广日集团?广州广日物流有限公司，从事安全管理的行政与统计工作，兼工会女职工委员会委员。
出于浓厚的兴趣，业余进行文学创作，曾在《羊城工报》发表报告文学《妙剪真善美》，短篇小说《冬去春来》，中篇小说《两国情缘》、《幸福在哪里？
》等。
现为广州市作家协会会员、广州市越秀区骷倚?峄嵩薄?
柔冰，原名孙幼明，男，1956年生，广州市人，中共党员。
现任职广州市总工会办公室正处级调研员，主要从事工人运动历史和工会理论的研究工作。
曾任羊城工报社总编辑（正处级）业余从事书画文学创作，作品有《我认识的文艺界名人》（在《家政报》连载40多期），《儿时忆旧》（在家政报连载8期），在报纸上发表过小说《两本三字经》、《维吾尔姑娘的名片》等作品。
现任越秀区文联副主席、广州市民间文艺家协会副主席、广州市作家协会理事、越秀区作协副主席，越秀区政协委员，曾任广州亚运会火炬手。

## 书籍目录

第一篇启蒙教育
第二篇知青岁月的磨炼
第三篇从锅炉工到“牡丹王子”
第四篇人缘好，贵人多
第五篇博学多才
第六篇成功男人的背后
第七篇回顾与感悟
第八篇艺术前辈的教诲与提携
第九篇飞跃传奇，德艺双馨

## 媒体关注与评论

敢与千葩争艳丽，乐同百卉共清芬。
天香秀质超群出，国色佳名举世闻——题孙幼明画牡丹。
——原广州市政协主席邬梦兆　　自学成才贵在坚持。
——市人大常委会党组副书记、市总工会主席陈伟光　　孙幼明自学成才，诗书画联样样皆精，实属难能可贵　　——原广东楹联学会会长关振东　　孙幼明的画文人书卷味浓厚，用笔用墨精到，设色淡雅华丽，诗书画同冶一炉，风格清新自成面貌。
——广东省文联原专职副主席、广东楹联学会会长邹继海。
　　孙幼明好玩，看到新鲜的，就玩上一把；孙幼明好学，诗书画歌赋都玩得开；孙幼明热情，到哪里都能广结人缘；孙幼明会过日子，所以人到中年，就有人愿意给他写传，让世人看看，一个平常的人是如何实现自己的一番梦想。
——广东省民间文艺家协会副主席、广州市民间文艺家协会主席曾应枫

第一图书网, tushu007.com



版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com