第一图书网, tushu007.com

<<我和你>>

图书基本信息

书名：<<我和你>>

13位ISBN编号：9787536059368

10位ISBN编号：7536059361

出版时间：2010-4

出版时间：花城出版社

作者：韩东

页数：216

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

《我和你》内容简介　　“我”与女友交往多年，由于对方的冷淡而备受压抑。
在遭遇古琴专业的学生苗苗后，“我”爆发出前所未有的激情，而后者被前任男友抛弃，正陷入深深的忧伤中。
“我”的嫉妒之火愈演愈烈，终有一天苗苗家真的失火了。
《我和你》是一部根据作者亲身经历编织的情感故事，瞄准了信仰缺失时代的“爱情崇拜”，堪称当下之爱情经典。

书籍目录

第一部第二部第三部第四部韩东年表

章节摘录

一九九五年，我认识了苗苗。
我认识苗苗是因为马松，认识马松则是因为刘家明。
刘家明是我的大学同学，我们已经很多年没有联系了，九五年五月的一天，他突然打电话给我，告诉我他如今在上海的一家电视台干编导。
刘家明说他们要来南京拍一档节目，打算采访文艺圈内的一些人。
我之外有江北、侯小强、马松，其中马松我没有听说过。
我问刘家明：“马松是谁啊？
”刘家明说：“马松啊。
”语气明显有些不快，就像我那么问是故意的。
他说：“他是画画的，在你们东南文艺学院当老师。
”　　两天后，在江北家的小院子里我见到了马松。
刘家明带着摄像已经赶到了，侯小强也来了。
马松坐在院子里的一棵枇杷树下，焗着黄头发，脑后扎了一个马尾巴。
我们握了握手，算是认识了。
　　采访安排在室外，被采访的人依次来到那棵枇杷树下就坐，一个人接受采访时其他人则待在房子里喝茶聊天。
直到全部采访完毕，摄像收拾机器，一干人由江北率领去附近的梅园餐厅吃饭。
　　席间的气氛很热烈。
刘家明读大学时写过诗，参加过文学社，现在虽然不写了，但那根文学青年的筋还在，见到这帮写作搞艺术的朋友不免觉得亲切。
他的话特别多。
摄像有点被冷落，一个人低头喝着闷酒。
马松端起酒杯，隔着桌子伸过去。
　　他对摄像说：“辛苦你啦！
辛苦啦辛苦啦！
”　　两个人干了一杯啤酒，之后便聊了起来，所谈的内容与艺术无关，涉及到摄像的专业。
有马松照顾摄像，我们说起话来就更轻松自在了。
　　这顿饭吃了一个多小时。
饭后，刘家明和摄像打车去火车站，因为是单行线，需要走到马路对面去。
在马路这边大家握手道别，之后他们就过街去了。
马松帮摄像拎着沉重的箱子，也跟了过去。
他帮他们拦了一辆出租车，司机打开后备箱盖，马松把箱子放进去。
他扣上后备箱盖，然后走到车窗前，弯下腰。
刘家明、摄像从里面摇下车窗，伸出手，和马松又握了一回。
出租车启动，开出去了。
马松站在原地，目送良久，直到看不见那辆车了，这才跨过马路过来和我们会合。
　　我们就在人行道上散了。
江北回家，我和马松、侯小强同路走到街口。
沿街一侧竖立着高大的铁皮广告牌，银光闪闪的，被一阵风吹得砰砰直响。
　　侯小强突然对我说：“马松他们学校的女孩儿很漂亮啊……”随后他转向马松，说：“徐晨没有女朋友，什么时候你帮他介绍一个呀？
”　　我很尴尬，因为和马松不熟，今天才是第一次见面。
　　我对马松说：“你别听侯小强瞎说，我有女朋友，他是自己想找女孩儿。
”　　马松嘿嘿一笑，说道：“有女朋友也没有关系啊，多一个也不算多。
这事儿我来安排，完全没有问题的。

”说话间到十字路口，我们就此别过，分别打车回家去了。
一周后，我接到了马松的电话，他告诉我晚上他们学校有舞会，让我务必参加。
见我有点犹豫，马松说江北、侯小强他也通知了，到时候都会去的。
马松没有提给我介绍女孩儿的事，我多少有些放心。
最后他说：“你最好下午就来，我在美术系大楼的画室等你，这儿有几个哥们都是很不错的。
”　按照马松指示的路线我去了东文，很顺利地就找到了美术系大楼。
看见马松时，他正蹲在一楼的走廊里钉一只大木箱，见我来也没有起身。
马松解释说，北京有他的一个画展，有一批画要弄到火车站去托运，他已经联系了一辆三轮车，马上就到，把画搬上去就没事了。
马松让我先去二楼看展览。
直到这时我才知道，美术系有一个毕业学生作品展，舞会是借展览的名义安排的。
展览在二楼的一间大教室里，我进去的时候，几个看画的人回过头，由于不认识我又转过去了。
教室中间有一张几张课桌拼成的大桌子，上面放着不少高脚酒杯，排列得犹如方阵，里面盛着颜色不同的酒水饮料。
桌子的一头，靠门边的椅子上坐了一个女孩儿，看见我，她的脸上马上浮现出热情的笑容。
恍惚间，我觉得她很美，很漂亮，有点儿不敢正视。
那女孩儿穿着裙子，跷着二郎腿，小腿很白净，脚上是一双塑料拖鞋。
跷着的那条腿上拖鞋在脚上只挂了一点，晃悠着。
旁边的桌子上放着一只酒杯，显然是她喝的。
女孩儿放下跷着的腿，对我说：“你是徐晨吧？
我叫向丽。
”　向丽说：“我见过你的照片，在《华灯初上》里面。
”　《华灯初上》是我正式出版的唯一的一本小说。
我握住向丽伸过来的手。
那手又小又薄，在我的手指上捏了捏，随即放开了。
我在想，这不会是马松给我介绍的女孩儿吧？
这么想了一下之后我就很不自在了。
我和向丽聊了一会儿，马松他们就陆续到了。
最后是吕大元——马松在东文最要好的哥们，我们握了握手，寒暄了一番。
吕大元问我要不要看看画，我这才意识到自己只顾应付众人，还没有去看展览的作品。
于是我站起身，在房子里兜了一圈。
等我看完画，吕大元一声招呼，大家就放下酒杯离开了房间。
外面天已经黑了，我们由吕大元率领去他家里吃饭。
马松他们显然是熟门熟路，一路吵嚷着。
吕大元的老婆李茜笑脸相迎，凉菜已经上桌了，餐具也都摆放整齐。
大家围着桌子坐下，马松忙着找开红酒的工具。
我是第一次来，难免有些拘谨，李茜不断地往我前面的碗里夹菜，其他人也都劝我多喝一点。
江北开玩笑说，今天是沾我的光，平时来吕大元家混饭也就是一碗面条就把他给打发了。
我不免有点受宠若惊。
饭后，在吕大元家的客厅里坐了一会儿，抽了一支烟，吕大元一声招呼，一帮人又出门去了。
我们再次来到黑暗的校园里，沿着那条来路向美术系大楼走去。
吕大元和我走在前面，其他人落后。

媒体关注与评论

在白话文以来的汉语小说中，我们从没有见识过像《我和你》那样生动、逼真、残酷、荒芜的红尘景象，也从没有领略过如此素朴、道地、精粹、传神的小说语言。
不管是作为所谓的爱情小说，还是情色文学，《我和你》所达到的高度都是令人赞叹的。
——朱文（作家、导演）　　未读此书之前，我就知这是一个抛弃和被抛弃的故事，如是读来仍然让我惊心动魄。
爱情、尤其是带来伤害的爱情有一股慑人的能量，不仅是深陷其中的人，包括离他们较近的人，甚至站在远处观望的人，都会被连根拔起。
——翟永明（诗人）　　作为小说家的韩东和作为诗人的韩东是一脉相承的，他以特有的方式改变中国当代小说的景观。
——北岛（诗人、作家）　　韩东的小说告诉我们，生活里的平庸比我们知道的还平庸，生活里的诗意比我们能感受到的还诗意。
韩东洞悉那些显而易见却不被我们发现的事情，成为我们这个时代最不动声色却最惊心动魄的讲述者。
——贾樟柯（导演）韩东也许就是中国版的雷蒙·卡佛，以其敏感掌控文字触觉，温和与锐利交集，直抵世态人心。
——苏童（小说家）

编辑推荐

《我和你》华语文学传媒大奖小说家奖得主　　曼氏亚洲文学奖提名作家　　贾樟柯执导武侠巨制《在清朝》特邀编剧　　韩东之爱情经典

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com