

<<鹤鸣九皋（动物卷）>>

图书基本信息

书名：<<鹤鸣九皋（动物卷）>>

13位ISBN编号：9787536055353

10位ISBN编号：7536055358

出版时间：2009-5

出版时间：花城出版社

作者：朱云涛，黄厚明，胡莲玉 著

页数：226

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;鹤鸣九皋（动物卷）&gt;&gt;

## 前言

旅法捷克作家米兰昆德拉先生说过：“人类一思考，上帝就发笑。

” 岁月的沧桑，历史的印痕，在上帝老人那慧目如电的注视下，不经意间竟造就了多如恒河之沙的人类及其“思考”作品。

据研究，人类已经存于斯几数百万年的时光，而在此之前呢当上帝在静观万象、俯视众生时，偶然间瞥见，而今有这么一帮子民竟汲汲于思索具有悠久历史的“符号文化”时，当作何想发笑么也许，未必！

应该说，自从有了上帝老人的眷顾而“创造”出人类，这世上便有了文化和思绪，涂染上了形形色色的情感意味，如同空气一般弥散在世间各个角落，从而显得韵味十足、力透纸背。

显在的外观不再显得单薄以至于“芜没于空山”，且日益丰富起来……既如此，浅疏的体表油然承载并传达起某种“弦外之音”，诸如“象征性”、“主体性”、“超越性”等便次第出现；久之，我们就观其形而会其义，略其形而会其神；随之，“人文性”、“历史感”、“宇宙观”等人类话语便在岁月年轮的碾压下愈加迷人……渐渐的，华夏“女娲”的子孙们在面对祖先遗漏的多种花絮时，往往产生出一种神奇的美感距离，更为醇厚的“文化”味道也就被无意识接受与敞开：接受的是生活，敞开的是神性。

神性增加了厚度，生活融入了文明，文明推动了历史，历史整合了意义，意义拓展了体量，体量积淀了文明，文明化入了生活，生活充满了神奇，神奇归之于神祇，神祇创制了符号，符号遮蔽了本意，衍义得到了敞开……不断的遮蔽与敞开，便构成了符号的双重功能。

人类文化正是在这辆双驾马车的裹挟下，荡生出历史烟云。

何谓符号符号即人化的第二皮肤。

什么是人人是拥有生命意识，并将其形式化从而唤起情感共通的生物。

人化即文化，文化即交流；交流是手段，情感为主旨。

从文化的起源看，“人”是文化的第一要义，“符号”则是其形态与浓缩。

因此，“人一文化—符号”构成了某种同一性命题。

人们正是在“文化符号”和“符号文化”中强化其生命意义，生命的节奏由是成为人类文化的最早华章。

可以说，符号一经浓缩了生命情调，便起到一种鬼斧神工的作用，无形中构成了推动人类进步的积极动因。

这或许就是我们每每在面对自然或文化杰作而叹许为“上帝的杰作”之深层因由 作者们无意在此建立一门“中国符号文化学”，因为大文化观念本身即是一门体大思精的学问；也无意于条分缕析地去做考据和索引工作，因为历史的人文误读即是符号的内在因子；同样无意于比较中西符号文化之间的异同，人类本一家，允许有个性。

共性与个性共存不仅自然而然，也是一种历史必然，多元性正是符号的本质特征。

中华文化源远流长，内涵博大精深，其符号文化亦丰富深邃，自成系统。

为生动表现中华文化，编者从传统音乐中撷取了几首古琴曲名，如“古神化引”、“板桥道情”等，旨在利用第一符号（语言）去言说第二符号（图像）而揭示第三符号（题旨），试图寻拾曾经的“左图右史”传统，以雅俗共赏的方式来达成真正意义上的符号揭示与敞开，使大家从中得到某种精神启悟！

出于上述“思考”，我们精心策划并精选了二百余经典符号，其内容尽可能涵盖中华文化的方方面面，虽然不尽完善，亦可一窥全豹。

鉴于符号文化的自身规定性，尤其是当下审美文化的道成肉身性趣味所使然，力图用鲜活的笔调糅历史、文化、艺术、审美、民俗、感悟于一体，宣叙出一部和諧的多声部协奏曲。

这里的“符号”与国际上风头正劲的“符号学研究”不尽相同。

近半个世纪以来，国际符号学研究方兴未艾，国内对这一问题也逐渐关注。

人们有理由相信，李幼蒸先生的话并非空穴来风，他说： 符号学研究将成为下世纪（21世纪——笔者按）初的中国显学，中国符号学将成为国际符号学新的中心。

<<鹤鸣九皋（动物卷）>>

同时，符号学亦将成为使中华传统人文理想现代化和国际化的有效工具。

需要说明的是，丛书从前期策划到最终付梓经过了相当长的快乐等待。

幸运的是，我们的工作得到了季羨林先生、张岱年先生、张道一先生等前辈学者们的热情鼓励与大力支持。

季老年逾九秩，仍为本书挥毫题签；张老亦题词予以勉励；业师道一先生表示做一位“实实在在的顾问”……大师们的鼓励与前辈学者的关怀始终是我等奋力前行的不衰动力。

文责自负，各尽其职；世事繁冗，未可尽表。

<<鹤鸣九皋（动物卷）>>

内容概要

本卷为“神祇的脚印中国符号文化”系列丛书之一。

在本卷中，编者们选取二十余种动物，通过对相关的造型图案、神话传说、野史演义以及诗词章句的描述和分析，揭示中华民族动物符号的丰富内涵，体会中华民族的信仰、观念和情感，体会我们民族与动物的关系。

<<鹤鸣九皋（动物卷）>>

书籍目录

总序前言一 鼠二 牛三 虎四 兔五 龙六 蛇七 马八 羊九 猴十 鸡十三 蝉十四 蚕十五 乌鸦十六 鸱鸢  
十七 凤凰十八 麒麟十九 鹿二十 鱼二十一 鹤后记

## &lt;&lt;鹤鸣九皋（动物卷）&gt;&gt;

## 章节摘录

一 鼠 “小老鼠，上灯台，偷油吃，下不来。  
叫奶奶，抱猫来，叽里咕噜滚下来。

” 这几乎是我们每个人都耳熟能详的儿歌。

在我们还不甚懂事的时候，照顾我们的爷爷奶奶就对我们十分有节奏地念起了它，从某种意义上可以说，我们正是伴随着这样轻快而多情的节奏逐渐长大的。

因而，老鼠在我们原本天真无邪的心灵里，其实是显得十分的调皮和可爱的。

曾几何时，我们慢慢地成熟起来。

然而调皮而又可爱的小老鼠在我们的面前，却开始变形了。

我们不再对他们充满着感情和友爱，正好相反，我们日益对之生厌甚至敌视起来了。

从语言文字方面，就反映出这种强烈的感情色彩，称无能卑鄙小人为“鼠子”、“鼠辈”；称无大本领的小本事为“鼠技”；称仓皇逃跑为“鼠窜”；称目光短浅为“鼠目寸光”；称不光彩的举动为“鼠窃狗盗”；称长相猥琐为“贼眉鼠眼”；称胆识不足为“胆小如鼠”……不是吗？

“老鼠过街，人人喊打”的惊心动魄场面，就大张旗鼓地出现在我国的上个世纪五六十年代。

当时有“四害”之说，到底是哪“四害”？

说法不一，但是，其中肯定是有老鼠的。

那时候，不仅放猫大捉老鼠，而且全中国人民都如猫一般的视鼠如敌，大有不将老鼠斩尽杀绝绝不收兵的雄心壮志。

然而事实上，我们人类是失败了。

或许从生出誓将老鼠斩尽杀绝绝不收兵的雄心壮志的那一刻起，我们就已经彻彻底底地失败了。

因为，从某种角度来说，我们是根本用不着视鼠为敌的；而从现在的地球生态平衡的保持与维护而言，就更是不能够如此想、更不能够如此做的。

这是一个十分严肃深刻的学术问题，笔者无能为力，敬请到有关专家的著作中去寻找准确的答案吧。

于此，我可以先讲一件事情，大家看了以后，自可作出初步的判断。

在中美洲的牙买加、波多黎各等地，有一种田鼠非常猖狂，大肆为虐，破坏甘蔗。

于是，有人就引入了印第安猫来治鼠。

这种猫有极强的攻击力，很快地田鼠就被消灭得几乎绝迹了。

人们本应该非常地高兴了。

然而，糟糕的事情却意想不到的出现了，田鼠销声匿迹了，甘蔗却并没有丰产。

为什么呢？

因为另外一种叫树鼠的数量急剧增加，取代了之前的田鼠成为了甘蔗的最大破坏者。

通过研究，人们发现，原来田鼠和树鼠是竞争的对手，此消彼长，田鼠数量繁多的时候，就抑制了树鼠的增加。

现在，印第安猫来了，田鼠被消灭了，树鼠当人而无止，不死何俟？

相鼠有体，人而无礼。

人而无礼，胡不遄死？

硕鼠 硕鼠硕鼠，无食我黍！

三岁贯女，莫我肯顾。

逝将去女，适彼乐土。

乐土乐土，爰得我所。

硕鼠硕鼠，无食我麦！

三岁贯女，莫我肯德。

逝将去女，适彼乐国。

乐国乐国，爰得我直。

硕鼠硕鼠，无食我苗。

三岁贯女，莫我肯劳。

## &lt;&lt;鹤鸣九皋（动物卷）&gt;&gt;

逝将去女，适彼乐郊。

乐郊乐郊，谁之永号。

老鼠吉祥图案 然就乘势兴旺发达起来。

树鼠从树上下来糟蹋了甘蔗以后，又很快地爬到了树上，结果印第安猫拿树鼠莫可奈何。

同时，还生出来另外一个麻烦而且是比较严峻的问题，即印第安猫在消灭了田鼠以后，又对树鼠束手无策，为了生存，就转而开始了对家禽和鸟类的攻击，于是成为了当地百姓十分头疼的害兽了。

我国最早的一部诗歌总集《诗经》中有两首关于老鼠的诗，这可以说是比较早的表现老鼠文化的代表作吧。

一首是《相鼠》；另一首是《硕鼠》。

为了便于大家理解，我们特地抄录于此： 相鼠 相鼠有皮，人而无仪。

人而无仪，不死何为？

相鼠有齿，人而无止。

这两首诗，非常的有意思，前者夸赞老鼠，称之为“有皮”、“有齿”和“有体”，相比较而言，人却是大大的不如老鼠了，因为人“无仪”、“无止”和“无礼”呀！

也就是说老鼠尚且知礼有脸，而人却鲜廉寡耻，两相对照，差距不是非常的鲜明吗？

于是，作者当然毫不含糊痛快淋漓地说出了这样的人“不死何为”、“不死何俟”和“胡不遄死”的话来。

后一首诗采取的是另外一种立场，对不劳而获的硕鼠则提出了严肃的批评，并表示要离开硕鼠、去寻找属于自己的幸福之路的决心和信心。

显然，两首诗的寓意是相对而且都颇为丰富的，可以说是微言大义吧。

由此，我们可以推知，我们的先民们在很早的时候，对老鼠态度是十分复杂的，并非如今天这样，一味地仇视和敌视；恰恰相反，别有一番温情深意在心里。

其实，这并不是不可思议的。

当我们穿越时间的隧道，来到遥远的“过去”，我们不禁会发现，老鼠和我们人类。

有着异常密切的关系！

首先，就从“十二属相”说起。

从某种角度上说，在十二生肖中，老鼠个头最小，而且又是一般的人最讨厌的动物；但是，为什么它偏偏又赫然地排在了第一的位置呢？

就目前所见到的神话与传说而言，存在着多种说法。

刘锡诚先生收集了丰富的民间故事，让我们来听听他的讲述： 其一，玉皇大帝在天庭里召集了一个生肖大会。

各种动物都到齐了。

玉皇大帝选中了牛、马、羊、狗、猪、兔、蛇、猴、鸡、鼠、龙、虎等十二种动物，作为人的生肖。

但在排次序上发生了争执。

特别是由谁领头的问题，议论纷纷。

玉帝说：你们中间牛最大，就由牛领头作第一生肖吧。

大家都满意，惟独小小的老鼠表示异议。

它翘起大拇指说：“应该说我比牛还大！”

每次，我在人们面前一出现，他们就叫起来：“哎呀！

这个老鼠真大！”

却从来也没有听说过：“哎呀，这头牛真大！”

可见，在人们的心目中，我实在比牛还大！”

老鼠的这番话，简直把玉帝给弄糊涂了。

猴子和马都说老鼠是胡吹。

老鼠却理直气壮地提出要试一试，大家都同意。

玉帝把十二种动物都带到人间。

事实真如老鼠所说的一样，当大水牛在人们面前走过的时候，人们议论纷纷说：这头牛长得真肥，真

## &lt;&lt;鹤鸣九皋（动物卷）&gt;&gt;

好。

可是没有一个人说：这头牛真大。

这时，狡猾的老鼠突然爬到牛背上去，用两脚直立起来。

人们一见牛背上的老鼠，果然立即惊呼起来：“哎呀！

这只老鼠真大！

”玉帝听见了人们的惊呼，无可奈何地说：“好吧，既然人们都说老鼠大，我就让老鼠做第一生肖。

至于牛，就屈尊做第二生肖吧。

”其二，传说姜子牙在排十二甲子的时候，心想：这十二种动物的顺序咋个排呢？

哪个排在第一呢？

他喊这十二种动物比凫水，依凫过河的先后来排名次。

凫水的时候，耗子精灵，趁大家跳下水的时候，一下子把牛尾巴咬住，牛第一个凫过河。

快到岸边的时候，耗子把牛尾巴尖给咬痛了，牛尾巴一甩，就把耗子甩到前头去了。

这下，耗子得了第一名，牛得了第二名，以下挨次是虎、兔、龙、蛇、马、羊、猴、鸡、狗和猪了。

从此，甲子的十二生肖就这样定了。

以上这些民间的传说故事，情节生动有趣，虽然在十二生肖的座次安排问题上不可当真，但于故事中，把小巧玲珑的小老鼠的可爱形象则是渲染得淋漓尽致的：它狡黠而聪慧，非常机智灵敏地略施手段，就战胜了比他庞大得多的牛，从而智取了十二生肖的首要位置，令人叹服不已。

对于老鼠的智取十二生肖的第一位置，还有其他不同的故事说法，比如，小老鼠如何在过河的比赛中巧妙地排除了竞争的对手大象和猫咪等，且让我们再听刘锡诚先生慢慢道来：《云南德钦藏族故事集成》中讲到了藏历十二生肖的来历。

在过河的紧张竞赛中，老鼠趁机从大象的耳朵钻进了大象的脑子里，吸吮着大象的脑髓。

当大象忍着剧痛第一个到达河对岸的时候，由于脑髓被老鼠吸干了，不禁倒地而亡。

这时，老鼠从大象的脑子里跳了出来，赢得了冠军的称誉。

所以，我们今天在十二生肖中找不到大象的影子。

猫对老鼠有着血海深仇，也是从他们角逐十二生肖的位置开始的。

民间故事里，猫和老鼠本来是一对颇为要好的朋友。

老鼠比较早地听到了玉皇大帝要定生肖的消息，就及时地告诉了好朋友猫咪。

猫十分高兴，对老鼠说：“我太爱睡觉了，比赛的时候我担心错过天赐良机，所以，开会的时候，千万要想法叫醒我。

”老鼠爽快地答应了。

但是，事到临头的时候，老鼠想：猫的个子比我大许多，和他在一起比赛，我不是明摆着要吃大亏吗？

于是，老鼠抛开诺言，撇下了朋友，自己一个人参加比赛去了。

比赛结果，老鼠获得了第一名。

这下子可不得了了，深深地得罪了好朋友猫。

从此两个要好的朋友竟然成为了不能见面的大仇人，猫无论何时何地，只要见到老鼠就抓它、打它和咬它，完完全全地势不两立了。

由上可知，老鼠是一个“智多星”的形象，他凭借着自己的聪明才智，巧妙地获取了十二属相的首席之位。

这是一种十分主动的进取行为，——当然不过是人为因素的作用所致，并非实实在在的老鼠行为努力所得。

另一类似乎是比较科学的解释，一种是说十二属相的顺序，是按照十二种动物足趾的奇与偶的情况而排列的。

据说牛是四趾，为偶数。

从牛到猪，一偶一奇，多错排列，惟有老鼠属于例外，其趾长的特殊：前足四趾为偶，后足五趾为奇。

。





<<鹤鸣九皋（动物卷）>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>