第一图书网, tushu007.com

<<神游八卦>>

图书基本信息

书名：<<神游八卦>>

13位ISBN编号：9787536055315

10位ISBN编号：7536055315

出版时间：2009-5

出版时间：花城出版社

作者：寇鹏程，廖强 编著

页数：188

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

旅法捷克作家米兰·昆德拉先生说过：“人类一思考，上帝就发笑。”　　岁月的沧桑，历史的印痕，在上帝老人那慧目如电的注视下，不经意间竟造就了多如恒河之沙的人类及其“思考”作品。

据研究，人类已经存于斯几数百万年的时光，而在此之前呢？
当上帝在静观万象、俯视众生时，偶然间瞥见，而今有这么一帮子民竟汲汲于思索具有悠久历史的“符号文化”时，当作何想？
发笑么？
也许，未必！

应该说，自从有了上帝老人的眷顾而“创造”出人类，这世上便有了文化和思绪，涂染上了形形色色的情感意味，如同空气一般弥散在世间各个角落，从而显得韵味十足、力透纸背。
显在的外观不再显得单薄以至于“芜没于空山”，且日益丰富起来……　　既如此，浅疏的体表油然承载并传达起某种“弦外之音”，诸如“象征性”、“主体性”、“超越性”等便次第出现；久之，我们就观其形而会其义，略其形而会其神；随之，“人文性”、“历史感”、“宇宙观”等人类话语便在岁月年轮的碾压下愈加迷人……　　渐渐的，华夏“女娲”的子孙们在面对祖先遗漏的多种花絮时，往往产生出一种神奇的美感距离，更为醇厚的“文化”味道也就被无意识接受与敞开：接受的是生活，敞开的是神性。
神性增加了厚度，生活融入了文明，文明推动了历史，历史整合了意义，意义拓展了体量，体量积淀了文明，文明化入了生活，生活充满了神奇，神奇归之于神祇，神祇创制了符号，符号遮蔽了本意，衍义得到了敞开……不断的遮蔽与敞开，便构成了符号的双重功能。
人类文化正是在这辆双驾马车的裹挟下，荡生出历史烟云。

何谓符号？
符号即人化的第二皮肤。

什么是人？
人是拥有生命意识，并将其形式化从而唤起情感共通的生物。

人化即文化，文化即交流；交流是手段，情感为主旨。

从文化的起源看，“人”是文化的第一要义，“符号”则是其形态与浓缩。因此，“人—文化—符号”构成了某种同一性命题。
人们正是在“文化符号”和“符号文化”中强化其生命意义，生命的节奏由是成为人类文化的最早华章。

可以说，符号一经浓缩了生命情调，便起到一种鬼斧神工的作用，无形中构成了推动人类进步的积极动因。
这或许就是我们每每在面对自然或文化杰作而叹许为“上帝的杰作”之深层因由？

作者们无意在此建立一门“中国符号文化学”，因为大文化观念本身即是一门体大思精的学问；也无意于条分缕析地去做考据和索引工作，因为历史的人文误读即是符号的内在因子；同样无意于比较中西符号文化之间的异同，人类本一家，允许有个性。
共性与个性共存不仅自然而然，也是一种历史必然，多元性正是符号的本质特征。

中华文化源远流长，内涵博大精深，其符号文化亦丰富深邃，自成系统。
为生动表现中华文化，编者从传统音乐中撷取了几首古琴曲名，如“古神化引”、“板桥道情”等，旨在利用第一符号（语言）去言说第二符号（图像）而揭示第三符号（题旨），试图寻拾曾经的“左图右史”传统，以雅俗共赏的方式来达成真正意义上的符号揭示与敞开，使大家从中得到某种精神启悟！

出于上述“思考”，我们精心策划并精选了二百余经典符号，其内容尽可能涵盖中华文化的方方面面，虽然不尽完善，亦可一窥全豹。
鉴于符号文化的自身规定性，尤其是当下审美文化的道成肉身性趣味所使然，力图用鲜活的笔调糅历

史、文化、艺术、审美、民俗、感悟于一体，宣叙出一部和谐的多声部协奏曲。
这里的“符号”与国际上风头正劲的“符号学研究”不尽相同。
近半个世纪以来，国际符号学研究方兴未艾，国内对这一问题也逐渐关注。
人们有理由相信，李幼蒸先生的话并非空穴来风，他说：　　符号学研究将成为下世纪（21世纪——笔者按）初的中国显学，中国符号学将成为国际符号学新的中心。
同时，符号学亦将成为使中华传统人文理想现代化和国际化的有效工具。
需要说明的是，丛书从前期策划到最终付梓经过了相当长的快乐等待。
幸运的是，我们的工作得到了季羡林先生、张岱年先生、张道一先生等前辈学者们的热情鼓励与大力支持。
季老年逾九秩，仍为本书挥毫题签；张老亦题词予以勉励；业师道一先生表示做一位“实实在在的顾问”……大师们的鼓励与前辈学者的关怀始终是我等奋力前行的不衰动力。
文责自负，各尽其职；世事繁冗，未可尽表。

内容概要

在“e时代”，计算机内部只有“0”和“1”这两个数字的不同组合，数字是这个时代的通行语，“数字化生存”的时代已经来临。
数字重新成为现代人敏感而重要的话题。
数字世界成了一个自身具有丰富文化内涵的神奇世界，它绝不仅仅只是一个象征序列的符号代码，而是具有博大精深的文化意蕴的领地，它与中国人的社会生活休戚相关。
　本书以古代经典对数字的论述作为出发点，以“一”到“十”这十个常用数字为例证，展示数字的形成、发展及其有趣的文化内涵，试图勾画出数字与中华文明的联系网络。

第一图书网, tushu007.com

书籍目录

总序“ 天地有大美而不言 ”前言第一章 数字和数字文化的起源第二章 妙趣横生的数字世界第三章 说一第二章 说一第四章 说二第五章 说三第六章 说四第七章 说五第八章 说六第九章 说七第十章 说八第十一章 说九第十二章 说十后记

章节摘录

第二章 妙趣横生的数字世界　　中国人的审美心理追求十全十美，实实在在，视“十”为完整圆满吉祥的象征，因而从生日祝寿到各种庆典以“十”为大庆成了我国的传统习惯，并成为民族性格的一个重要组成部分，人们喜爱选“十大杰出青年”、“十大风景名胜区”等等的“十大”，视“十”为一个完满的数字。
在中国文化中与“十”连在一起的词也不少。
比如人们经常说的“十恶不赦”，这“十恶”是指中国古代规定的十种最重的罪名，通常是指谋反、大逆、谋叛、不敬、不道、恶逆、不孝、不睦、不义、内乱等十种。
秦朝的律法规定的大罪是不孝、不敬，汉朝时又增加了不道、谋反、大逆、内乱等罪名，到南北朝时才首次列出“重罪十条”。
在皇帝大赦天下的情况下，这十种罪名的罪犯也不能被赦免，所以叫做“十恶不赦”。
佛教中在“八戒”的基础上又有“十戒”的说法，“十戒”是指：第一不杀生、第二不偷盗、第三不淫、第四不妄语、第五不饮酒、第六不涂饰香蔓、第七不歌舞观听、第八不坐高广大床、第九不非时食、第十不畜金银财宝。
在中国古代的科举考试中有“十科”的说法，“十科”在隋朝的时候是指：孝悌有闻、德行敦厚、节仪可称、操履清洁、强毅正直、执宪不扰、学业优敏、文采美秀、才堪将略、臂力骁壮等共计十种才能。
在中国的音乐世界里，有著名的“十面埋伏”，这是中国著名的琵琶独奏曲。
乐曲以公元前202年楚汉相争的历史事件为题材，主要的段落有“埋伏”、“鸡鸣山小战”、“九里山大战”。
它所着力描写的是刘邦用十面埋伏之计击败项羽的激烈战斗场面。
乐曲流传十分广泛，为琵琶曲目的经典之作。
文学作品中有著名的《十美图》，叙述明朝时期奸臣严嵩、严世藩父子害死三边总制曾铣，曾铣的两个儿子逃脱在外，在流浪的磨难之中经过努力后两人双双高中状元，帮助海瑞除灭奸党，报仇雪恨。兄弟俩在流落的过程中先后娶妻十个，所以叫做“十美图”，它典型地反映了中国传统的“大团圆”思想。
与“十”连在一起的文化事典还有：如“十步之内，必有芳草”，就是比喻人才到处都有。
这最早是从汉朝王符的《潜夫论》中来的：“夫十步之间，必有茂草；十室之邑，必有俊士。”表现出人们的一种乐观情怀。
“十里长亭”，亭，是古时候设在大路旁的公房，供旅客停宿，也用于亲友饯别，长亭，是相对于短亭而言的，古时候隔五里造一个亭子，称短亭，十里建一个亭子，称为长亭。
十里长亭就是送别朋友的亭榭。
“十拿九稳”，是指事情很有把握取得成功。
“十年寒窗”，古时读书人为了博取功名利禄而长期埋头苦读，在科举考试的旧社会，一旦考试及第，就可以做官，从此可以享受荣华富贵，正是这一诱惑使得无数读书人长期苦读四书五经。
现在人们用“十年寒窗”来泛指一切长期埋头苦读。
“十年树木，百年树人”，培植树木需要十年，而培育人才需要一百年，人们这句话指培养人才是一个长久的计划，也用它来指人才是不容易找到的、极其难得的。
这句话最早是出自《管子·权休》篇：“一年之计，莫如树谷；十年之计，莫如树木；终身之计，莫如树人。
”“十全十美”，是用来表示完美无缺，没有任何瑕疵。
“十生九死”，表示经历了无数危险、艰难险阻而生存下来，也表示在死亡线上痛苦挣扎。
“十室九空”是说十户人家中有九户人都是空的，这是用来形容由于灾祸、战乱、暴政造

成的贫闲、流离或死亡的凄凉景象。
这个词最早是晋朝葛洪的《抱朴子·用刑》中出现：“徐福出而重号之仇，赵高入而屯豺狼之党，天下欲反，十室九空。
”“十室之邑，必有忠信”这是说在只有十来户人家的小地方，里面也必定有忠诚信实的人。
这说明在这个世界上，忠诚信实的人还是有很多的。
而“十鼠争穴”则是比喻坏人聚集在一起，互相的争斗。
“十死一生”是形容经历极大的危险，而幸存或生存下来的可能性极小。
“十万八千里”是形容距离很远或者差距很大。
也许大家都还记得在《西游记》中写道：“将身子一抖，跳将起来，一个筋斗就有十万八千里路哩。
”这一描写就让我们对孙悟空功夫的高强有了进一步的了解。
“十万火急”是以前对于急于投递的文书常用的批语，现在用来形容事情极为紧急。
“十羊九牧”就是说十只羊，有九个人来放牧。
用来比喻民少官多，赋敛很重。
这句话最早出现在《隋书·杨尚希传》：“当今郡县，倍多于古。
或地无百里，数县并置；或户不满千，而郡分领……所谓官多民少，十羊九牧。
”“十有八九”是说十分之中有八九分的样子，表示所占的比重极大。
“十指连心”是说十个手指头与心相连，如果手指一有伤破，就会钻心的疼痛。
在《封神演义》中写道：“只看见奉御官把铜斗放在火上烧红，然后放在姜皇后的两只手上，只看见通红的铜斗把姜皇后受伤的皮肤都烧焦了，筋骨都烧断了，两只手的骨头都枯了，铜斗冒着烟，发出了一阵一阵的皮肤烧焦的臭味。
十指连着心呀，可怜的姜皇后就这样昏死在地。
”　　第三章 说一　　文明的开端始于文字，文字的开端始于数字，数字的开端始于一。
我国古代常有“二者数之始也”、“数始于一”的说法。
“一”既是数字，又是文字。
它是万事万物万数的源头和基础，其涵义极为丰富复杂，、诸如一个、第一、每一个、一致、至高无上、不可分的单体、所有、全部、整体，等等。
　　一是最小的自然数，《史记·律书》说：“数始于一。
”无论哪个种族和国家，整个地球上的全体居民，莫不如此。
但是，由于中华民族文化的特殊性，使得汉语、汉字中的“一”，还具有一个世界上独一无二的特点——最简单而又最复杂。
　　“一”在所有数字中最简单，除了“数始于一”以外，还指它的字音和字形；说“一”在一切数字中最复杂。
是指它的字义亦即词义。
　　“一”的声、韵、调，都是最简单的词之一：没有声母；韵母也只是个单韵母，而且还是单韵母中开口度最小的；声调是阴平调，没有任何高低升降的变化。
　　发音时也是最简单的词之一：只需两唇问张开一条缝，上下齿松开一点距离，一丝气流从颤动的声带经过喉头，穿越口腔，迸出唇外，便发出了[i]的音。
　　“一”的写法只有一笔：从左到右平移的一横，简单得不能再简单了。
全部现代汉字中的一笔字，只有“一”、“乙”和“0”三个。
可是“乙”转了三次弯，“0”是一个不大容易写好的圆圈。
“乙”和“0”看起来比“一”复杂，写起来比“一”麻烦。
所以“一”是字形最简单的数字，同时也是字形最简单的汉字。
　　综合音形两个条件来衡量，在汉语中，最简单的字自然是非“一”莫属。
从词汇学的观点来看，读音和外形都是词外在的存在形式，“一”也是外形最简单的词。

如果我们与世界上一切语言文字进行比较，无论是字的音形还是词的音形，都以中国的“一”为最简单。
我国“一”有多少义项？
有哪些用途？
如果不认真准备，除了专治汉语词汇学、训诂学的专家，恐怕极少有人能答全，就连及格也不大容易。
《现代汉语词典》中列举了“一”的8个义项，其中第6项又分两点，加起来是9项。
《汉语大字典：》中，“一”有20个义项，其中第17项为副词，底下有9种解释，合起来共28个义项。
《汉语大词典》中，“一”这个词条下注出31个义项。
“一”的意义之繁多，遥遥领先于汉语中所有的数词。
把它放在所有的词中进行比较，义项之多可与“一”相匹敌的，汉语中大概只有“打”了，后者的动词义、介词义、量词义总计41项。
“一”的大多数含义都是活着的，不少还是常用的，这也是和其他的词不一样的地方。
由于社会的发展、时代的变化，新事物、新现象不断涌现，旧事物、旧现象相继消亡，词义作为记录事物和现象的载体，会发生相应的变化。
语言学家们认为词汇从古到今肯定会发生变化，大致有新词新义的产生、旧词旧义的灭亡、词义的扩大或缩小、词义的转移这四种情况。
对一个具体的词来讲，从古代到现代，最为普遍的变化，是它必然有一些旧的意义会消亡，但是“一”的大多数意义却仍然活着，不少是经常使用的。
这里简单介绍一下：　　（1）最小的整数：属基数词。
大写作“壹”。
常用以表示人或事、物的最少数量。
（2）由此引申为数量极少：如“一鳞半爪”、“一毛不拔”、“一无所知”。
（3）第一：属序数词。
如“五月一日”、“第一名”等。
（4）若干份中的一份：如“三分天下有其一”、“四分之一”、“这个东西该分我一份吧”。
（5）相同，同一：如“众口一词”、“说法不一”。
（6）单一、独一：如“一家之言”、“一面之辞”。
（7）全、全部：“一家之主”、“一校之长”。
（8）专一：如“一心一意”。
（9）另一或也、又：如“马铃薯-名土豆”。
……

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com