

<<命运的面孔>>

图书基本信息

书名：<<命运的面孔>>

13位ISBN编号：9787536054929

10位ISBN编号：7536054920

出版时间：2009-3

出版时间：广东省出版集团，花城出版社

作者：王海玲

页数：206

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<命运的面孔>>

内容概要

《命运的面孔》的写作从主人公冯晓枫蹲监开始，到她被枪毙时结束。

整个《命运的面孔》的故事与情节全都通过冯晓枫的“心理时空”来一一展现，正如王海玲在小说中写道：“在囚禁的日子，在时间无比缓慢挪动的日子，冯晓枫陷入追忆往事的罗网，乱麻般的往事在追忆中逐渐清晰……”在这里，“时间无比缓慢挪动”当然指的是人的心理时间，而“往事的罗网”却形成了人物或者是小说一个特定的心理空间。

于是，连续的、一维的时间被打破和肢解，全都零零星星地化为现在，化为一幅自动涌现的、共时的空间图景。

王海玲一反惯常的写作手法，采用电影或电视中常用的“分镜头”技法来取代全知全能角度的叙述手法，由每一个分镜头来叙述每一场景中发生的故事。

但王海玲并不是像电影或电视那样先拍分镜头，然后进行剪辑、加工和制作，而是打破各个分镜头的时空顺序，然后再按照自己独特的构思和设计重新排序，尽可能呈现各个分镜头的原貌。

同时，在每一章中，王海玲又打破叙述者的时空世界，不断地采取“场景转移”法，迫使读者跟着叙述者的意识流动进行紧张的自由联想，使读者在不知不觉中步入了作者的时空之中。

在采用“场景转移”法时，王海玲大多是由“现在”（冯晓枫正在服刑状态）转到“过去”（冯晓枫服刑时产生的种种回忆状态），然后再从“过去”回到“现在”。

但也有时是从“现在”转到“过去”，然后再回到对另外一个“过去”的回忆。

这种写作手法正是王海玲的“过去”只含于“现在”的别具一格的时空意识使之然。

<<命运的面孔>>

作者简介

王海玲，中国作协会员，国家一级作家，广东省文学院签约作家。
1980年开始发表作品，著有中短篇小说集《情有独钟》、《在特区叹世界》；长篇小说《热屋顶上的猫》、《何家芳情事》、《所有子弹都有归宿》等；1998年参加《钟山》、《大家》、《作家》、《山花》等刊物举行的联网四重奏，所发中篇小说为《小说月报》、《中篇小说选刊》、《作品与争鸣》等刊物多次转载，获得多种文学奖。

<<命运的面孔>>

书籍目录

第一章第二章第三章第四章第五章第六章第七章第八章第九章第十章第十一章第十二章第十三章第十四章

<<命运的面孔>>

章节摘录

妈妈笑吟吟地说，祝贺你，亲爱的女儿。
三只玻璃杯碰在一起，发出了清脆的撞击声。
冯晓枫将香槟一饮而尽，妈妈饮了一小口，见女儿杯子空了，又给女儿斟上。
爸爸说，晓枫，你怎么这么晚回来，我要睡觉，你妈妈不让，说一定要祝贺你，说今天是个不寻常的日子。
所以我们等呀等呀，你为什么这么晚才回来呢？
难道剧团首演后的庆祝隆重得要延至凌晨吗？

！
爸爸疑惑地问。

妈妈白了爸爸一眼，为什么？
这还要问吗，今天，哦，不，昨晚我们晓枫演出大获成功，演员们免不了在一起祝贺嘛，再说大家同台演出，都对艺术有追求，免不了要在一起讨论艺术上的得失，所谓的精益求精，艺无止境。
晓枫，妈妈说得对不对？

本来，冯晓枫对爸爸的问题还感到难以回答，妈妈的话等于帮她回答了，且回答得非常圆满。
所以冯晓枫将妈妈再次斟的香槟喝下，说，是，妈妈，我们在一起一方面祝贺演出成功，一方面讨论艺术得失，时间就这样不知不觉过去。

以后，妈妈的话就成了冯晓枫迟归的冠冕堂皇理由了。
只要冯晓枫将迟归纳入“精益求精、艺无止境”的范畴，妈妈就没有二话，就倾力支持。
爸爸也将香槟一饮而尽，说，好了，已经完成祝贺了，张又莲大夫，我现在可以睡觉了吗？
可以，睡去吧。

妈妈说。

然后又对女儿说，晓枫，你也快快做个人卫生，早些睡。

也就是那天晚上，凌晨四时，冯晓枫在一种全然不知的状态下，突然发现自己身处父母的卧室中。

之前她是如何从床上起来，又是如何穿过走廊，如何推开父母的卧室门，如何径直走到屋子正中，然后盯视睡眠中的父母……她是一点也不知道。

首先是母亲发现她站在床前，母亲悄悄将父亲推醒，父母从床上坐起来，喊她，晓枫，你为什么不睡觉？

冯晓枫这才警觉过来，警觉自己身处父母的卧房。

母亲隔着睡衣搂抱着她，将站立在卧房正中的冯晓枫引领到床上坐下，然后问她，晓枫，你是不是有什么话要对我们说？

冯晓枫摇摇头，父亲也从床上起来，坐在她身边。

冯晓枫突然心里很温暖，那种茫然之感，那种不知身在何处之感如水退去，原来她身在父母之间，母亲隔着睡衣捏着她的手，父亲则将手搭在她肩上，并且轻轻地拍着……在冯晓枫的思维中，几乎没有留下这样被父母紧紧相拥的记忆……父亲说，晓枫，你的行为有点像梦游，可能是因为你太累了，太兴奋了，虽然身处睡眠，但潜意识里行动的兴奋还没有消失，于是就起来，走动……母亲的手隔着睡衣温情地抚摸她。

母亲说，老冯，听你这样说，我倒想起以前一件事，那还是十多年前，我们还住在老房子的时候，晓枫有一天晚上突然惊叫，我们连忙跑到她的卧室，我搂着睁着惊恐眼睛的晓枫，晓枫告诉我，妈妈，我做了一个梦，一个很可怕的梦。

后来，第二天，我发现晓枫墨绿的小拖鞋鞋底满是泥土，地面也有拖鞋弄脏的痕迹，我当时便忙着做清洁了……现在想，晓枫那次是不是梦游了呢？

要不她的拖鞋怎么会有泥迹，因为只有穿着拖鞋出去了才会沾着泥迹……母亲的话，使得冯晓枫周身嗤嗤发抖，久远的梦境再次在记忆中复活……爸爸觉察出她内心的紧张，连忙轻轻拍着她，说，晓枫，不要怕，不要紧张，你只要注意休息，注意放松，一切没事……冯晓枫和张宏敏的交往始于那

<<命运的面孔>>

个夜晚，始于那个充满许多不祥之兆的夜晚。

由于蔷薇的那个电话，使他们的交往从一开始便关系明朗，一个是有妇之夫，且有女儿；一个仍待字闺中，为小城众多的男士所仰慕。

因此，他们的交往从一开始便避人耳目，注入了暧昧的成分……为了不张扬，冯晓枫后来不坐张宏敏的车，而是张宏敏和她约好后，她再坐的士前往……冯晓枫一方面明白自己不应该和张宏敏交往，另一方面却无法克制自己想见张宏敏，她长到这么大，第一次对男人动了感情，她的感情在张宏敏感情的呼应下，像烈火般燎原起来。

张宏敏的俊朗以及成熟以及事业有成以及追求女性的大胆和不依不饶，使他和冯晓枫认识的其他男性区别开来，使冯晓枫在感受到新鲜气息的同时深深地沉溺其中……交往伊始，一直如影随形笼罩着他们的“暧昧”被冠冕堂皇的“吃饭”所遮蔽，他们无休止地吃饭，张宏敏总是在酒店定好包房，点好菜，然后等待她到来……吃饭是他们见面的藉口，每当冯晓枫在电话中略微有些迟疑时，张宏敏便在电话中说，晓枫，我知道你忙，但是再忙饭总是要吃的，你夜里要唱戏，体力消耗大，白天就让我陪你吃吃饭，增加营养……晓枫，我在包房等你，晓枫，你要听话。

冯晓枫总是被张宏敏末尾那句“晓枫，你要听话”所打动，然后便坐的士赴约。

“吃饭”是他们关系向前延伸的前奏，缓慢的前奏……当张宏敏在这个过程中将冯晓枫饮食上的喜好一一洞悉时，他们间那层暧昧的气息也就随之飘散，被一种更强烈的欲望所代替，“吃饭”已经不再是藉口了，“吃饭”之后的告别往往使他们意犹未尽……就像一出戏剧，在逐渐展开，逐渐进入繁复之时，却不得不闭幕……冯晓枫在每次告别时，身体都处于一种紧绷的状态，她以为张宏敏会在告别的时刻拥抱乃至亲吻她……她全情做好了迎接的准备，但没有，张宏敏每次都温情地问她，晓枫，你吃好了吗？

冯晓枫表示吃好了，张宏敏便说，吃好了就好。

然后冯晓枫就离去……后来，有一次，当冯晓枫伸手拉门时，突然中断了这个动作，她将身体转过来，背靠着门，她看着张宏敏，眼睛充满一种询问……张宏敏从座位站起来，走向她，张开手臂将她紧紧搂在怀里，嘴里叹息着说，晓枫，我的晓枫。

一切都水到渠成，他们需要更密切的身体语言以释放他们的情感，他们很自然地将关系延续到床上。

当张宏敏带冯晓枫来到那套匆忙装修好的房子时，当那扇门悄。

<<命运的面孔>>

编辑推荐

主人公冯晓枫出生于医生世家，漂亮、聪颖，毕业于著名艺术学院，毕业后成为某市著名戏剧演员，一时星光闪烁。

在一场刻骨铭心的恋爱中，她发现爱人竟是有妇之夫，痛苦的她沦为杀人犯.....小说抽丝剥茧般揭示了她的人生轨迹、心路历程。

精致的细节描写、深刻的心理刻画焕发出震撼般的艺术魅力。

<<命运的面孔>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>