

<<内裳风情>>

图书基本信息

书名：<<内裳风情>>

13位ISBN编号：9787536052857

10位ISBN编号：7536052855

出版时间：2008-4

出版时间：花城出版社

作者：宋洪希

页数：132

字数：100000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<内裳风情>>

### 内容概要

在西方艺术中，女性的肉体被视作灵感的源泉和纯粹至善至美的形象。

而在中国艺术中，认为女性肉体之美系模拟自然界的调和形象而来，中国古代文化不讲人体欣赏，只是认为身体的价值只有在“不露”的前提下才能有社会价值，因为“身体发肤，受之父母，不敢毁伤，孝之始也”。

本书为所有的女性朋友们介绍内裳的发展史、内裳的分类、内裳的搭配、内裳世界著名品牌、内裳的选择、内裳的细节等关于内裳的方方面面。

## <<内裳风情>>

### 书籍目录

第一章 绰约衣裳——内裳的发展史 第一节 中国史 第二节 欧洲史第二章 绕翠萦红——内裳的分类  
第一节 内裳按材料的分类 第二节 内裳按层次的分类 第三节 内裳按功能的分类第三章 内外兼修——  
内裳的搭配 第一节 吊带衫的搭配 第二节 抹胸的搭配 第三节 小背心的搭配 第四节 T恤的搭配 第  
五节 衬衣的搭配 第六节 肚兜 第七节 色彩和肤色的搭配第四章 内裳品牌介绍 La Perla Audrey奥黛莉  
Baillian百利安 Berlei贝勒公司 Chantelle仙黛尔 Embry安莉芳 Sunflora桑扶兰 Wacoal华歌尔公司 Lise  
Charmel梨丝美Ordifen欧迪芬 Easybody Mary Quant玛丽匡特 Triumph黛安芬 爱慕 S-city艾丝缇 Pierre  
Cardin皮尔卡丹 Avon雅芳 Scandale施康娜Calvin Klein卡尔文·克莱恩Rigby&Peller瑞贝皮勒公司 LOU  
Swear思薇尔 Barbara芭芭拉 Janet Reger雅内瑞格第五章 千挑万选——内裳的选择 第一节 衬衣 第二节  
T恤 第三节 吊带衫 第四节 小背心 第五节 抹胸第六章 节内生枝——内裳的细节 第一节 内裳穿着的  
种种禁忌 第二节 内裳的养护（清洗、晾干、熨烫） 第三节 不同材料的内裳的注意事项第七章 欲说  
还休——内裳喜好，看性格

## &lt;&lt;内裳风情&gt;&gt;

## 章节摘录

第一章 绰约衣裳——内裳的发展史 内裳是生命自然的珍视与呵护，是人类反观自身的愉悦与创意，是服饰文化与人愈来愈和谐的标志性款式之一。

内裳不只是一种衣的形式，更是自由和美丽的象征。

在人类文明的进程中，人们的审美观受时代、民族、国家以及个人等因素的制约，美的标准也随着社会潮流和流行观念的改变而改变，因而关于理想的人体美就有多种不同的标准，而不同的人体美的标准必然导致女性内裳在不同的文化形态下以不同的形式出现。

对于女性，中国人与西方人的概念彼此大异。

西方人较早便有了人体欣赏的观念，在西方艺术中，女性的肉体被视作灵感的源泉和纯粹至善至美的形象。

人体一词在英语中是“God ' S Image”，可译为神的形象或上帝的象征。

而在中国艺术中，认为女性肉体之美系模拟自然界的调和形象而来，中国古代文化不讲人体欣赏，只是认为身体的价值只有在“不露”的前提下才能有社会价值，因为“身体发肤，受之父母，不敢毁伤，孝之始也”。

这也是导致女性内裳在不同的文化形态下以不同的形式出现的另一个重要原因。

当然，人体天生，内裳人做，身着内裳的和谐形象不也有着天人合一的意味么？

当代内裳所蕴涵的文化意味不再只为西方文化所独有，时下的内裳时尚更能说明这一点。

第一节 中国史 中国古代女性内裳是穿在外衣里面的服装总称，与现代女性内裳有着天壤之别。

<<内裳风情>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>