

<<中国钢琴神话李云迪>>

图书基本信息

书名：<<中国钢琴神话李云迪>>

13位ISBN编号：9787536050907

10位ISBN编号：7536050909

出版时间：2007-8

出版时间：花城出版社

作者：李音等

页数：304

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国钢琴神话李云迪>>

前言

无论构成个人的还是民族的东西，都是他们的才能和性格。

没有人知道这两种力量究竟从何而来，但是环境对于这两者的存在绝非无关紧要。

即使是最有才华的天才也需要一种他从中汲取养料的气氛，即使是最能干的人物也需要一个他可以与之产生作用的磁场。

艾贡·福星代尔 一直以来，国际钢琴界中著名的中国钢琴家甚至东方人都属凤毛麟角，屈指可数的只有我国老一辈的钢琴家傅聪、李名强，日本的内田光子，越南的邓泰新等大师级人物，这的确是一种令人遗憾的状况，都说音乐本无国界，但是在国际乐坛似乎有着“国界”之分，但这种状况在20世纪被终结了。

新世纪的开始，预示着新历史的诞生。

21世纪之初，世界琴坛就被一个来自中国的毛头小伙子征服了。

2000年，来自中国深圳的18岁青年李云迪获得了第14届肖邦国际钢琴大赛金奖，打破了首奖连续空缺两届达15年的沉寂，不仅成为开赛有史以来最年轻的冠军，也是获此殊荣的第一位中国钢琴家。

国际乐坛评论界称：这是震惊世界一大壮举。

2001年，李云迪选择留学德国汉诺威戏剧音乐学院继续深造，师从极具声望的以色列钢琴教育家阿里·瓦迪；同年，成为第一位签约DG唱片公司的中国钢琴家。

至今，他已先后灌录了五张音乐大碟，被欧洲媒体誉为“改写DG公司历史的史无前例的青年”。

2007年5月在举世闻名的柏林爱乐大厅与指挥大师小泽征尔联袂柏林爱乐乐团，合作演出了被誉为“史上最难钢琴协奏曲”的普罗柯菲耶夫第二钢琴协奏曲，演出获得空前的轰动，并被现场录制为最新专辑的曲目，成为首位与柏林爱乐乐团合作现场录制唱片的中国钢琴家。

2002年，李云迪与美国纽约哥伦比亚经纪公司签订合作合约后，成为首位由公司总裁维福亲自担任全球经纪人的钢琴家，旋即成为世界各大音乐厅、音乐节争相邀请的演奏嘉宾。

演出足迹遍及伦敦、柏林、纽约、多伦多、东京、汉城(首尔)等欧美亚各大城市；同时，他不断在维也纳金色大厅、柏林爱乐大厅、纽约卡内基音乐厅、纽约林肯艺术中心等世界著名音乐厅举办音乐会；与他合作过的交响乐团包括：柏林爱乐乐团、维也纳爱乐乐团、费城交响乐团、日本NHK交响乐团等国际一流乐团；与他合作过的指挥有小泽征尔、普莱特涅夫、雅诺夫斯基、詹姆斯·列文等音乐大师。

作为活跃在国际音乐舞台的钢琴演奏家，无论是唱片还是现场音乐会演奏，国际媒体都给予李云迪最高肯定，他被评论认为：“天赋惊人”(《纽约时报》)及“才华横溢”(《洛杉矶时报》)、“真正才子的演奏”(《波士顿先驱报》)、“天生拥有优越的音乐天赋，无需刻意而为，就让观众陶醉于其音乐中”(《华盛顿邮报》)。

如今，24岁的李云迪已被西方媒体誉为继波利尼、阿格里奇、齐默尔曼等钢琴大师之后的“浪漫派钢琴大师的接班人”，成为当今世界主流钢琴演奏家中为数不多、最受推崇的东方钢琴家之一。

对于未来的发展，这位永不满足现状的钢琴家说：“一个伟大的艺术家，对事物的洞察力、对目标追寻的能力绝对重要，所以除了继续演出，我还会向世界各地的音乐家、指挥家学习，不断地充实自己，不断地吸收和成长。

至于目标，我想我真正的价值是弹得有多好，即艺术的含金量。

一个人的传奇终会结束，我只希望经过一代两代的淘汰之后，我的音乐仍有人听。

”音乐比其它艺术更具自由性和伸缩性，一个没有真知灼见的人是无法创作和体现音乐语汇的，更不要说去传递其中的神韵与魅力。

而诠释一位杰出的钢琴家似乎也面临着同样的考验，甚至称得上是件冒险的事，因为这种诠释未必能够达到至一个完整的定论，这涉及一颗年轻而激情的艺术心灵：作为向音乐更高境界攀升的钢琴家，李云迪未来的发展仍令人期待。

其实正如他本人所描述的那样：“我现在处于一种非常火花、非常激情、非常丰富的状态，对我来说这种综合性的结合，产生了一种化学效应。

” “化学效应”——这对音乐本身来说也是一个妙喻。

<<中国钢琴神话李云迪>>

也许我应该像解析化学反应式那样来剖析李云迪用灵魂与心诠释的音乐，为读者展示一位艺术家与挚爱的艺术所产生的化学效应。

李云迪，这位活跃在世界舞台的钢琴演奏家，受到过长达十多分钟的热烈掌声；而我一个笔耕不辍的文人躲在书房里，必须用我们的母语对他和他的音乐加以真实的记录。

这对我来说是一个学习的过程，也真诚希望每一位读者都能从本书或者其中某个片断中找到合胃口的“发现”。

我想，这是人们打开这本书的用意，同时也是我最大的荣幸。

<<中国钢琴神话李云迪>>

内容概要

本书作者是李云迪及其家人首次认可的传记撰写人，掌握了许多过去从未披露的材料和图片，从音乐和励志的角度阐述了一个成功者的成长环境和个人之间的关系，这里没有急功近利的拔苗助长行为，只有必要的严厉和行为管理方式。

相信许多家长和孩子能从其中获得启示。

2000年，18岁的李云迪获得第14届肖邦国际钢琴比赛金奖，打破首奖连续空缺两届的局面，成为开赛有史以来最年轻的冠军和获此殊荣的第一位中国钢琴家。

此后，他留学德国继续深造，并成为第一位签约DG唱片公司的中国钢琴家，迄今已录制发行七张CD和一张DVD。

2001年，李云迪便开始活跃在国际音乐舞台，成为世界各大音乐厅、音乐节争相邀请的宠儿。

与他合作过的交响乐团包括：柏林爱乐乐团、费城交响乐团、英国伦敦交响乐团等国际一流乐团；与他合作过的指挥有小泽征尔、列文、普莱特涅夫等音乐大师。

如今，李云迪被西方媒体誉为继波利尼、阿格里奇、齐默尔曼等钢琴大师之后的“浪漫派钢琴大师的接班人”，成为当今世界主流钢琴演奏家中最受推崇的东方钢琴家之一。

李云迪是中国制造的钢琴神话，在获奖之前，一直在四川和深圳接受钢琴教育：他四岁学习手风琴，七岁改学钢琴。

最初的启蒙教师没有一位名师，甚至还有钢琴名家说他的手太小，认为练下去没多少前途。

他也并非出生于音乐世家。

一切的一切都让李云迪和未来的钢琴大师挂不上钩，然而他却以超常的音乐领悟力，坚持不懈的全家努力与付出，以及默默无闻但明智优秀的老师们的悉心培养，在多种社会资源的支持下脱颖而出。

他的成长让人们看到：在中国，一个普普通通的家庭，凭着对音乐的热爱，凭着老师们的精心培育，凭着李云迪自身的刻苦，终于成就了西洋古典音乐的中国神话。

中国有2000万琴童，每个人每个家庭都可以从李云迪的成长经历中找到借鉴：你不一定要成为钢琴大师，但你应该成为一个自信、坚持、活出自我、精彩、乐观的人。

<<中国钢琴神话李云迪>>

作者简介

李音、易运文，是李云迪及其家人首次认可的传记撰写人，掌握了许多过去从未披露的材料和图片，从音乐和励志的角度阐述了一个成功者的成长环境和个人之间的关系，这里没有急功近利的拔苗助长行为，只有必要的严厉和行为管理方式。相信许多家长和孩子能从其中获得启示。

<<中国钢琴神话李云迪>>

书籍目录

序第1章 音乐会第2章 黑白键奏鸣曲第3章 铁腕母亲手下的钢琴天才第4章 幸运戒指带来幸运第5章 决战华沙第6章 21世纪之星第7章 上帝吻遍了他的全身第8章 初恋肖邦第9章 恶魔般的曲子第10章 告别偶像时代第11章 登陆美国第12章 用钢琴诠释完美第13章 永恒的肖邦第14章 指尖舞动的浪漫第15章 年轻的大师第16章 安可后记李云迪年表

<<中国钢琴神话李云迪>>

章节摘录

插图

<<中国钢琴神话李云迪>>

后记

这本书从开始确定撰写到最后截稿，耗时一年多，而书的结尾也从最初他“第一张协奏曲专辑的发行”拖到现在“柏林音乐会的圆满成功”。

之所以跨时良久，结尾“一拖再拖”，是因为李云迪本身总处于变化状态，而我有责任展示这位年轻的钢琴家在取得最初的成功如何进一步地延伸、攀升。

当然，柏林音乐会只是本书的一个结束，对李云迪来说却又是一个新的起点。

无论如何，当我修改完最后一个字，原以为会特别兴奋，截稿后的感受也是我在写作过程中最常出现的想象。

然而，我却出奇地平静，这才体会到内心深处的喜悦绝不是流于表面的兴高采烈。

这本书算是一项浩大的工程，光是搜集资料和大量的采访就用了半年多时间，而最艰难的部分是对李云迪本人的采访，他常年在海外演出，即便回国也是忙于音乐及配合一些宣传工作，因而我们能坐下来见面交流的机会显得尤为珍贵。

或许我该先说说对此书最初的设想，名人传记自然少不了对主人公成长经历的详细描述，展现一位成功人士的奋斗史。

按着这想法我开始动笔，而与李云迪第二次见面时，他对该书的理念却完全出乎我的意料。

“我不希望写成一本单纯的人物经历式的传记，我不需要过多地介绍我的过去、我从小经历这个过程。

其实，在所有关于我的报道中，几乎没有人能真正触及我的本质。

所以我希望大家能从这本书了解到我对音乐的感受，对钢琴的理解，了解很多重要的音乐事件，了解我在音乐中的成长，然后得到我的音乐性和个性。

”也许是看到我脸上的惊诧，他接着说：“我知道你已经开始写了不少，但是我仍然坚持这本书的主题是音乐，希望你能按着这个思路来写。

”于是，我重新开始构架这本书。

这时候，事情也变得有些困难了，原以为凭借小提琴的底子，写音乐应该不成问题，但是动笔后才发觉，用具体的文字表现抽象而丰富的音乐多么困难。

我开始大量地听名家不同版本的钢琴音乐，阅读有关书籍，然后我陷落在音乐里。

这个过程太享受了，以至于听古典音乐成为我的习惯。

我得到的太多了。

做李云迪的采访除了时间上的难度，我还有另外的顾虑，因为他一直很习惯面对媒体，我担心他对我的问题都是流于表面的程序式回答，让我无法进入他真正的状态。

然而，与他交流后，才发现这顾虑是多余的，整个过程他都非常配合我，坦诚地与我畅谈，使我获得了大量的第一手资料。

此外，还要非常感谢他不断接受我的电话与邮件“纠缠”，以及他极大的耐心。

感谢李云迪的父母，李川先生为我提供了很多资料，也常给我一些诚恳的建议；云迪妈妈张小鲁身体一直欠佳，在这种情况下还接受我的采访多达9次，而对于我的电话采访也都在核实后给出最准确的回答。

他们夫妇每次都很客气，在我把部分章节给他们看的时候，必然会说“谢谢，辛苦了”，令人心生暖意。

但昭义教授也在非常忙碌的情况下挤出时间接待我，他是一位令人尊敬的师长，记得2006年春节的大年初四，我打电话给他，没想到这位老教授已经开始给学生上课了。

自始至终他对音乐教育工作的严谨和投入，给我留下了深刻的印象。

他的夫人高红霞女士，接受了我两次采访，一些宝贵的细节都是从她那里获得的。

还要感谢李云迪的爷爷奶奶，两位80多岁的老人非常朴实，对我的来访给予了最大的支持，甚至将从未示人的资料也交给我。

爷爷再三地向我叮嘱：“这本书一定要说明，云迪是在深厚的中国传统文化传统下成长起来的，是国家培养了他。

<<中国钢琴神话李云迪>>

” 在离开重庆向两位老人告别的那一天，腿脚不便的爷爷坚持要送我下楼，让我非常感动。还有云迪的姑姑和小姨，在重庆期间，两人从头至尾为我安排并陪我进行了一切采访，在这里要衷心感谢两位大姐的悉心照顾。

还要感谢深圳艺校的李祖德校长，这位老校长接受采访时正在养病，对于我几次三番的打扰，都不厌其烦给予接待。

感谢深圳艺校的老师为我提供资料，感谢所有全力配合与帮助我的人。

有人说“电影是遗憾的艺术”，其实文字未尝不是如此。毕竟，对于李云迪这样一个不露声色的年轻人，一位时时处于变化状态的钢琴家，总会错失某些珍贵的细节。

好在，钢琴家仍有音乐与大家交流，他指下形塑的音符是属于他的表达方式，也唯有音乐才是他这个人的注解。

李音 2007年夏至于深圳

<<中国钢琴神话李云迪>>

媒体关注与评论

流行天王周杰伦：肖邦如果听到李云迪的演奏，应该也会醒过来吧！

著名指挥大师小泽征尔：他是一位音乐诗人，而他的指尖充满才华，通常这两件事很难联系在一起，但在他身上却完美结合了。

现在很难找到像他这样的人。

这就是他给我的第一印象，也是为什么我爱上了他并且喜欢和他一起同台演出的原因。

《华盛顿邮报》资深评论家Gelfand：李云迪弹的肖邦是近一百年来最好的之一。

《纽约时报》资深乐评家Milla Kozinn：朗朗以活力、有时甚至是过分的肢体动作建立自己如燃烧的木块的形象。

李云迪却以没有任何无关的姿势或身体语言，传递了更诗意、更深思熟虑的琴艺。

英国《星期日时报》：李的确是个非凡的音乐天才，他创造的声音是热烈的精细的且极具变化的。

《巴尔的摩太阳报》：他的演奏在注重忠于原作的同时，也结合了无尽的想象力及相当多的表现力。

。

《波士顿环球报》：他的潜力是无止尽的。

他的弹奏有精致的声音，充满丰富的色彩，他的分句犹如行云流水般并极度音乐化。

<<中国钢琴神话李云迪>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>